

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ



**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «АВАНГАРД»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ПО ИТОГАМ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА СЦЕНАРИЕВ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЖИВАЯ ИСТОРИЯ»

**Составитель
ведущий методист по сбору
и обработке информации С.Н. Тимошина**

**г. Томск
2026 г.**

Областной конкурс сценариев культурно-досуговых мероприятий **«Живая история»**, приуроченный к 80-летию победы в Великой Отечественной войне и к Году Защитника Отечества завершён.

Тема, взятая за основу, безусловно, одна из самых сложных для литературного и сценического творчества. Гражданско-патриотическая тематика требует не только таланта и мастерства, но и определённого уровня духовной зрелости, глубокого осмысления материала.

Создать художественный образ на основе реальных событий, людей и явлений, соединить документальность и образность, найти приёмы для выражения авторской идеи, учитывая возможности клубной сцены. И при этом, не впасть в пафосную пустоту, не покривить душой и не солгать своему зрителю, рассказывая ему историю страны или родного села... Задача не из простых.

Нужно отдать должное творческой смелости участников конкурса: они взялись за её решение, каждый в меру своих талантов и опыта и все без исключения – с пониманием актуальности и важности этой темы сегодня.

В состав жюри конкурса входили профессионалы, специалисты разных творческих компетенций, что позволяло всесторонне оценивать работы авторов. Следует заметить, оценивали строго, по 6 параметрам, от композиции и стиля до оформления ссылок и ремарок.

Из 23 заявок, поступивших на конкурс, соответствовали требованиям Положения областного конкурса сценариев культурно-досуговых программ гражданско-патриотической направленности **«Живая история»** 20 из 12 муниципальных образований Томской области. 14 сценариев получили дипломы участников, 6 – дипломы лауреатов.

И хотя ни одна работа не была удостоена Гран-при, можно уверенно говорить о хорошем уровне сценарного дела в районах области: многие авторы порадовали творческими находками, увлекательным сюжетом, глубиной осмысления материала, прекрасным стилем.

И главное, подарили надежду на будущие замечательные произведения, которые обязательно станут основой интереснейших мероприятий, найдут своих зрителей и станут достоянием культурной жизни нашего края.

В данный сборник, адресованный специалистам учреждений клубного типа, вошли наиболее яркие работы, рекомендованные экспертным жюри конкурса к публикации.

Сценарии, представленные к публикации, сохраняют авторскую редакцию. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы конкурсных работ.

И. Яблокова,
ведущий методист
информационно-методического
отдела ОГАУК «ДНТ «Авангард»,
член Союза журналистов РФ,
драматург, сценарист, поэт.

Взгляд изнутри

Конкурс сценариев «**Живая история**» оставил после себя яркие впечатления и пищу для размышлений. Жюри было приятно удивлено многообразием представленных работ. Чувствовалось, что за каждым сценарием стоит кропотливый труд режиссёров-сценаристов и их глубокое погружение в материал.

Особо хочется отметить, что авторы не боялись экспериментировать, предлагая оригинальные концепции, которые, несомненно, могли бы привлечь внимание широкой аудитории. Приятно порадовало активное использование местного документального материала. Это не только обогатило сценарии, но и позволило глубже раскрыть уникальность и самобытность нашего региона.

Однако, как и в любом творческом процессе, были и моменты, требующие внимания. К сожалению, не все авторы уделили должное внимание оформлению своих работ. В частности, отсутствие ссылок на использованный литературный материал в некоторых сценариях затрудняло проверку достоверности и глубины исследования.

Так же важно помнить, что сценарий – это не просто текст, а режиссёрский документ, который должен быть максимально понятен и доступен для восприятия. Любой человек, взявший его в руки, должен без труда представить и, при желании, воплотить его на сцене или другой площадке. Для этого необходимо полное и детальное описание мизансцен,

действий персонажей, использования выразительных средств теат- рализации. К сожалению, в ряде представленных работ возникали моменты, когда происходящее оставалось совершенно неясным. Появление персонажей было внезапным и необъяснимым, что оставляло экспертов в недоумении. Задача сценаристов – создать полную картину происходящего, не заставляя аудиторию додумывать или искать ответы на возникающие вопросы.

Уверены, что при внимательном учёте рекомендаций экспертов, многие из этих сценариев обретут достойное воплощение на сцене или в других форматах.

Стоит помнить, подобные конкурсы играют неоценимую роль в развитии режиссёров-сценаристов Тоской области. Они дают возможность не только продемонстрировать свои таланты, но и научиться говорить со зрителем на актуальные, волнующие его темы, находить новые формы диалога и делать искусство ещё более доступным и близким каждому.

Е. Корнеева,
режиссёр отдела
народного творчества
ОГАУК ДНТ «Авангард»,
член жюри конкурса

НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Сценарий театрализованного концерта В основу сценария легли биографические сведения жителей с. Сулзат

Автор: **Севилия Махмутовна Хасанова**,
режиссёр Сулзатского Дома творчества и досуга,
Молчановский район

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Солдат-рассказчик (*мужчина, воплощающий образ жителя с. Сулзат Карканица Павла Федоровича*).

Юноши и девушки.

*До начала концерта звучит музыка военных лет.
Звучат позывные к началу концерта.*

ПРОЛОГ

*На сцене приглушенный свет. Звучит «Вокализ» С. Рахманинова.
На экране чёрно-белые кадры войны 1941-1945г.г., сменяются
на современные кадры мирной жизни.*

ВЕДУЩИЙ 1:

Добрый день, дорогие зрители! 9 Мая – это день памяти, гордости и вечной благодарности. И мы вновь склоняем головы перед великим подвигом наших предков, подаривших нам Победу.

ВЕДУЩИЙ 2:

Сегодня мы говорим о нерушимой связи поколений через нашего односельчанина, Карканица Павла Федоровича, прошедшего Великую Отечественную войну и передавшего своим детям ту самую отвагу и любовь к Родине, которыми обладал сам.

ВЕДУЩИЙ 1:

Его внуки, живое продолжение великой эстафеты мужества. Подобно деду, они встали на защиту суверенитета страны в Специальной военной операции.

ВЕДУЩИЙ 2:

Связь поколений – это не просто красивые слова, это живая история, которая пишется прямо сейчас через поступки людей, помнящих свои корни.

ВЕДУЩИЙ 1:

Этот концерт посвящён всем, кто был и есть, кто защищал и защищает нашу страну. Он посвящён наследникам победителей!

Сцена наполняется светом.

Фоном начинает звучать мелодия песни

«В городском саду играет духовой оркестр» (муз. М. Блантера).

На экране изображение городского сада довоенного времени.

На правую сторону авансцены выходит Солдат-рассказчик, четыре девушки и два юноши, одетые в стиле 30-40-х годов XX века, они идут навстречу друг другу на центр сцены.

Одна из девушек с фотоаппаратом.

Сцена «Встреча друзей».

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ
«ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС МИРА»**

СОЛДАТ:

Городок провинциальный, летняя жара,

На площадке танцевальной – музыка с утра.

«Рио-Рита, Рио-Рита», – вертится фокстрот,

На площадке танцевальной – сорок первый год.

Ничего, что немцы в Польше, но сильна страна.

Через месяц и не больше кончится война...

Фоновая музыка нарастает.

*Юноши приглашают двух девушек на парный танец-фокстрот,
пары расходятся по противоположным сторонам сцены.*

Две другие девушки подходят к Солдату.

*Сцена, в которой девушки просят помочь им
разобраться с фотоаппаратом.*

*Персонажи спускаются со сцены и подходят к стене зала,
которая оформлена как часть городского сада (киоск, афиши, скамейка).*

*На сцене исполняется парный танец «Рио-Рита»,
после которого все персонажи выстраиваются на общее фото.*

Солдат фотографирует компанию молодых людей.

*На экран проецируется сделанное цветное фото,
которое постепенно сменяется на черно-белое.*

*Звучит тревожная тема музыки из сериала
«Отдай мою мечту», Р. Дудчик.*

СОЛДАТ:

Тогда, в 41-м, ничего не предвещало большой беды. Не хотелось верить в этот страшный сон, погрузивший мир в бездну сумасшествия. Ведь всё было так хорошо: лето, июнь... выпускники, у которых всё ещё впереди...

Именно в тот, роковой июнь, весть о начале войны застала меня – Пашку Карканица, в Белоруссии, в маленьком селе под названием Городище. Как оказалось, нам всем оставалось лишь несколько спокойных рассветов...

На фоне песни «Вставай страна огромная» герои произносят присягу.

ЮНОША 1:

Я гражданин Союза Советских Социалистических республик!

ДЕВУШКА 1:

Вступая в ряды рабочей крестьянской красной армии, принимаю присягу и торжественно клянусь...

ЮНОША 2:

Быть честным, храбрым, дисциплинированным, деятельным бойцом!

ДЕВУШКА 2:

Беспрекословно выполнять приказы всех своих командиров и начальников!

ДЕВУШКА 3:

Я клянусь!

ДЕВУШКА 4:

До последнего дыхания быть преданным своему народу!

ЮНОША 1:

Своей советской Родине!

ЮНОША 2:

Рабоче-крестьянскому правительству!

ДЕВУШКА 1:

За сожжённые города и села!

ДЕВУШКА 2:

За смерть женщин и детей наших!

ДЕВУШКА 3:

За пытки, насилия и издевательства над моим народом!

ДЕВУШКА 4:

Я клянусь!

ЮНОША 1:

Мстить врагу!

ДЕВУШКА 1:

Жестоко!

ЮНОША 2:

Беспощадно!

ДЕВУШКА 2:

И неустанно!

ДЕВУШКА 3:

Кровь за кровь!

ВМЕСТЕ:

Кровь за Кровь!

ДЕВУШКА 4:

Смерть за смерть!

