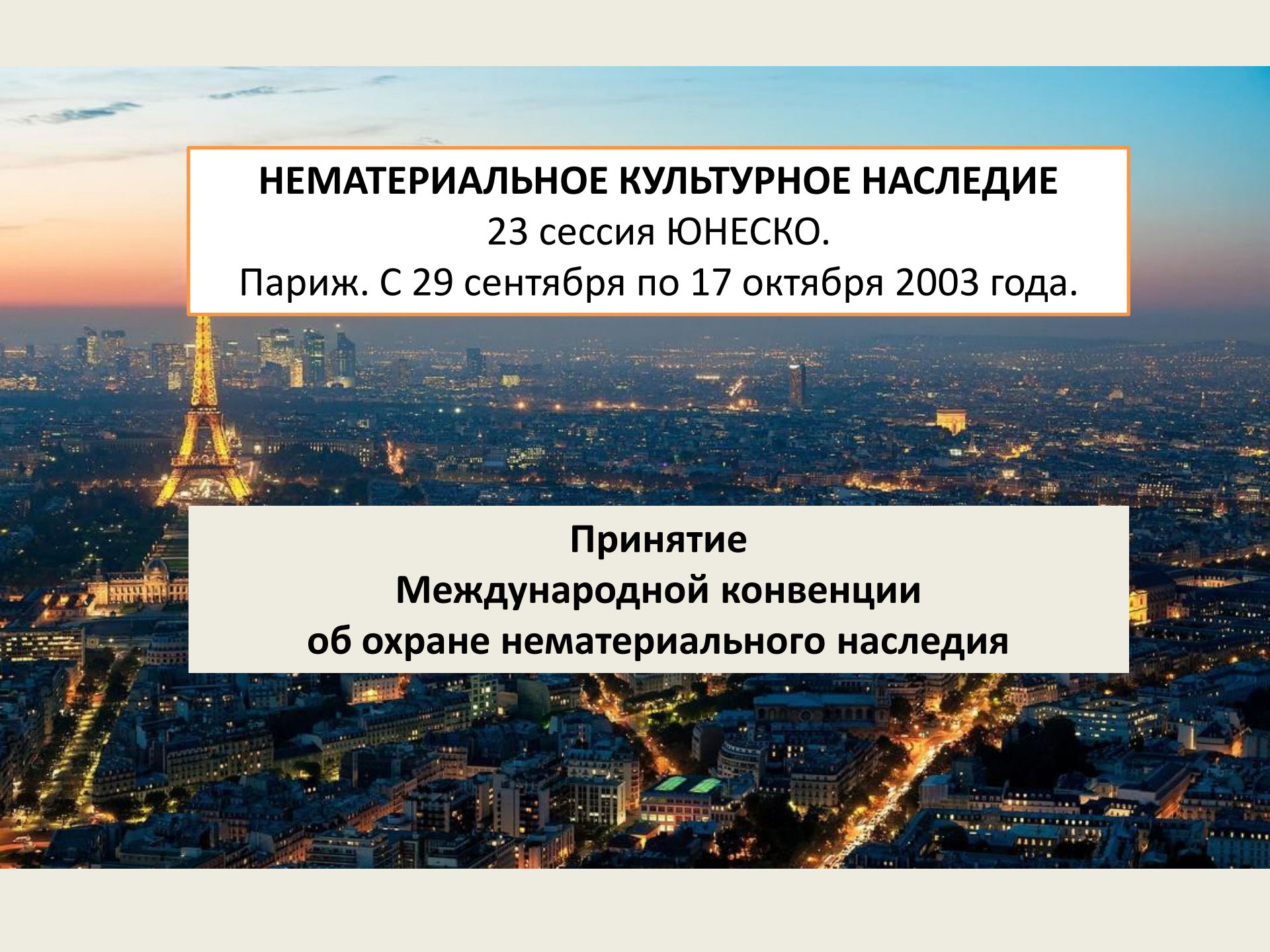


РЕГИОНАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ

ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ





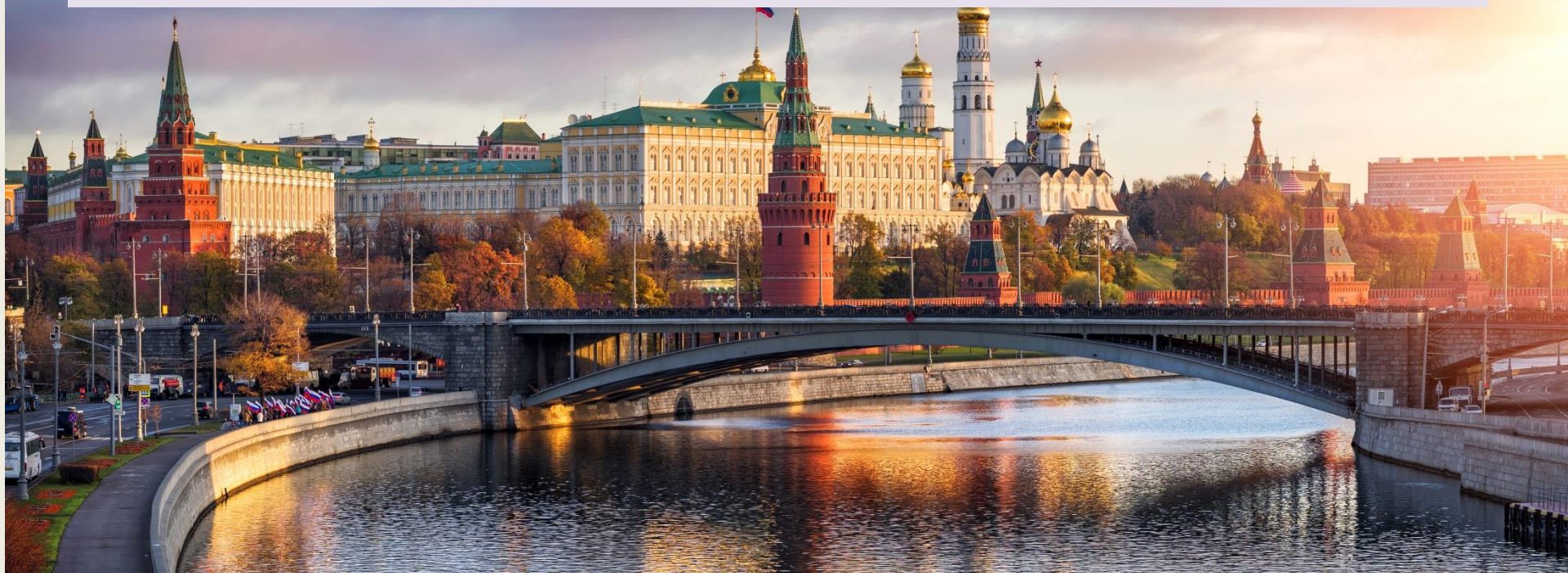
НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

23 сессия ЮНЕСКО.

Париж. С 29 сентября по 17 октября 2003 года.

**Принятие
Международной конвенции
об охране нематериального наследия**

2003 год – создание Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия народов России



Обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, представляющие историческую и культурную значимость, внесённые в Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ



При поддержке Министерства
культуры Российской Федерации

[Документы](#)[Методические материалы](#)[Статистика](#)[Наши партнеры](#)

- Устное народное творчество
- Исполнительские искусства
- Празднично-обрядовая культура
- Техники и технологии



[Расширенный поиск](#)

Новые поступления

[Велесский праздник «Сырный день» д.Сидорова
Бокситогорского района Ленинградской области](#)

Места бытования ОНН:

- Российская Федерация, Ленинградская область,
Бокситогорский район, д. Сидорова

ОНН зарегистрирован: ЛОУМЦКИ, Номер: 004

[Промысловые традиции народа коми](#)

Места бытования ОНН:

- Российская Федерация, Республика Коми

Места распространения: Промысловые угодья охотников,
сельские поселения Вуктыльского, Ижемского, Троицко-
Печорского, Удорского, Усть-Куломского, Усть-Цилемского
районов

ОНН зарегистрирован: ФУКЦ РФ, Номер: КО009

О проекте



«Нематериальное культурное наследие Российской Федерации представляет собой обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами...»