ВМЕСТЕ:

Смерть за смерть! (*уходят*)

*Концертный номер.
Вокально-хореографическая композиция
«Это просто война»
в исполнении дуэта и танцевального коллектива.*

ЭПИЗОД ВТОРОЙ «ГРОЗНЫЙ СОРОК ПЕРВЫЙ»

СОЛДАТ:

Раскидала война ребят по всей стране. И сколько было дорог, прямых и извилистых, печальных и весёлых... Грозный сорок первый. Как он изменил судьбы людей. Мечты, любовь, счастье – всё опалил огонь жестокой, кровопролитной войны. Я, четырнадцатилетний паренёк, помню, как провожали парней и мужиков, что постарше, из нашего села. Это время застыло в памяти навсегда. Со всей болью в сердце, с комом в горле, и с той непоколебимой, доверчивой надеждой, что жила в каждом из нас – надеждой на то, что все вернуться. Вернутся домой, к рассветам, которые казались такими незыблемыми, к мирной жизни, оборванной так внезапно...

*Концертный номер.
Стихотворение Д. Самойлова «Сороковые роковые»,
читает артист.*

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ «ПРИЗЫВ РОДИНЫ»

Солдат выходит на авансцену слева.

СОЛДАТ:

На защиту страны вставали все – и стар и мал. Мои сверстники добровольцами уходили на фронт. В 1943 году я последовал их примеру и в свои семнадцать лет написал заявление в местный военный комиссариат.

*На экран проецируются кадры с изображениями заявлений
о зачислении в ряды Красной армии, которые сменяются
фотографиями Карканица П. Ф.
Фоном звучит марш «Прощание славянки».*

СОЛДАТ:

Товарищ военком, прошу зачислить меня, Карканица Павла Федоровича, 1926 года рождения, уроженца села Городище Минской области, в ряды Красной армии!

*Концертный номер. Песню «Десятый наш десантный батальон»
(из к/ф «Белорусский вокзал») исполняют школьники.*

**ЭПИЗОД ЧЕТВЁРТЫЙ
«РАЗНЫЕ НАРОДЫ – ОДНА ОТЧИЗНА»**

СОЛДАТ:

Мой боевой путь прошёл в качестве артиллериста во 2-ом Белорусском, Украинском фронтах, в составе 137-ой Житомирской дивизии. Среди моих сослуживцев были представители различных национальностей – украинцы, белорусы, узбеки, татары, киргизы... Нас, представителей разных народов, связывало одно – любовь к Родине и то, что дома нас ждали сёстры, жёны, матери...

*Концертный номер.
Отрывок из повести Ч. Айтматова «Материнское поле» читает артист.*

**ЭПИЗОД ПЯТЫЙ
«СТРОКИ, ПОЛНЫЕ НАДЕЖДЫ»**

*На сцену выходят юноши-солдаты. Сцена «На привале».
Солдат-рассказчик занимает позицию на авансцене.
На сцене затемнение. Фоном звучит мелодия песни «Темная ночь» (музыка
Н. Богословского).*

СОЛДАТ:

В минуты затишья, когда казалось, что уже сил совсем нет, помогали лишь письма, из дома, от родных и любимых. Для бойцов письма были самым дорогим, самым необходимым в годы войны.

Юноши пишут письма, их действия сопровождаются аудиозаписью текстов писем.

ПИСЬМО 1:

«Привет с фронта, дорогая моя Ниночка! Наконец-то я узнал, что ты жива и здорова, а как я беспокоился! Одевайся как можно теплее зимой! Береги себя до моего возвращения. А когда я вернусь, то сам буду о тебе заботиться!» ...

ПИСЬМО 2:

«Мама, вот живу я сейчас в грязи, мерзну, подвергаюсь опасностям, а предложили бы мне вернуться домой и учиться, то отказался бы, поверь! Не время мамочка! После, когда победим!» ...

ПИСЬМО 3:

«Братишка! Я на передовой и участвую в наступлении. О многом можно было бы написать, но у меня нет ни бумаги, ни времени...Вот хотя бы сейчас, когда я писал эти строки, в нескольких шагах от нас взорвался снаряд...Страшно...Но скоро мы победим!» ...

*Солдаты уходят. Концертный номер. Песню «Фронтовые письма»
(музыка С. Войтенко, слова Е. Муравьева)
исполняет детская вокальная группа.*

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ «ЛУЧШИЙ ПОДАРОК»

*Выходят юноши и девушки.
На экран проецируется изображение репродуктора.
Звучит аудиозапись объявления Левитана о победе.
Сцена «Радость вести о Победе».*

СОЛДАТ:

9 мая, в мой день рождения, не было лучше подарка, чем весть о Победе. Пройдя тяжёлый боевой путь, я остался жив. Я был горд и счастлив, что вместе со всеми внёс вклад в приближение Победы, за что был награждён: Орденом «Красная звезда», медалью «За боевые заслуги», медалью «За отвагу», Орденом Славы III степени. Мы выстояли! Мы победили! *(на экран проецируется изображение наград).*

*Концертный номер.
Песню «Весна 45го года» (музыка А. Пахмутовой, слова Е. Долматовского)
исполняет ансамбль.
Юноши и девушки перед сценой танцуют вальс.*

**ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ
«ИСТОРИЯ ПОВТОРЯЕТСЯ»**

*Все расступаются.
Солдат-рассказчик выходит на середину сцены.
На фоне его рассказа на экран проецируются фотографии
из семейного архива семьи Карканица.*

СОЛДАТ:

А дальше меня ждала мирная жизнь. Некоторое время я жил в Казахстане, работал сначала пожарным, затем служил в милиции. Имел звание сержанта милиции. Жил в городе Нефтеюганске, работал капитаном геологоразведывательного катера. В 1966 году сыграли свадьбу со своей супругой Евдокией Михайловной, которая в годы войны была труженицей тыла. В 1970 году вместе с женой переехали к

своему брату в с. Сулзат, где работал в леспромхозе. Мы с Евдокией воспитывали двенадцать славных детей.

Так получилось, что 9 мая в моей жизни стало особой датой. 9 мая я родился, 9 мая встречал победу и 9 мая умер. Я уже не узнал о том, что история повторится, что мирная жизнь моих потомков будет нарушена 24 февраля 2022 года...

Гаснет свет. Солдат уходит.

На экран проецируется видео «Специальная военная операция: история, участники и помощь» (в видео включены сведения о жителях села Сулзат, принимающих участие в СВО, жителях, погибших в ходе операции, кадры и фотографии о подготовке гуманитарной помощи от жителей).

ЭПИЗОД ВОСЬМОЙ «ВНУКИ ПОБЕДИТЕЛЯ»

Выходят школьники-подростки, их рассказы сопровождаются современными фотографиями из семейного архива семьи Карканица. Фоном звучит мелодия песни «Моя Россия» (музыка и слова Я. Дронова).

РАССКАЗЧИК 1:

80 лет назад, преодолевая ужасы Великой Отечественной войны, и осознавая высокую цену свободы и необходимость защиты Родины, Павел Федорович и подумать не мог, что в будущем его внуки будут защищать память деда и право своих детей жить под мирным небом своей страны.

РАССКАЗЧИК 2:

Сегодня в специальной военной операции участвуют три его внука. Карканица Михаил Андреевич мобилизован в сентябре 2022 года. В 2024-м заключил контракт с Министерством обороны РФ. Служит штурмовиком-десантником на Курском направлении в зоне СВО.

РАССКАЗЧИК 3:

Внук Павел, фельдшер скорой медицинской помощи по образованию. После мобилизации в 2022 году был направлен на Украину, на Купянское направление. Позже подписал контракт с Министерством обороны РФ. В настоящее время воюет в зоне СВО, на Краснолиманском направлении.

РАССКАЗЧИК 2:

Там же находится родной брат Павла – Ярослав. В марте 2024 года он подписал контракт с Министерством обороны РФ.

РАССКАЗЧИК 1:

Так уже в августе 2024 года в районе населённого пункта Кременная в ходе выполнения задачи по уничтожению склада с боеприпасами армии ВСУ, экипаж танка Т-80, в том числе Попов Ярослав наводчик-оператор танкового взвода отряда (штурмовой), попали под артиллерийский обстрел и огневое воздействие ударных БПЛА противника. Несмотря на это, Ярослав и его экипаж продолжили выполнение боевой задачи: полностью разбили склад боекомплектов противника.

РАССКАЗЧИК 3:

Ты вернёшься домой, солдат,
Вновь вдохнёшь наш российский ветер,
Ты вернёшься домой, солдат...
Знай, что ты не один на свете!

*Концертный номер. Песню «Ты держись, боец!»
(музыка и слова Н. Дегтяревой) исполняет солистка ансамбля.*

ЭПИЗОД ДЕВЯТЫЙ «ПУСТЬ БУДЕТ МИР!»

Звучит аудиозапись детского голоса.

ГОЛОСА:

Пусть ходят голуби по крышам,

Пусть тают в небе журавли...

Пусть будет мир!

Он так нам нужен!

Мир нужен людям всей земли!

Концертный номер. Песня «Солнечный круг»

(музыка А. Островского, слова Л. Ошанина).

*На последнем куплете выходят все участники концерта
с бумажными голубями в руках.*

ЭПИЛОГ

На сцене вновь приглушенный свет.

Звучит лирическая музыкальная тема

из фильма «Тайна Эдвина Друды», Э. Артемьев.

*На экране – кадр с ветеранами, постепенно сменяющийся
на кадр с участниками СВО.*

ВЕДУЩИЙ 1:

Наш концерт завершается, но память о подвиге – вечна.
Победа – это не только прошлое, это живая сила, которая
вдохновляет и объединяет нас.

ВЕДУЩИЙ 2:

Павел Фёдорович Карканица оставил после себя не только
добрую память, но и достойное продолжение в лице своих

внуков. Внуки же, выбирая путь своего деда, становятся моральным ориентиром для всех нас, примером сильных семейных ценностей и патриотизма.

ВЕДУЩИЙ 1:

Через Михаила, Павла и Ярослава история их деда, героя Второй мировой войны, продолжает жить.

ВЕДУЩИЙ 2:

В них, современных защитниках, истинное величие нашего народа, несущего не только память, но и ответственность за будущее, за мирное небо.

ВМЕСТЕ:

С праздником Великой Победы! Пусть наступит мир на нашей земле!

*Музыка становится более мощной и оптимистичной.
Дети дарят зрителям бумажных голубей, как символ мира и добра.*

Использованные источники

1. <https://stihi.ru/2019/01/04/6164>
2. <https://umnovo.ru/texts/materinskoe-pole>
3. <https://spasibo.pobeda.tv/contest/19960>
4. <https://www.culture.ru/poems/25089/sorokovye>
5. Семейный архив семьи Карканица
6. Материалы музейной комнаты Сулзатской школы.

**ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ.
ВО СЛАВУ ПОБЕДЫ**

Сценарий литературно-музыкальной композиции

Автор: **Светлана Николаевна Гусева**
режиссёр Павловского Центра творчества и досуга,
Каргасокский район

Оформления сцены:

*У края сцены по обе стороны стоят стелы с фото артистов ВОВ и СВО.
На кулисах вертикально от потолка до пола справа флаг СССР,
слева Триколор, под потолком прикреплено красное полотно с лозунгом
«Победа будет за нами».*

*На экране заставка с названием программы
«Фронтовые концертные бригады. Во славу Победы»
и фото артистов ВОВ и СВО.*

Звучит музыка.

Ведущий выходит на авансцену.

ВЕДУЩИЙ:

Здравствуйте уважаемые гости!

Много страниц в книгах памяти, историй посвящённой войне и Победе. Есть там страницы ратного и трудового подвига, есть страницы чести и отваги.

И сегодня мы хотели рассказать о тех, у кого в годы ВОВ была особая роль. Это фронтовые концертные бригады. Они не держали в руках автоматы не рыли окопы, но всю войну бок о бок прошли с солдатами и своим словом, музыкой точно, как прицелом умели придать силы перед боем, а иногда заглушить боль отчаяния, которое раненые испытывали в госпиталях.

«Я никогда не был военным специалистом, но у меня в руках всё же оказалось могучее оружие – песня, которая так же может разить врага, как и любое оружие» – вспоминал Александр Александров руководитель Краснознаменного ансамбля.

Ведущий уходит за кулисы.

Концертные номера:

песню «Ой, туманы» (сл. М. Исаковский, муз. В. Захаров);

песню «Вася-василёк» (сл. – С. Алынов, муз. А. Новиков)

исполняет вокальный коллектив.

Гаснет свет. На экране видеоряд с фотографиями отдельных артистов и уже сформированных концертных бригад.

ВЕДУЩИЙ:

Уже на второй день войны, 23 июня 1941 г., профсоюзом работников искусств было принято решение организовывать творческие бригады во всех культурных учреждениях. К работе фронтовых бригад предъявлялись требования в духе военного времени.

В состав фронтовых бригад входили самые настоящие звёзды того времени: Аркадий Райкин, Лидия Русланова, Леонид Утёсов, Нина Сазонова, Любовь Орлова, Клавдия Шульженко...

Клавдия Ивановна!.. Она пела много и разные песни, но где бы она ни выступала, бойцы всегда просили её исполнить песню «Синий платочек». Лётчики на фюзеляжах своих самолётов писали: «За синий платочек...», танкисты писали эти слова на броне танков.

Из воспоминаний солдата:

Голос солдата звучит в записи на фоне которого на экране меняются фотографии как Клавдия Шульженко выступает в госпиталях.

«Я попал в госпиталь с тяжёлым ранением. Мне шёл восемнадцатый год. Конечно, не хотелось думать о смерти, но порой казалось, что не выживу.

Приехали артисты. Миловидная женщина, баянист и скрипач, уже пожилые. Женщина подошла к моей кровати, присела на краешек и, обращаясь ко всем, ласково сказала: «Можно, я спою вам?» Мы молчали. Несколько секунд она смотрела на меня, потом кивнула аккомпаниаторам и запела: «Помню, как в памятный вечер...».

Потом она пела ещё и ещё. Очень хорошо пела. Цветов тогда не было. Но нам, тяжелобольным, давали белый хлеб. Я взял несколько кусочков с тумбочки и протянул певичке. Она отрицательно покачала головой, но, видя, как тяжело мне их держать, взяла и начала ещё что-то петь.

Тут я – то ли заснул, то ли потерял сознание. Когда открыл глаза, артистов уже не было. На тумбочке лежали кусочки хлеба и записка: «Дорогой мой солдатик, ты только поправляйся, я буду петь для тебя всю жизнь». И всё. И все эти дни были легче. Очень хотелось жить...»

*На экране заставка с названием программы.
Полный свет на выход исполнителя концертного номера.
Концертный номер. «Синий платочек» (сл. – Е. Петербургский
муз. – Галицкий и Максимов) исполняет артистка.*

На экране фотографии артистов, выступающих под открытым небом, на палубах военных кораблей, на аэродромах, на лесных полянах, окопах, в госпиталях.

ВЕДУЩИЙ:

С каждым месяцем деятельность концертных фронтовых бригад принимала всё больший размах. Артисты выступали везде, где был фронт.

На экране отрывок из фильма «Концерт фронту» режиссёр М. Слуцкий, сценарист А. Каплер, центральная студия кинохроники. Фрагмент как А. Райкин едет на мотоцикле под бомбёжкой и доставляет киноленту солдатам.

ВЕДУЩИЙ:

Несмотря на то, что фронтовые бригады были почти у каждого советского театра, артисты не успевали побывать везде, где их ждали. Так, в конце 1942 года было решено снять музыкальный фильм «Концерт фронту», его снимали в самый разгар войны. Отзывы о фильме были самыми восторженными, его пересматривали по несколько раз...

ВЕДУЩИЙ:

Особой наградой для артистов, были горящие глаза своих зрителей... и их настрой на победу: «Услышите о наших победах, знайте, в них есть, и ваша заслуга» – говорили солдаты.

На экране отрывок из фильма «Концерт фронту» режиссёр М. Слуцкий, сценарист А. Каплер, центральная студия кинохроники, выступает ансамбль песни и пляски имени А.В. Александрова, затем сменяется отрывком как Леонид Утёсов готовится к своему выступлению. На сцене загорается свет.

Концертный номер.

Песню «Мишка-Одессит» (сл. – В. Дыховичный, муз. – М. Табачников) исполняет солист. На экране фотографии, на которых запечатлены моменты отдыха солдат, подвигов солдат и солдатской дружбы.

ВЕДУЩИЙ:

Казалось бы, для поднятия боевого духа солдат необходимы были весёлые песни, юмор, однако комитетом по делам искусства, который работал над изменением и пополнением репертуара фронтовых бригад было принято решение: включать в программу концертов новые произведения, написанные поэтами-фронтовиками в перерывах между боями, и выпущенные в печать в тот период времени.

На экране фотографии газет «Красная звезда», «За Родину», «Литература и искусство» выпущенные в период 1941 по 1945 годов с произведениями поэтов-фронтовиков.

На сцене загорается свет.

Концертные номера: стихотворение «Послушайте меня» (И. Уткин) читает артист, песню «Тёмная ночь» (сл. – В. Агатюк, муз. – Н. Богословского) исполняет вокальный дуэт

На экране фотографии солдат в минуты отдыха.

ВЕДУЩИЙ:

На фронтовых площадках выступали не только профессиональные артисты, но и сами солдаты в перерывах между боями устраивали концерты, вносили частичку радости и тепла в непростые фронтовые будни.

Полный свет на сцене.

*Концертные номера: танец «Смуглянка» исполняет
хореографический коллектив,
стихотворение «В землянке» (М. Исаковский)
читает артист.*

*На экране фотографии детей, которые выступают
перед ранеными солдатами в госпиталях.*

ВЕДУЩИЙ:

На ряду со взрослыми артистами в тылу своими выступлениями радовали простые мальчишки и девчонки. Их роль часто называют «незаметным подвигом», хотя на самом деле их вклад в поддержание морального духа бойцов был колоссальным.

Дети пели песни, играли на гармошках или декламировали стихи, стоя между больничными койками. Многие солдаты из-за ранений рук или потери зрения не могли писать сами. Тогда дети становились их «руками»: записывали тёплые слова жёнам и матерям, аккуратно складывали знаменитые треугольники и относили их на почту. В условиях дефицита радио и газет ребята читали бойцам свежие сводки Совинформбюро, классическую литературу или присланные из дома письма.

*Слова ведущего сопровождаются отрывками из фильмов: «Солдатик»
режиссёр В. Фанасюткин, кинокомпания «Мосфильм ДжемСтудия» 2018г.
(фрагмент как мальчик помогает раненым бойцам читать письма)
и «Дорогой мой человек», режиссёр И. Хейфиц, киностудия «Ленфильм»,
1958г. (фрагмент фильма как девочка выступает
перед ранеными солдатами в госпитале).*

Полный свет на сцене.

*Концертный номер. Стихотворение «Письмо на фронт»
(Е. Благинина) читает артист.*

На экране фотографии с запечатлёнными солдатами и артистами на развалинах взятого Берлина.

ВЕДУЩИЙ:

Долгих четыре года бок о бок, плечом к плечу Красная армия и артисты шли к победному маю. Последние выступления фронтовых бригад состоялись в Берлине. Эти эпизоды – одни из самых ярких и трогательных символов Победы. Таким запомнилось и выступление Лидии Руслановой на ступенях поверженного Рейхстага – олицетворяя несгибаемый дух и искренность русской культуры. Концерт у Рейхстага продолжался до поздней ночи. Русланову слушали тысячи солдат. Те, кто не мог подойти близко, забирались на разбитую технику и руины зданий.

Несмотря на то, что в её репертуаре были и серьезные военные песни, и старинные романсы, бойцы любили «Валенки» за их задор, домашнее тепло и напоминание о мирной жизни. В тот день в Берлине она исполнила её трижды на бис.

После концерта Лидия Андреевна оставила свою подпись на одной из колонн Рейхстага рядом с именами простых солдат.