(из Концепции «Программы нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009 - 2013 годы»)

<https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>

ЛУЧШИЕ МАТЕРИАЛЫ 2020 ГОДА: ТРАДИЦИИ

Старинные рецепты, древние верования, приметы и суеверия наших предков



🔍 Поиск по культурному наследию

Местоположение

Этносы ▾

ОЧИСТИТЬ

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Традиции / Нематериальное культурное наследие

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

ПО ПОПУЛЯРНОСТИ ▾ ПО ДАТЕ ПУБЛИКАЦИИ ▾



Свадебный обряд северных осетин



Традиционная
технология
холодильной ре-



Свадебный обряд,
песни и причитания
русских старожилов



Традиционная
технология палехской
лаковой миниатюры

Мифологические представления и
верования, этнографические
комплексы ▾

Конфессиональные практики в народной культуре ▾

Народное исполнительство ▾

Традиционные технологии ▾

[СТАТЬИ >](#)

ТЕСТ: ХОРОШО ЛИ ВЫ ЗНАЕТЕ

В сборник материалов по итогам всероссийских конкурсов «Россия: этнический комфорт» и «Наследники традиций: народы России», организованных Центром культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова в 2019 году, вошли описания наиболее интересных и актуальных региональных и муниципальных творческих проектов, направленных на сохранение и развитие национальных культур и на укрепление единого гражданского общества и культурного пространства.



РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ

Всероссийский конкурс актуальных
национально-культурных проектов

2019



ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

МАУ «Централизованная клубная система Первомайского района»

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение
и развитие культурного наследия народов России»*

Межрегиональный фестиваль национальных традиций сибирских эстонцев «Янов день»

Фестиваль проходит в ночь с 23 на 24 июня на окраине с. Березовка Первомайского района вот уже около 30 лет. Село основано эстонскими переселенцами, приехавшими вглубь Сибири в поисках свободных земель более века назад. Потомки тех переселенцев сохранили культурные традиции, одна из них – в ночь летнего солнцестояния собираться за селом, на Яновой поляне, чтобы почтить мифологического Яна. С 1990 года березовцы ни разу не нарушили этой традиции.

В 2016 году фестиваль получил поддержку Администрации Томской области, обрел статус межрегионального, и было решено на месте празднования построить этнокультурный комплекс «Янов хутор». На поляне появились жилая рига, где представлен быт эстонского крестьянина конца XIX века, макет мельницы в натуральную величину, колодец-журавль, мост, пирс, сцена, гостевой дом, веранда «Мартынов двор», где предлагают продегустировать национальную кухню.

Цели и задачи фестиваля: сохранение и развитие культуры представителей эстонского народа, проживающих более века на территории Томской области; укрепление добрососедских отношений между людьми разных национальностей; создание комфортных условий для творческой самореализации сибирских эстонцев.

Ежегодно на фестиваль съезжаются около трехсот участников и более четырех тысяч зрителей из Алтайского края, Красноярска, Новосибирска, Кемерово, Твери, Томска, Асины, Омска, а также представители Эстонии в Москве и России, вице-канцлер, члены посольства Эстонии, чтобы «почтить и выбрать мифологического Яна, очиститься Яновым костром», приобрести национальный сувенир на память, отведать эстонского домашнего пива, сыра, знаменитых на всю округу эстонских колбасок, погадать, пустив венки на воду, а также стать свидетелем обрядов катания горящих колес, опаживания сохой, поискать в ближайшем лесу цветок папоротника...

Финансирование проекта осуществляется за счет региональных государственных и ведомственных программ. В 2019 году фестиваль расширил временные рамки, и теперь вместо 22:00 он начинается в 10:00 конкурсом косарей «Первая коса» («Esmene vikat»). Программа фестиваля включает в себя также международный фестиваль фигур из сена «СеноФест» и конкурс цветочных композиций, букетов из полевых цветов и трав. Реализация данного проекта позволила расширить географию праздника, привлечь к участию в нем другие народности, проживающие в области и соседних регионах.

ОГАУК «Дворец народного творчества «Авангард»

*Номинация «Проекты, направленные на сохранение
и развитие культурного наследия народов России»*