*Загорается свет на сцене.
Концертный номер. Песню «Валенки»
(сл. и муз. – народные) исполняет артист.
Гаснет свет.*

На экране фотографии со статистикой количества концертных бригад и артистов в них (3685 фронтовых бригад, 42000 творческих работников, 1350000 спектаклей и концертов).

ВЕДУЩИЙ:

«Кто сказал, что надо бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» – эти строки из «Василия

Тёркина» Александра Твардовского лучше всего объясняют феномен фронтовых бригад.

Фронтовые бригады были не просто «развлечением». Это была мощнейшая психологическая поддержка.

На экране фрагменты выступлений А. Розенбаума, И. Кобзона.

ВЕДУЩИЙ:

Как оказалось традиции фронтовых концертных бригад актуальны и в наше время. Чтобы поддержать боевой дух и разбавить армейские будни артисты приезжали в Афганистан, Чечню и Сирию, а с 2014 года на Донбасс.

На экране фотография (солдаты ВОВ и солдаты СВО).

К сожалению, так складывается что военные конфликты не заканчиваются. Сегодня спустя 80 лет появилась новая угроза для нашей страны – правнуки героев Великой Отечественной войны встали на защиту русского народа от украинского неонацизма, получившего поддержку и одобрение Запада. Они выполняют воинский долг не ради славы, а ради свободы, мира.

*На словах ведущего фрагменты выступления Александр Маршал,
Московский фронтовой ансамбль «Братья Казаки»,
Вадим Самойлов рок-группа «Агата Кристи», Московская группа «7Б».*

Каждый сражается оружием, которое ему предназначается судьбой. В 2022 году Министерством обороны Российской Федерации была сформирована первая творческая бригада для

поддержки участников специальной военной операции из мобилизованных артистов-добровольцев.

Артист, конечно, сражается песней. Так музыканты поддерживают воинов, которые находятся в зоне боевых действий на Донбассе: Александр Маршал, Московский фронтовой ансамбль «Братья Казаки», Вадим Самойлов рок-группа «Агата Кристи», Московская группа «7Б» и ещё очень много имён, Юлия Чичерина стала ветераном таких выступлений.

*На экране фотографии выступлений Ю. Чичериной
в зоне военных операций на Украине.*

Певица с самого начала была за своих. Не сомневалась, не сбегала, не бросила. Променяла комфорт сцены на камуфляж и подмости на передовой. Выступает в самых горячих точках боевых действий. За что и заслужила любовь солдат.

*Концертный номер. Песню «На передовой»
(сл. С. Бобунец, муз. Ю. Чичерина) исполняет артистка.*

*На экране видео фрагменты выступлений фронтовых концертных бригад,
выезжающие в зону СВО.*

ВЕДУЩИЙ:

Искусство всегда воевало плечо к плечу со своим народом. Это важно и это нужно помнить, – мы побеждаем не только нашим оружием, в первую очередь силой духа, нашей культурой. Ведь не зря во все времена фронтовые бригады называли «душевыми боеприпасами»!

Концертный номер.

*Песню «Фронтовые бригады» (сл. Я. Берёзкин, муз. А. Тихонов)
исполняет вокальный коллектив.*

ВЕДУЩИЙ:

Дорогие друзья, наша программа подошла к концу. До свидания, до новых встреч!

Занавес закрывается.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. <https://histrf.ru/teacher/istoriya-rossii-19141945>
2. <https://news.rambler.ru/community/54249395artisty-na-fronte-kak-agitbrigady-podnimaliboevoy-duh-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/>
3. https://vk.com/wall-154546997_2124
4. https://dzen.ru/a/YoYq0_gN8HRa7t32
5. <https://www.kp.ru/daily/27126/4211099/>
6. Алексеева Е. «Музыка и музыканты на фронтах Великой Отечественной войны: ст. Воспоминания / Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки», - М.: Музыка, 1978. - 144 с.
7. Данилевич Л. Данилевич, Л. «Музыка на фронтах Великой Отечественной войны.» - М.; Л.: Гос. музыкальное изд-во, 1948. - 88 с.
8. Пожидаев Г. (Ред. и вступ. статья) «Музыка на фронтах Великой Отечественной войны: Статьи. Воспоминания. – М.: Музыка, 1970. – 255 с.

УРОКИ ИСТОРИИ. ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Сценарий концертной программы

Автор: **Елена Михайловна Чалова**
художественный руководитель
Центра культуры «Геолог»,
Каргасокский район

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Ведущий.

Чтецы (*люди разных профессий, разного возраста знакомят зрителей с фактами и событиями ВОВ, проводя исторические параллели с событиями нашего времени, происходящими в зоне СВО*).

Фанфары.

Занавес открывается.

Музыкальный фон.

Видеозаставка «Память поколений».

Выход ведущей.

ВЕДУЩАЯ:

Добрый день, дорогие друзья!

К празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне мы подходим с особыми чувствами. Потому что снова сражаемся. За право жить той жизнью, за которую воевали и погибли наши деды и прадеды. За нашу память. За нашу историю.

Ведь не секрет, что сегодня в мире пытаются переписать итоги Второй мировой, исказить и обесценить смысл той борьбы с фашизмом, которая велась на территории нашей страны и стран Европы, оправдать и даже возвеличить нацистскую идеологию Третьего рейха. Кому-то выгодно, чтобы эта война не была больше – не Великой, не Отечественной, не Священной...

Но мы – внуки и правнуки солдат Великой Победы, не должны позволить переписать историю нашей страны, стереть память поколений!.. В сегодняшней концертной программе мы хотим рассказать тем, кто не знает, напомнить тем, кто забыл, суровые и правдивые уроки истории Великой Отечественной войны... (*уходит*)

Видеозаставка: «Уроки истории».

Смена музыкального фона.

На сцену выходит первая пара чтецов.

На фоне текста, который произносят чтецы, кадры кинохроники «Начало войны».

СЕРГЕЙ:

22 июня 1941 года в 4 часа утра без объявления войны нацистская Германия напала на Советский Союз.

ОЛЬГА:

До этого дня фашисты легко и быстро продвигались к границам нашей страны, захватывая чужие территории, не зная поражений.

СЕРГЕЙ:

Но в этот день против них поднялись люди, готовые не задумываясь отдать жизнь за своё Отечество, именно поэтому для нас эта война была и остаётся – Великой!

Смена музыкального фона.

Видеоряд: «Все ушли на фронт»

ОЛЬГА:

«Все ушли на фронт», такие надписи можно было увидеть в 41-м на дверях учреждений и воротах предприятий по всей стране.

СЕРГЕЙ:

«Все ушли на фронт». Уходили по зову сердца даже те, кто мог не воевать, те, у кого была бронь, те, кто не достиг призывного возраста. Среди них – и наши земляки.

ОЛЬГА:

Наши земляки принимали участие во всех значимых битвах Великой Отечественной: защищали Москву и освобождали Ленинград, сражались за Сталинград и на Курской дуге, форсировали Днепр, прошли всю Европу, участвовали в боях за Берлин, а затем и в Японской войне.

СЕРГЕЙ:

Но разве могли тогда представить наши деды и прадеды, что спустя десятилетия, новоиспечённые нацисты, вскормленные Западом, вновь будут проливать русскую кровь, отнимая жизни у мирных людей.

ОЛЬГА:

Разве могли они представить, что спустя десятилетия, Россия вновь призовет своих сыновей и дочерей встать на защиту свободы и независимости Отечества.

СЕРГЕЙ:

И что спустя десятилетия, для их внуков и правнуков, ради счастливой жизни которых они сражались и умирали, война вновь станет реальностью (*уходят*).

Концертный номер. Песню «Русскому солдату» (сл. О. Фомина, муз. А. Небыкова) исполняет солист.

Песня сопровождается видеокадрами из зоны СВО.

Видеозаставка: «Уроки истории».

На сцену выходит вторая пара чтецов.

На фоне текста, который произносят чтецы, кадры кинохроники

ОЛЕГ:

Осенью 41-го года в направлении Москвы двигались немецкие эшелоны.

Они везли специальный гранит для будущего памятника победителям. Захватчики были уверены в скорой победе.

МАРГАРИТА:

К этому времени германские войска полностью заняли Эстонскую, Литовскую, Латвийскую республики, Молдавию, Белоруссию, всю Украину и часть РСФСР. До Москвы оставалось не более 30 км.

ОЛЕГ:

Фашисты уже полным ходом готовились к параду на Красной площади.

Но это была наша страна, наша площадь, и парад на ней мог проходить только наш!

Смена музыкального фона.

Видеоряд «Парад Победы, Москва 1941г.».

МАРГАРИТА:

В ночь на 7 ноября кремлёвские звезды расчехлили и зажгли, от маскировки освободили мавзолей Ленина.

ОЛЕГ:

Шестьдесят девять батальонов были сняты с боевого дежурства и отозваны с передовой.

МАРГАРИТА:

Этот парад продолжался 25 минут. Торжественным маршем солдаты уходили с парада прямо на огневые рубежи.

ОЛЕГ:

На фронте, длиною в тысячу километров, Красная армия перешла в наступление, которое переломило ход войны.

МАРГАРИТА:

Немецкие солдаты прошли по Красной площади позже, в 44-м – огромными колоннами военнопленных. Прошли – маршем поверженных!

*Музыкальный фон микшируется.
Видеозаставка: «Память поколений».*

ОЛЕГ:

Сегодня, спустя 80 лет европейская гидра фашизма снова подняла головы, и грезит реваншем, но история России помнит тех, кто когда-то уже помешал европейцам сделать нас рабами. Наши новые герои не позволят сделать это и сейчас! *(уходят)*

*Концертный номер. Песню «За жизнь!»
(сл. и муз. А. Осиповой (Юта) исполняет солистка.
Видеозаставка: «Уроки истории».
На сцену выходит третья пара чтецов.
На фоне текста, который произносят чтецы, кадры кинохроники
Музыкальный фон «Ленинградская симфония».*

ЕВГЕНИЯ:

Девятое августа 42-го – триста пятьдесят пятый день блокады ознаменовался премьерой седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. Сегодня эту музыку знают все. Люди, разных возрастов, живущие на разных континентах мгновенно скажут: «Ленинградская».

КИРИЛЛ:

К тому времени когда была создана музыка, состав единственного оставшегося в Ленинграде симфонического оркестра, сократился со ста пяти до пятнадцати человек.

ЕВГЕНИЯ:

Оркестрантов разыскивали по госпиталям, по радио вновь и вновь звучал призыв, что приглашаются все музыканты Ленинграда. Но людей всё равно не хватало.

КИРИЛЛ:

Нескольких мужчин командировали прямо с линии фронта. Вместо оружия им предстояло вновь взять в руки музыкальные инструменты. На валторне играл зенитчик, на тромбоне — пулемётчик.

ЕВГЕНИЯ:

Продолжительность симфонии – 1 час, 18 минут. И для того, чтобы исполнить её на одном дыхании, истощённым музыкантам Ленинграда, нужно было совершить подвиг. И они его – совершили!..

*Смена музыкального фона.
Видеоряд: «Премьера седьмой симфонии».*

КИРИЛЛ:

Восемьдесят минут музыки, восемьдесят минут истории. Горечь отступления и надежда на Победу.

ЕВГЕНИЯ:

Симфония звучала, как реквием по жертвам блокады, и как гимн, всем тем, кто не сдавался и защищал родной город.

КИРИЛЛ:

На улицах у репродукторов, в землянках и окопах стояли люди и слушали симфонию о самих себе. Слушали её и немцы, испытавшие настоящий шок, ведь они были уверены, что город почти умер.

ЕВГЕНИЯ:

Уже после войны двое бывших немецких солдат, воевавших под Ленинградом, признавались: «Именно в тот день мы поняли, что проиграем войну.»

КИРИЛЛ:

Седьмая симфония Шостаковича — одно из самых исполняемых произведений 20 века. Тысячи концертов состоялись за 80 лет. Но есть среди них особенные: 21 августа 2008 года — в разрушенном Цхинвале, в 2015-м — в военном Донецке.

*Музыкальный фон микшируется.
Видеозаставка: «Память поколений».*

ЕВГЕНИЯ:

Мы часто обращаемся к истории, проводим параллели и видим, как отчаянно и упорно наши недруги вновь пытаются устроить России блокаду. Не только экономическую, но и культурную.

КИРИЛЛ:

Из концертных афиш вымарываются произведения великих: Чайковского, Мусоргского, Рахманинова. Запрещаются русские писатели и книги.

ЕВГЕНИЯ:

Но запретить то, что «вне пограничных столбов» невозможно, как и невозможно отменить часть мировой культуры — Русскую культуру. Невозможно отменить нашу память. Она будет вечной, как вечна — музыка! (*уходят*)

*Концертный номер. «Попурри на тему песен ВОВ»
исполняет ансамбль народных инструментов.*

Исполнение номера сопровождается видеорядом: «Плакаты ВОВ».

Видеозаставка: «Уроки истории».

Чтец выходит на сцену.

На фоне текста, который произносит чтец, видеоряд «Дети войны».

ЕКАТЕРИНА:

Дети войны... Так называют поколение тех, чьё детство закончилось раз и навсегда в один страшный день — 22 июня 1941-го года... Дальше — вой сирен, бомбёжки, убежища, сожжённые дома, потеря близких и работа наравне со взрослыми. Сколько их, детей и подростков, были замучены в нацистских

концлагерях, умерли от голода в Блокадном Ленинграде, были расстреляны, сожжены, так и не дождавшись светлого дня Победы?!

*Смена музыкального фона.
Видеоряд «Дети Донбасса и Луганщины».*

ЕКАТЕРИНА:

Дети войны... В наши дни так называют мальчишек и девчонок Донбасса и Луганщины. За годы постоянных обстрелов, они научились безошибочно, по одному лишь звуку, определять какой снаряд летит в их сторону и как далеко он разорвётся. Это дети, для которых – укрываться в подвалах стало обыденностью. Дети, которые знают, что, гуляя на детских площадках, нужно быть предельно внимательными, чтобы не подорваться на mine...

«Для того, чтобы уничтожить нацию, надо уничтожать в первую очередь детей, потому что если убить только их родителей, то дети вырастут и обязательно отомстят. Если убивать детей, они уже никогда больше не вырастут, и нация исчезнет». Это слова нацистского преступника Адольфа Эйхмана недавно вдохновенно процитировал один из ведущих центрального телеканала, который вещает на всю Украину...

*Музыкальный фон микшируется.
Видеозаставка «Хватит убивать!»*

ЕКАТЕРИНА:

Сегодня от нас зависит, какое будущее ждёт наших детей – всех детей России. Мы просто не имеем права, допустить повторения страшных уроков истории...

Видеозаставка «Память поколений»

Концертный номер. Песню «Дети войны» (сл. И. Резника, муз. О. Юдахиной) исполняет солист в сопровождении детского танцевального коллектива.

Музыкальный фон.

Видеозаставка «Уроки истории».

На сцену выходит четвёртая пара чтецов.

На фоне текста, который произносят чтецы, кадры кинохроники «Сталинградская битва».

ДМИТРИЙ:

17 июля 1942 года началось одно из самых великих и масштабных сражений в истории Второй мировой войны – Сталинградская битва. Несмотря на стремление фашистов захватить город как можно скорее, она продолжалась 200 долгих, кровопролитных дней и ночей.

НАТАЛЬЯ:

«Польша была завоевана за 28 дней. За 28 дней в Сталинграде немцы сумели захватить несколько домов. Франция пала за 38 дней. В Сталинграде за 38 дней немцам удалось перебраться с одной стороны улицы на другую...» – цитата из сводки «Би-би-си» за октябрь 1942 года стала классическим примером, иллюстрирующим беспрецедентную ярость городских боёв в Сталинграде.

НАТАЛЬЯ:

Сложно, хоть с чем-нибудь сравнить масштаб стойкости жителей города и солдат Красной Армии.

ДМИТРИЙ:

Особенно ожесточённые бои шли за самую высокую точку Сталинграда – Мамаев курган. На каждый метр этой земли приходилось до тысячи трёхсот пуль и осколков.

НАТАЛЬЯ:

По сути, земля наполовину состояла из металла. Ещё несколько лет после войны на этом перепаханном снарядами, пропитанном кровью и смертью холме, даже трава не росла.

*Музыкальный фон микшируется.
Видеозаставка: «Память поколений».*

ДМИТРИЙ:

Сегодня, вспоминая Сталинградскую битву и проводя исторические параллели с нынешним противостоянием России и Запада на Украине, стоит упомянуть знаменитый приказ № 227 Народного комиссара обороны СССР Иосифа Сталина, известный в народе как: «Ни шагу назад!..» История повторяется. И России не оставили выбора, отступить больше нельзя!

*Концертный номер. Песню «Поклонимся великим тем годам»
(сл. М. Львова, муз. А. Пахмутовой) исполняет солистка.
Видеозаставка: «Уроки истории».
На сцену выходит пятая пара чтецов.
На фоне текста, который произносят чтецы, кадры из кинохроники.
Музыкальный фон «Курская битва».*

ИВАН:

Чтобы переломить ход войны после поражения под Сталинградом, немцам нужна была крупная победа. В битве на Курской дуге они сделали ставку на современную бронетехнику.

ГАЛИНА:

Под Прохоровкой, в самом крупном в истории танковом сражении, встретились полторы тысячи танков с обеих сторон.

ИВАН:

Фашисты не сомневались в своём превосходстве. Ведь на вооружении у них уже были пятидесяти шести тонные «Тигры» с новой модифицированной бронёй. Они были уверены, что советские танки не смогут пробить эту броню. Они ошиблись!

ГАЛИНА:

Наши советские инженеры успели создать бронебойные снаряды, способные поражать «Тигры», не без помощи Кима Филби – советского агента в британских спецслужбах, который за несколько месяцев до начала решающего сражения сумел передать советской разведке сведения о свойствах брони новых немецких танков. В ходе встречного боя на сверхкоротких дистанциях при использовании новых восьмидесяти пяти миллиметровых пушек и подкалиберных снарядов, «Тигры» перестали быть неуязвимыми.

*Музыкальный фон микшируется.
Видеозаставка: «Память поколений».*

ИВАН:

Немецкие танки с крестами на борту сегодня вновь горят в степях Украины по всей линии фронта специальной военной операции. И как 80 лет назад, Россия готова дать отпор тем, кто забыл уроки истории (*уходят*).

*Концертный номер. Песню «Нам так хотелось тишины»
(сл. и муз. Ю. Краснопёрова) исполняет вокальный дуэт.*

Видеозаставка: «Уроки истории».

Выходят чтец.

*На фоне текста, который произносит чтец,
видеоряд «Памятник сожжённым книгам».*

ОЛЬГА:

В Берлине посреди площади Бебель-плац есть квадратный стеклянный люк. Под ним, уходящие под землю пустые книжные стеллажи. Это памятник сожжённым книгам. На этом месте 10 мая 1933 г. нацисты провели акцию против «негерманского духа». Публично сожгли двадцать пять тысяч книг. В запретных списках было триста тринадцать авторов. Рядом с памятником цитата Генриха Гейна: «Это была лишь прелюдия. Там, где сжигают книги, в последствие сжигают людей».

Через шесть лет, в 1939-м людей начали уничтожать в первых газовых камерах – в немецком городе Хадамар. В июне 41-го было сожжена дотла литовская деревня Дблинга – первая из тысяч сожжённых фашистами деревень. Если бы тогда, в 1933-м простые немцы не дали сжигать книги, то не было бы массовых убийств в белорусской Хатыни, в украинской Корюковке, в чешском Лидице, во французском Орадур-сюр-Глан, не было бы Освенцима, Бухенвальда, Дахау...