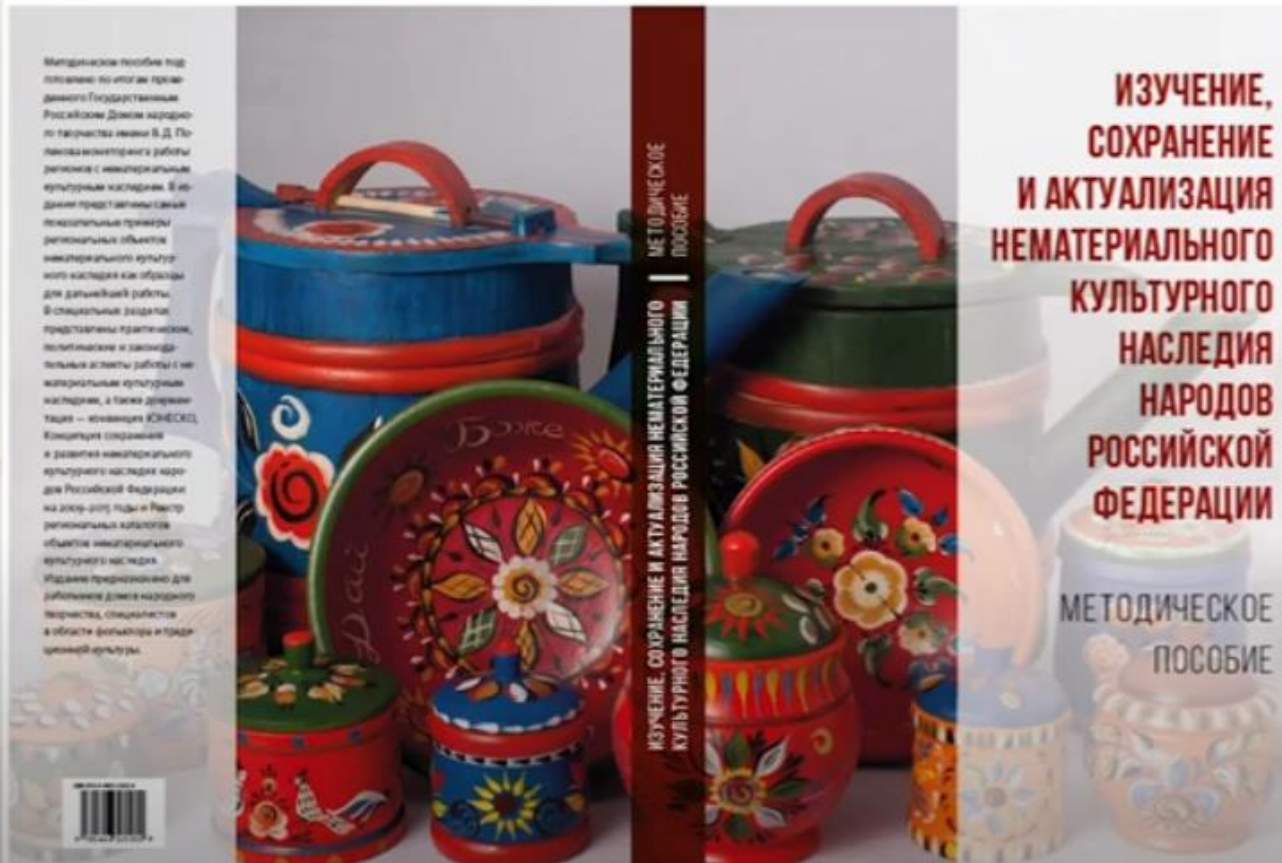
Межрегиональный фестиваль коренных малочисленных народов Сибири «Этюды Севера»

Организаторы проекта: Департамент по культуре Томской области, ДНТ «Авангард», отдел культуры Администрации Парабельского района, районная ассоциация КМНС «Колта-Куп».

Коренные малочисленные народы – селькупы, эвенки, ханты, кеты – и по сей день проживают на тех же землях, что занимали их предки в XII веке. Впервые областной праздник состоялся в с. Парабель в 2005 году в рамках празднования Международного дня коренных малочисленных народов Севера. Задача проекта не только в сохранении этноса с его уникальной культурой, в возрождении традиций и родного языка, но и в сплочении малочисленных народов.

Фестиваль проходит на берегу живописного Оськиного озера – в местах традиционного проживания селькупов. В 2006 году на фестиваль впервые приехала делегация северных селькупов из ЯНАО. Состоялось долгожданное символическое воссоединение северных и южных селькупов, впервые в фестивале стали участвовать мастера ДПТ, что стимулировало развитие национальных промыслов. В 2007 году фестиваль получил статус межрегионального и встретил туристов из Германии. Проект был организован Информационным центром «Коголика» совместно с Томской региональной общественной организацией «Российско-немецкое молодежное объединение «Югендблик» в рамках программы «Год Сибири в Германии». В 2008 году фестиваль стал составляющей частью областного форума «Культурное наследие Томской области». В 2009 году фестиваль впервые прошел при финансовой поддержке Министерства