Сегодня этот мемориал служит тихим, но мощным напоминанием о том, как легко общество может переступить черту, когда равнодушие становится нормой.

*Музыкальный фон микшируется.
Видеозаставка: «Память поколений».*

*Концертный номер. Песню «Бухенвальдский набат» (сл. А. Соболева, муз.
В. Мурадели) исполняет солист.
Видеозаставка: «Уроки истории».
Выходят шестая пара чтецов.
На фоне текста, который произносят чтецы,
видеоряд «Пропавшие без вести».*

ЛАРИСА:

Говорят, война не закончена, пока не похоронен её последний солдат. После Великой Отечественной войны сотни тысяч наших солдат навеки оставшиеся на полях сражений до сих пор считаются пропавшими без вести.

ОЛЬГА:

«Пропал без вести» – эти три слова для миллионов советских семей, ожидавших своих родных с фронта, значили, что впереди время чаяния на то, что муж, сын, отец всё-таки вернутся...

ЛАРИСА:

Родные, не дождавшиеся своих воинов, шли к Братским могилам. У каждого из них оставалась призрачная надежда, что их близкий может лежать именно здесь.

*Музыкальный фон микшируется.
Видеозаставка: Фонд «Защитники Отечества».*

ОЛЬГА:

К сожалению, и сегодня есть списки, пропавших без вести бойцов-участников специальной военной операции. Для их

розыска создан Государственный фонд – «Защитники Отечества».

ЛАРИСА:

Каргасокское отделение фонда находится по адресу ул. Голещихина, 38, кабинет №9. Позвонить туда можно по телефону, указанному на экране.

ОЛЬГА:

Всем, кто потерял связь со своими мужьями, братьями, отцами, желаем терпения, веры, надежды и скорейшего возвращения родных из безвестия. (*уходят*)

Музыкальный фон микшируется.

Видеозаставка: «Память поколений».

Концертный номер. Песню «Ты помни» (сл. О. Ткач, муз. Л. Остапенко) исполняет вокальная группа.

Видеозаставка: «Уроки истории».

Выходят седьмая пара чтецов.

На фоне текста, который произносят чтецы, видеоряд «Многонациональная Победа».

ИРИНА:

Из фронтовых воспоминаний. «Сидим в окопе. Немцы в 50 метрах. Кричат: «Рус, сдавайся!» Им в ответ: «А сержант Ходжамбердиев – узбек вам подойдет?!..»

ТАТЬЯНА:

Великая Отечественная война была поистине всенародной: русские, белорусы, татары, евреи, казахи, узбеки, армяне, грузины и многие другие народы Советского Союза плечом к плечу сражались с врагом.

ИРИНА:

Тридцать четыре миллиона четыреста семьдесят шесть тысяч человек, призванных в годы войны в Красную Армию, представляли сто пятьдесят одну нацию и народность. И всех их – рядовых, командиров, пехотинцев, танкистов, лётчиков, моряков, связистов, врачей – сынов и дочерей всех народов Советского Союза, объединяло одно: любой ценой отстоять своё Отечество, победить и уничтожить ненавистный фашизм.

ТАТЬЯНА:

В гимне России есть такие слова: «Славься, Отечество, наше свободное, дружбы народов союз вековой». Общая память объединяет людей. Сегодня память о победе в Великой Отечественной войне разделяют четырнадцать суверенных стран, составлявших Советский Союз.

ИРИНА:

И это наша общая история, забывать которую нельзя, и нашему общему прошлому в ней должно быть отведено достойное место! (*уходят*)

Музыкальный фон микшируется.

Видеозаставка: «Память поколений».

Концертный номер. Песню «Давай, братан»

(сл. и муз. В. Васильева) исполняет солист.

Видеозаставка: «Уроки истории».

Выходят восьмая пара чтецов.

На фоне текста, который произносят чтецы, видеоряд: «Фронт и тыл Великой Отечественной войны».

ЕЛЕНА:

Война прошла по России через каждую семью, чётко разделив время на «довоенное» и «военное», разделив всех на «фронт» и «тыл».

ОЛЕГ:

На фронте солдаты сражались за каждую пядь родной земли, за отчий дом, за своих родных и близких!

ЕЛЕНА:

В тылу дети и женщины работали по четырнадцать часов в сутки. Люди массово сдавали деньги и ценности на производство танков и самолётов. Тыл жил по закону: «Всё для фронта, всё для Победы!» Терпел, любил, верил и ждал!

*Смена музыкального фона.
Видеоряд: «Каргасок. СВОих не бросаем».*

ОЛЕГ:

Сегодня мы тоже тыл! С самого начала специальной военной операции на Украине в больших и малых городах, сёлах и деревнях нашей страны люди объединяются в стремлении поддержать своих солдат.

ЕЛЕНА:

Как и в годы первой войны с нацизмом, собирают средства на покупку снайперских винтовок, приборов ночного видения, беспилотников. Шьют тактические носилки и тёплые носки, занимаются плетением маскировочных сетей.

ОЛЕГ:

Мы гордимся своими земляками–каргасокцами, которые с малой Родины отправляют бойцам продукты питания, медикаменты, тёплые вещи, а также самое необходимое оборудование и оснащение.

ЕЛЕНА:

Помощь каждого очень важна и ценна. И важно успеть её оказать. Спасибо большое всем, кто поддерживает бойцов и помогает приближать Победу!

ОЛЕГ:

Прославленный полководец Георгий Жуков сказал когда-то: «Тыл – это половина победы, и даже больше». Его слова сегодня вновь актуальны.

ЕЛЕНА:

Тыл – это каждый из нас с вами

ОЛЕГ:

Тыл – это мы, других нет (*уходят*).

Музыкальный фон микшируется.

Видеозаставка: «Память поколений».

Концертный номер. Песню «Довоюй, родной»

(сл. Р. Рождественского, муз. Е. Птичкина)

исполняет вокальное трио.

Концертный номер. Песню «Победная» (сл. В. Калина,

муз. А. Яшина) исполняет солист.

Видеозаставка: «Уроки истории».

Выходят восьмая пара чтецов.

На фоне текста, который произносят чтецы,

видеоряд: «Наши ветераны».

ОЛЬГА:

Вспомните, сколько ветеранов было в центре нашего села, когда мы в детстве приходили на митинги 9 мая!

СЕРГЕЙ:

Когда-то они уходили на войну. Это был их долг – защищать наше будущее.

ОЛЬГА:

Потом они вернулись. Они подняли страну из руин, родили детей, работали, жили, стали ветеранами.

СЕРГЕЙ:

С ними мы организовывали встречи в школах, приглашали их на концерты и праздники. День Победы мы всегда праздновали вместе.

ОЛЬГА:

А потом, спустя много лет, они снова стали уходить. Уходить туда, откуда уже невозможно вернуться.

СЕРГЕЙ:

Пусть будет светла и тиха наша память в минуту всенародного молчания (*уходят*).

Фонограмма звука метронома.

*Видеозаставка «Вечный огонь» с титрами
«Воинам, погибшим в зоне СВО посвящается...»*

Минута молчания.

*Концертный номер. Танцевальная композиция на песню «Встанем»
(сл. и муз.: Я. Дронова) исполняет хореографический коллектив.*

*Концертный номер. Песню «Наша Армия» (сл. И. Резника, муз. О. Ханока)
исполняет детская вокальная группа.*

Концертный номер. Танцевальная композиция на песню «Прадедушка» (сл. М. Загота, муз. А. Ермолова) исполняет хореографический коллектив. После окончания номера хореографический коллектив остаётся на сцене и занимает место у кулис. Выходят вокальная группа и солист.

Концертный номер. Песню «Великий день» (сл. О. Чупрова, муз. А. Морозова).

Видеозаставка: «Память поколений».

На общий выход всех участников программы звучит фоном песня «День Победы».

ВЕДУЩАЯ:

Восемь десятилетий отделяют нас от победного мая 1945 года. Выросли новые поколения, но отзвуки тех великих залпов и сегодня отзываются в каждом сердце. Наша сила – в памяти, в правде и в единстве, которое делает народ России непобедимым. Дорогие друзья, наш концерт завершён, но юбилейный год Великой Победы только набирает силу. Мы обещаем: этот великий год будет ярким, масштабным и незабываемым. С наступающим праздником, друзья! До новых встреч!

Занавес закрывается.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. <https://reallib.org/reader?file=1473451>
2. https://vkvideo.ru/playlist/-219928383_2
3. <https://www.youtube.com/watch?v=7s8jysHtkxO>
4. Мухин Ю. «Уроки Великой Отечественной» - М.: Яуза-Пресс, 2010. - 444 с.
5. Андроников В., Буриков П., Гуркин В., Золотарев В., Невзоров Б., Орлов А. и др. «Великая Отечественная без грифа секретности. Книга потерь. Новейшее справочное издание». - М.: Вече, 2010. - 384 с.
6. Золотарев В., Невзоров Б., Фролов Б., Орлов А. «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: История Великой Победы.» - М.: *Animi Fortitudo*, 2005. -735 с.

ПОКА МЫ ЖИВЫ, РОССИЯ – ЖИВА

Сценарий литературно-музыкальной композиции

Автор: **Валерий Иванович Кутоманов**
главный режиссёр МБУ «Центр культуры»
Зырянского района

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Автор

Мать

Чтецы (*они же массовка из детей и взрослых – «Ленинградцы»*)

Сцена затемнена.

Звучит фонограмма: Звук механической печатной машинки.

На экране появляется текст посимвольно буквимитируя нажатие клавиш.

ГОЛОС (*запись*).

«Память – преодоление времени, преодоление смерти. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками». Эти слова принадлежат академику Дмитрию Сергеевичу Лихачёву, пережившему самую страшную зиму в блокадном Ленинграде.

Световыми «прострелами» прожекторов создаётся эффект «рассвета».

На экране кадры с колыхающимися колосьями пшеничного поля.

Хореографическая композиция «Русское поле»

На авансцене высвечивается АВТОР.

АВТОР.

За серым большаком далеко, невидимо простирается осеннее поле. Бесшумно кочуют над ним дымчатые гряды облаков. Бесшумно растекается по полю ветер, перебирая ковыль и сухие былинки, бесшумно уходит он к реке. Пахнет подмокшей в

утренние заморозки травой. Земля отдыхает после жатвы. Скоро начнётся ненастье, польют дожди, запорошит землю первым снегом и грянут морозы. А пока здесь тишина и покой. Не надо мешать ей...

Звучит фонограмма: «Утро» Э. Григ

На сцену выходит МАТЬ – женщина, в белых одеждах с шарфом на голове.

В каждом последующем выходе цвет шарфа меняется, сначала он белый, затем красный, синий и в финале «триколор».

МАТЬ. *(тихо)*

Здравствуй, Поле. Да, я ещё постарела. Совсем седая. Прошёл ещё один год, а у тебя, поле, ещё одна жатва. Сегодня день поминовения... Но, как видишь, я и в этот раз пришла одна. Я ничего не рассказала пока своим ребятам.

Конечно, рано или поздно им станет всё известно. Ведь они уже подросли, теперь они могут узнать и от других. Но для меня они всё ещё дети. И боюсь я, боюсь начать разговор...

Эх, если бы можно было просто в двух словах взять, да и рассказать, будто сказку. Ведь тут ничего не выкинешь, ничего не прибавишь: жизнь замесила всех нас в одно тесто, завязала в один узел и должна я рассказать о многих других людях и судьбах, и о себе, и о времени том, и о тебе, моё Поле, о всей нашей жизни. А история такая, что не всякий, как выяснилось, даже взрослый человек разберётся в ней. Пережить её надо, душой понять... Вот и раздумываю... Знаю, что это мой долг, если бы удалось его исполнить, то и умирать не страшно было бы...

Столько воды утекло с тех пор. Но я помню. Помню всё! С самого начала! *(уходит)*

*Музыка микишируется.
В центре сцены высвечивается дуэт гармонистов.
Работают только подвесные микрофоны.
Концертный номер: «Попурри» в исполнении дуэта гармонистов.
Звучит фонограмма: Звук Секундомера.
На сцену из разных кулис выходят МАТЬ,
массовка из детей и взрослых – «ленинградцы».*

АВТОР.

22 июня 1941 года. Воскресное утро выдалось солнечным, тёплым, тихим. А потом началась гроза!

*Звучит фонограмма: «Зелёные чудовища»
(музыка к к/ф «Экипаж машины боевой», группа «Зодиак», 1985г.)
К ней добавляется звук летящих самолётов и падающих бомб.
На экран проецируются кадры кинохроники: летящие самолёты
и падающие бомбы.*

МАТЬ.

23 июня – первая воздушная тревога в Ленинграде. Немецкая авиация бомбила Кронштадт.

*На экран проецируется фотография блокадного репродуктора – «тарелки».
Из разных кулис на сцену выходят чтецы, они произносят текст.
По мере чтения темп убыстряется, поднимается тональность.
Чтецы постепенно прижимаются к МАТЕРИ.
К музыке добавляется звук метронома.*

1-й ЧТЕЦ.

26 июня по радио начал работать метроном.

На экран проецируются фотографии эвакуации.

2-й ЧТЕЦ.

29 июня. Началась эвакуация населения из Ленинграда.

На экраны проецируется карта Ленинграда и Ленинградской области с движущимися стрелками, отражающими наступление немецко-фашистских войск.

3-й ЧТЕЦ.

10 июля. Немецкие войска вторглись в пределы Ленинградской области.

На экран проецируются карточки распределения продовольствия.

4-й ЧТЕЦ.

18 июля. Введена карточная система распределения продовольствия. Рабочие и инженерно-технические работники – 800 граммов хлеба в день, служащие – 600, иждивенцы и дети – 400.

На экране кадры приближающегося поезда.

АВТОР.

27 августа. Прервано железнодорожное сообщение со страной. В город пришёл последний поезд.

МАТЬ.

2 сентября. Первое снижение норм продажи хлеба населению.

На экраны проецируется карта Ленинграда и Ленинградской области в черно-красном кольце линии фронта.

АВТОР.

8 сентября пал Шлиссельбург. Кольцо блокады замкнулось.

*Фонограмма резко обрывается.
«Ленинградцы» занимают место в центре сцены, прижимаются
к МАТЕРИ. На них направляется луч красного цвета.*

Звучит фонограмма: Метроном

*«Ленинградцы» оборачиваются на экран, на который проецируются кадры
блокадной кинохроники – летящие самолёты и падающие бомбы, пожар
Бадаевских складов, которые сменяются на кадры доставки
продовольствия немецким войскам, обед немецких солдат.*

1-й ЧТЕЦ.

11 сентября – второе снижение норм продажи хлеба.

2-й ЧТЕЦ.

1 октября – третье снижение норм продаж хлеба.

3-й ЧТЕЦ.

8 ноября пал Тихвин.

4-й ЧТЕЦ.

13 ноября – четвертое снижение норм продажи хлеба.

АВТОР.

20 ноября – пятое снижение норм продажи хлеба. «125
блокадных грамм с огнем и кровью пополам» (расходятся).

*На экране на фоне поля с пшеницей две фотографии: фото ленинградца с
блокадным хлебным пайком и немецкий солдат с бутербродом.*

Звучит фонограмма: «Вокализ» С. Рахманинова (скрипка)

МАТЬ. (тихо, через отчаяние)

Ты слышишь, Поле?! Вот такой кусочек хлеба получали ленинградцы по карточкам на целый день. Цену этому маленькому кусочку хлеба весом всего 125 грамм знает каждый ленинградец.

Вы знаете, как едят блокадный хлеб!? Нет!? Я раньше тоже не знала... Я научу вас. Надо положить пайку на ладонь и отломить крохотный кусочек. И долго-долго жевать его, глядя на оставшийся хлеб. И снова отломить. И снова жевать. Надо как можно дольше есть этот крохотный кусочек. А когда весь хлеб будет съеден, подушечками пальцев соберите на середину ладони крошки и прильните к ним губами, словно хотите поцеловать их...Чтобы ни одна крошка не пропала... ни одна крошечка. Этот кусочек хлеба, кружка кипятку, ложка жиденькой каши – вот и весь обед блокадного жителя.

4-й ЧТЕЦ.

Наш хлебный суточный паёк
Ладонь и ту не закрывает.

2-й ЧТЕЦ.

И человек, который слёг,
Теперь – всё чаще – умирает.

*На экран проецируется зимняя улица блокадного города
с остановившимися троллейбусами.
«Ленинградцы» медленно передвигаются по сцене, закутанные в тёплую
одежду, везут на саночках воду, встают в очередь за хлебом.*

4-й ЧТЕЦ.

Саночки, саночки... лёд, лёд...
Кто-то осядет, а кто-то идёт.
Окна-глазницы пустые глядят ...
Только живи, Ленинград!

1-й ЧТЕЦ.

Холодно. Медленно. Надо шагать.
Ждут драгоценные – 125...
И метронома – тревожный набат.
Только живи, Ленинград!

2-й ЧТЕЦ.

По человечку, но вместе – народ,
Страх нависает, но вера – ведёт,
И одинаковы – боль их и взгляд...
Только живи, Ленинград!

3-й ЧТЕЦ.

Город, накрытый чужим колпаком.
Воздуха! Воздуха... С каждым глотком,
В сетке сжимается неба квадрат...
Только живи, Ленинград!

*После этих слов мать с чтецами отступают в глубину сцены.
Звучит фонограмма: Метроном*

АВТОР.

Саночки, саночки... лёд, лёд.
Свист тишину надо мной разорвёт.
Карточки стисну. Вдох. Выдох. Снаряд.
Только живи...

*Концертный номер. Песню «Ленинградцы» исполняет вокальная группа.
Звучит фонограмма: Метроном.
МАТЬ с прижимающимися к ней детьми-«ленинградцами»
идут от задника к авансцене.*

МАТЬ.

Невыносимо становилось на душе, когда детишки с раздутыми животами и опухшими лицами глядели в руки, безмолвно прося хлеба. Ведь самое страшное то, что дети не понимают, почему они должны голодать. Взрослые-то хоть утешают себя, знают причины, знают, что будет этому когда-нибудь конец. А дети не понимают... не понимали...

АВТОР.

Воспитанников ленинградского детского дома №5 вместе с директором Евгенией Мироновой, которой в ту пору было всего 22 года, эвакуировали из голодного, блокадного Ленинграда 9 сентября 1942 года. Их вывозили по единственному маршруту. Хоть и назывался он «дорогой жизни», никакой гарантии безопасности для караванов машин и их пассажиров не было.

Зато была надежда на спасение. В первую очередь ленинградцы спасали детей, большинство из которых были сиротами...

*Звучит фонограмма: Саундтрек к фильму к/ф «Диверсант»
(муз. Р. Муратова)*

*Концертный номер. Стихи «Баллада о спасённом эшелоне» (В. Шумилин)
читают дети.*

АВТОР.

Им повезло. В начале октября 1942 г. Они прибыли в село Зырянское. Истощённых детей жители села на руках несли до самого барака, который отвели для детского дома.

Изголодавшие, истерзанные выпавшими им на долю испытаниями, дети постепенно отогрелись душой, всё налаживалось.

Привыкая к своей новой жизни, набрались сил, стали помогать взрослым и уже к весне детский дом имел своё подсобное хозяйство!

*Дети-«ленинградцы» расходятся
На экране кадры с колышущимися колосьями пшеничного поля.*

МАТЬ.

Ты же помнишь, Поле, как они на твоих гектарах сажали картошку, просо, гречиху... им приходилось много работать, но зато ты, Поле, давало обильный урожай!

А помнишь Колю Быстрова, родители которого погибли в блокадную зиму? Как он обращался с лошадьми! Женщины в шутку называли его «лошадиным командиром». За свой ударный труд он был награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» ...