<https://www.youtube.com/watch?v=elufEM5GjjU&list=PLcjLfOquFVwdB1exAg7kVtjsjbmMQAdh8&index=1>



30:50 / 38:05





От составителей..... 5

Объекты нематериального культурного наследия. Примеры описаний

Дидойский праздник окончания зимы Игби	9
Нивхский праздник обновления природы п'итул (чир ань).....	19
Шыга-ятыу – башкирский способ ловли рыбы на живца	28
Охота с тульской подсадной уткой в междуречье Оки и Дона	33
«Пламенные младенцы»: Климковский крестный ход	42
Технология изготовления традиционного сибирского блюда бурдук.....	53
Традиция изготовления и бытования глиняной игрушки в селе Доброе Липецкой области	63
Технология изготовления традиционного татарского мужского головного убора – бардымской тюбетейки «тебети».....	82
Технология изготовления традиционной холуйской вышивки. Холуйская белая гладь.....	91
«Погружение»: обряд крещения новорожденных у «семейских» Забайкальского края	102
Традиция почитания Никольской горы у коренных народов Среднего Поволжья (русские, мордва, чуваш) в р. п. Сурское Сурского района Ульяновской области.....	111
Традиции изготовления обрядовой и бытовой выпечки в селе Козинка Грайворонского района Белгородской области.....	121
«Встреча весны» в станицах Алексеевская и Усть-Бузулукская, хуторах Яменский и Стеженский Алексеевского района Волгоградской области.....	138
Гончарный промысел в с. Сухой Карсун Карсунского района Ульяновской области.....	150
Зимнее обрядовое печенье Гороховецкого района Владимирской области....	166
Традиционная резьба по дереву в Муромском районе Владимирской области.....	175
Кузнечное дело и металлообработка в Гороховецком районе Владимирской области.....	182
Меленковский гончарный промысел (город Меленки и село Коровино).....	189
Обвинская роспись – техника росписи по дереву Пермского края	196
Янов день берёзовских эстонцев.....	207

<http://dntavangard.ru/nasledie.html#prettyPhoto>

ИДЕНТИФИКАТОР	НАИМЕНОВАНИЕ ОНКН
ТОМ 001	Хантыйская скоблёная береста
ТОМ 002	Томская полупрорезная береста
ТОМ 003	Эстонское вязание (д. Берёзовка)
ТОМ 004	Технология изготовления кукольной семьи
ТОМ 005	Одноигольное вязание
ТОМ 006	Долблённые лодки Томско-Нарымского Приобья
ТОМ 007	Свадьба русских старожилов Томского Приобья
ТОМ 008	Янов день берёзовских эстонцев
ТОМ 009	Скоблёная береста нарымских селькупов
ТОМ 010	Селькупские сказки И.А. Коробейниковой
ТОМ 011	Пословицы и поговорки томских татар

ИДЕНТИФИКАТОР	НАИМЕНОВАНИЕ ОНКН
ТОМ 012	Песни села Богословка Зырянского района
ТОМ 013	Свадебные обряды томских татар
ТОМ 014	Охотничьи лыжи Томско-Нарымского Приобья
ТОМ 015	Технология изготовления праздничного костюма эвенков Верхнекетья
ТОМ 016	Музыкальный фольклор томских татар (гостевые и дружеские частушки)
ТОМ 017	Песни (напевы) селькупов Нарымского края
ТОМ 018	Песенные традиции удмуртских переселенцев Чаинского района
ТОМ 019	Технология изготовления игрового комплекса «Окно» села Верхний Куендат Первомайского района

**ТОМСКАЯ ТЕХНИКА
ПОЛУПРОРЕЗНОЙ РЕЗЬБЫ ПО БЕРЕСТЕ
(ПРОФИЛИРОВАННАЯ РЕЗЬБА)**

Это искусство резьбы по бересте, существующее на территории Томской области (Томско-Нарымское Приобье) с XIV века. Со второй половины XX века центром берестяного производства стал город Асино. В технике орнаментации берестяных изделий (туесов, шкатулок, табакерок, коробок, сумок и т.д.) полупрорезной резьбой главное – выбор (съём) слоя с фоновой части бересты. Повторяясь во множестве вариаций, он стал основой художественного стиля, получившего название «полупрорезная береста».

Техника полупрорезной резьбы по бересте является весьма редкой в отечественном промысле. В настоящее время технику практикуют в ООО «Богара» (г. Томск) и отдельные индивидуальные мастера Асиновского, Верхнечетского районов Томской области и г. Томска. Вся продукция сочетает в себе современный дизайн и древние традиции резьбы по бересте, которые мастера бережно хранят и развивают.



**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ЛОДКИ-ДОБЛЁНКИ
В НАРЫМСКОМ ПРИОБЬЕ**



На территории Нарымского края русским и «остяцким», т.е. хантыйским и селькупским населением использовались однотипные по конструкции лодки-доблёлки и применялась схожая технология их изготовления. Однотипность лодок у различных по происхождению и культуре этносов объясняется их территориальной близостью и межэтническими контактами. О том, что «остяки научили делать обласки их дедов» помнят мастера-лодочники пожилого возраста и в наши дни.

Ещё в середине XX века традиция изготовления доблёнок в Нарымском крае существовала повсеместно. Старожилы вспоминают, что «почти каждый рыбак и охотник умел ладить лодки». Передача опыта и знаний по изготовлению лодок происходила обычно в рамках семьи: старшие мужчины учили своих сыновей и внуков.

ОДНОИГОЛЬНОЕ ВЯЗАНИЕ

Технология одноигольного вязания напоминает плетение, в основе которого лежит последовательное соединение между собой эластичных материалов. Предметы одежды из конского волоса вяжутся в одну нить, длина которой определяется каждой мастерицей индивидуально. При помощи иглы нить пропускается через каждые три нити то сверху, то снизу. При возвращении в обратную сторону, формируется воздушная петля, являющаяся сегментом нового ряда. Эта технология позволяет создавать изделия как замкнутого контура (чулки, свитера, рукавицы), так и плоские (подстилки в сани).

В настоящее время из-за слабой преемственности передачи технологии одноигольным вязанием занимаются в основном люди старшего поколения. В качестве материала, за редким исключением, используется овечья шерсть. Мастериц, работающих с конским волосом, практически не осталось, хотя изделия из него (чулки, носки, рукавицы) до сих пор высоко ценятся местными жителями, занимающимися рыболовным и охотничьим промыслами.



ЦЕЛИ РЕЕСТРА ОНКН:

- выявление и идентификация ОНКН: сбор информации о наличии ОНКН, его бытовании, состоянии, текущем использовании, возможностях использования в решении различных социально значимых задач;
- документирование ОНКН: описание ОНКН по единым стандартам и методике, их официальный учёт, мониторинг состояния и использования ОНКН, создание базы для комплексного изучения ОНКН, организация доступа к информации об ОНКН для всех заинтересованных граждан и их групп;
- исследование ОНКН: комплексное изучение происхождения ОНКН, истории его бытования и использования, его текущего состояния, комплексная оценка значимости ОНКН для региона и местных сообществ, выработка подходов к сохранению, использованию, популяризации ОНКН.

1. НАРОДНЫЕ ЗНАНИЯ	Народная медицина
	Народная астрономия
	Народная
	И др.
2. ОБРЯДОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ И ПРАЗДНИКИ	Календарные обряды
	Обряды жизненного цикла
	Традиционные народные праздники
	Современные праздники с традиционными элементами
	Иные обряды и праздники
3. НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	Словесные жанры
	Вокально и вокально-исполнительские жанры
	Жанры инструментальной музыки
	Хореографические формы
	Народный театр
	Наследие выдающихся исполнителей
	Иное
4. ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ/ТЕХНИКИ	Изготовление музыкальных инструментов
	Изготовление предметов традиционного костюма
	Строительные технологии
	Хозяйственные и промысловые технологии
	Традиционная кухня
	Технологии традиционных ремёсел
5. НАРОДНЫЕ ИГРЫ, ТРАДИЦИОННЫЕ ЕДИНОБОРСТВА И СОСТЯЗАНИЯ	

СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ

БАЗОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1. **Название объекта**
2. **Категория объекта**
3. **Этническая принадлежность**
4. **Язык**
5. **Конфессиональная принадлежность**
6. **Места бытования**
7. **Описание объекта (развёрнутое)**
8. **Предметы, связанные с объектом**
9. **Техники/технологии, связанные с объектом**
10. **Способы и формы передачи традиции**

СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1. История выявления и фиксации (история, экспедиции и т.д.)
2. Источники информации:
 - архивы
 - библиография
 - иные
1. Современное состояние объекта
2. Формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры
3. Авторы/Составители
4. Дата публикации
5. Дата обновления

СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ

АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

- 1. Содержание файла (название/описание того, что зафиксировано на записи, ФИО людей, чьи голоса и/или изображения присутствуют на записи, и т.д.)**
- 2. Автор записи, место и время фиксации**
- 3. Место хранения материалов**

ФОТОГРАФИИ

- 1. Содержание файла (описание того, что зафиксировано на фотографии, ФИО людей, изображённых на ней и т.д.)**
- 2. Автор фотографии, место и время фиксации**
- 3. Место хранения материалов**

Внесение ОНКН Томской области в региональный Реестр ОНКН:

- Выявление объектов ОНКН в муниципальных образованиях Томской области;
- Передача собранных сведений в Экспертный совет при ДНТ «Авангард». Исполнители – органы управления в сфере культуры муниципальных образований Томской области, муниципальные учреждения культуры Томской области;
- Предварительная экспертиза полученных материалов – их оценка на соответствие критериям, установленных для внесения ОНКН в реестр, научное редактирование (выявление и исправление неточностей и ошибок, восполнение недостающих сведений, корректировка формы описания).
- Далее, объекты, материалы, по которым признаны пригодными для публикации в Региональном Реестре, заносятся в карточку объекта и публикуются на сайте ДНТ «Авангард».
- Окончательная экспертиза представленных материалов по ОНКН Томской области осуществляется специалистами Государственного Российского Дома народного творчества в г. Москве. Материалы по ОНКН, одобренные по результатам окончательной экспертизы, публикуются в Федеральном каталоге.

Всероссийский семинар-практикум «Лучшие практики формирования региональных реестров

https://www.youtube.com/playlist?list=PL2mcU9iRD5k4_-xAFYObxKofJFCn6yDx0

https://www.youtube.com/playlist?list=PL2mcU9iRD5k4_-xAFYObxKofJFCn6yDx0

Введите запрос

**ВСЕРОССИЙСКИЙ СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ
«ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ
ФОРМИРОВАНИЯ
РЕГИОНАЛЬНЫХ РЕЕСТРОВ
ОНКН» 9-10 октября**

▶ ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ

Всероссийский семинар-практикум «Лучшие практики формирования региональных реестров ОНКН»

13 видео • 60 просмотров • Обновлено 9 дек. 2020 г.

Уралtradicia

ВЫ ПОДПИСАНЫ

2. Методика выявления объектов нематериального культурного наследия. Черных А.В.
ПРОСМОТР 43:24 Uraltradicia
3. Региональные каталоги объектов нематериального культурного наследия. Котельникова Н.Е.
ПРОСМОТР 45:46 Uraltradicia
4. Нематериальное культурное наследие народов Урала: опыт работы субъектов УрФО. Новопашина В.Г.
ПРОСМОТР 40:51 Uraltradicia
5. Принципы описания объектов нематериального культурного наследия. Добжанская О.Э.
ПРОСМОТР 40:53 Uraltradicia
6. Презентация объектов нематериального культурного наследия. Добжанская О.Э.
ПРОСМОТР 15:47 Uraltradicia
7. Особенности и основные проблемы изучения и описания ОНКН. Черных А.В.
ПРОСМОТР 46:13 Uraltradicia
8. Презентации объектов нематериального культурного наследия.

Ссылки на Каталоги объектов нематериального культурного наследия:

Новосибирская обл <http://catalog.folc.ru/catalog/obryady/54.html>

Смоленск <http://www.smolcentrnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie-475/>

Республика Башкортостан <https://onknrb.bashmusic.net/>

Воронеж <http://www.vrnfolk.ru/cultural>

Красноярск <https://www.krasfolk.ru/proekty/elektronnyy-katalog-obektov-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya/>

Камчатка

http://www.kamcnt.ru/heritage/elektronnyy_katalog_obektov_nematerialnogo_kulturnogo_naslediya_kamchatskogo_kraya/

Югра <https://ugra-nasledie.ru/>

Краснодар <https://kkx.ru/scince/>

Татарстан <https://tatcultresurs.ru/onkn>
https://rcnt04.ru/?page_id=6684

Омский <https://folk55.ru/traditsii/>

Благодарю за внимание!)))