Да, блокадные дети... Уже с 5-7 лет учились шить, столярничать и осваивали сапожное ремесло, а в свободное от работы время давали концерты жителям села... и ждали, ждали, как и вся страна, снятия блокады родного города!

Звучит фонограмма: Победная тема.

АВТОР.

27 января 1944 г. В 20.00 был дан салют из 324 орудий. Вообще-то салюты в честь освобождения городов полагалось проводить в столице. Но для Ленинграда, который выдержал 872 дня блокады, было сделано исключение.

В Ленинграде на момент начала блокады – 8 сентября 1941г. проживали два с половиной миллиона человек. На момент её полного снятия в январе 1944г. – около 558 тысяч... С учётом эвакуированных – 841 тыс. человек...

*Концертный номер. Песню «На горе на горушке» исполняет солист.
Звучит фонограмма: Победная тема.*

АВТОР.

День Победы в Зырянском детском доме встретили с огромной радостью. Дети стали дожидаться своего возвращения домой. Но, всего лишь пятьдесят человек из почти двухсот опять обрели родственников и дом. Да и то не сразу. Нине Гальцевой отец прислал письмо только в сентябре 1952 года. Лиду Блашкову, маленькую певицу, мама искала до 1975 года и нашла уже тридцатидвухлетней женщиной.

Шли годы. Бывшие детдомовцы устраивались на работу, получали профессии.

Воспитанник Ленинградско-Зырянского детского дома Василий Шумилин стал журналистом. Он написал много стихов о своём детдомовском детстве, о Зырянке, о своих друзьях, педагогах. Не поленитесь, почитайте эти стихи. И вы поймёте почему они говорят: «Мы сердцем – Ленинградцы, душой – сибиряки»! Для них Сибирь стала второй Родиной! *(уходит)*

*Звучит фонограмма: «Вокализ» С. Рахманинова (оркестр).
На экране кадры пшеничного поля после жатвы.*

МАТЬ.

О, Поле моё заветное, ты сейчас отдыхаешь после жатвы. Не-

слышно здесь голосов людей, не пылят на дорогах машины, не видно комбайнов, не пришли ещё стада на стерню. Ты отдало людям свои плоды и теперь лежишь, как женщина после родов. Ты будешь отдыхать до взмёта зяби. Сейчас здесь нас двое – ты, да я, и больше никого. Ты знаешь всю мою жизнь. Придёт время, расскажу обо всём своему внуку. Если наделён с рождения разумом и сердцем, то он поймёт всё. А как же быть с другими, со всеми людьми, живущими на белом свете? У меня есть разговор к ним. Как дойти до сердца каждого человека?

Эй, солнце, сияющее в небе, ты ходишь вокруг земли, скажи ты людям.

Эй, туча дождевая, пролейся над миром светлым ливнем и каждой каплей своей скажи!

Земля, мать-кормилица, ты держишь всех нас на своей груди, ты кормишь людей во всех уголках света. Скажи ты, родная земля, скажи ты людям...

АВТОР.

Нет, ты скажи. Ты – Человек. Ты выше всех, ты мудрее всех!
Ты – Человек! Ты скажи!

Концертный номер. Песню «Пока мы живы – Россия жива» исполняет вокальный коллектив. Все участники литературно-музыкальной композиции присоединяются к исполнителям песни.

Использованные источники:

1. <https://cdnito.tomsk.ru/2023/01/27/сибирь-ты-нас-растала/>
2. <https://rutube.ru/u/gosfilmofond/>
3. Архивы материалов МБУ «Зырянский краеведческий музей» (Воспоминания воспитанников Ленинградского Зырянского Детского дома, стихи Василия Шумилина)

О ДОБЛЕСТИ. О МУЖЕСТВЕ. О СЛАВЕ

Урок мужества

Автор: **Ирина Васильевна Волкова**
художественный руководитель
Володинского сельского Дома культуры,
Кривошеинский район

Перед началом мероприятия в фойе звучат песни военных лет, оформлены тематические выставки - фотовыставка «Наши Герои», детские рисунки «Герой глазами детей», работают мастер-классы «Плетение маскировочной сети», «Вязание оберега «Чебурашка», «Письмо солдату».

На Урок Мужества приглашены школьники. На входе гостей встречают школьники в форме юнармейцев, вручают георгиевские ленточки.

Гости проходят, знакомятся с выставками, желающие принимают участие в мастер-классах, затем занимают места в зале.

На сцене общий свет приглушен.

На экране транслируется видеоролик «С чего начинается Родина» (содержание ролика: дети сидят в классе, идут в музей, кадры с участием казачьих классов на параде в Томске, дети сдают экзамены, сажают деревья в аллее памяти, выступают на мероприятиях, посвящённых Дню Победы, играют на улице. Периодически идут кадры о красивой сибирской природе, достопримечательностях села.)

Фоном звучит музыка «С чего начинается Родина» (В. Баснер)

*На экране высвечивается тематическая заставка
«День Героя Отечества».*

Выходят ведущие (девушка, юноша)

ВЕДУЩИЙ.

Добрый день.

ВЕДУЩАЯ.

Здравствуйтесь, ребята.

ВЕДУЩИЙ.

Ребята, вы посмотрели видео, узнали себя на этих кадрах, узнали наше родное село. И, конечно же, все узнали песню «С чего начинается Родина».

ВЕДУЩИЙ.

Давайте поговорим, с чего для вас лично начинается Родина и что такое Родина для вас?

Звучат ответы детей.

ВЕДУЩИЙ.

Россия – многострадальная и героическая земля. На её долю выпало много испытаний. Никто и никогда не сможет сосчитать, сколько слёз пролито её матерями, сколько подвигов совершили наши предки, чтобы мы сегодня просто жили. Чтобы сохранить Родину, нужно понимать, что память является фундаментом, который нас объединяет в единый народ, в единую страну. Пока мы помним – мы живы. Именно память заставляет нас беречь и сохранять то, что у нас есть. И мы должны, обязаны помнить о героях, защитивших нашу Родину.

ВЕДУЩАЯ. *(задаёт вопрос)*

Если задать вопрос «Кто такой Герой Отечества», что вы ответите?

Звучат ответы детей.

ВЕДУЩИЙ. *(подытоживая)*

Да, ребята. Герой – это человек, совершивший подвиг ради нашей Родины, показавший пример бесстрашия, мужества, чести и верности своему народу. В России существует звание Героя Российской Федерации, ранее – Героя Советского Союза, которое присваивается за заслуги перед государством и

народом, это высшая степень отличия за личные или коллективные заслуги, связанные с совершением геройского подвига.

ВЕДУЩАЯ.

Кривошеинская земля является родиной одного из таких героев. Его имя знает вся страна, вы сами учитесь в школе имени Фёдора Матвеевича Зинченко. А что вы знаете о нашем Герое?

Звучат ответы детей.

На экране демонстрируются слайды с фотоматериалами.

ВЕДУЩИЙ.

Фёдор Матвеевич Зинченко родился 19 сентября 1902 года в Кривошеинском районе Томской области. В 1945 году он командовал 756-м стрелковым полком. 30 апреля 1945 года полк под его командованием штурмом овладел Рейхстагом, и в ночь на 1 мая он передал бойцам-разведчикам Михаилу Егорову и Мелитону Кантарии будущее Знамя Победы, которое они водрузили над Рейхстагом. Фёдор Матвеевич Зинченко был назначен первым советским комендантом Рейхстага.

ВЕДУЩАЯ.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 года за умелое руководство полком, образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками полковнику Зинченко Фёдору Матвеевичу присвоено звание Героя Советского Союза.

ВЕДУЩИЙ.

Памятник Фёдору Зинченко был установлен в 2015г. на привокзальной площади Томск-І, к 70-й годовщине Победы.

24 апреля 2019г. в честь Героя Советского Союза Фёдора Матвеевича Зинченко была торжественно открыта памятная Стела возле села Иштан Кривошеинского района.

ВЕДУЩАЯ.

Жительница села Кривошеино, ветеран педагогического труда Иванова Раиса Михайловна написала о Герое стихотворение.

Ведущая приглашает школьников прочитать стихотворение.

Читают школьники.

Был он простым, хорошим человеком,

Героем быть и не мечтал.

Но жизнь его как символ века

Сама ввела на пьедестал.

Был честным, умным, справедливым,

И разгильдяйства не терпел.

А ум его был прозорливым,

Свой взгляд на всё всегда имел.

Любил солдат, берёг их жизни,

По мелочам не разменял,

Был верен Родине, Отчизне,

В конце войны героем стал.

Отдал приказ он двум солдатам

Знамя Победы водрузить
И стал как комендант Рейхстага
Концом войны руководить.

На малой Родине героя
Чтут, помнят, ценят высоко.
Здесь улица, музей и школа —
Все носят имя Зинченко.

И в городе у двух вокзалов
Стоит он, вглядываясь вдаль.
Добра и мира всем желает,
Чтоб не вернулась к нам печаль.

ВЕДУЩИЙ:

Как вы думаете, почему именно Фёдору Матвеевичу было поручено взять Рейхстаг, и почему он выбрал Михаила Егорова и Мелитона Кантарию для водружения над ним Знамени Победы?

Звучат ответы детей.

ВЕДУЩАЯ.

Так кто же такой герой?

ВЕДУЩИЙ.

Как и почему человек становится героем?

ВЕДУЩАЯ.

Поэты Александр Твардовский и Лев Ошанин, оба участники Великой Отечественной войны, поразительно схоже говорили об этом.

*На экране высвечиваются цитаты:
«Никто не рождается героем, солдаты мужают в бою».
Лев Ошанин. «Нет героев от рождения, — они рождаются в боях».
Александр Твардовский.*

ВЕДУЩИЙ.

История нашей страны продолжается. И в каждую эпоху находятся люди, готовые защитить своё Отечество. Они есть и сегодня. Это наши современники, которые в трудный для Родины час сделали свой выбор. Эти люди — ваши отцы, старшие братья, знакомые, наши односельчане, с которыми вы постоянно встречались на улице, в магазинах... Каждый из них принял непростое, но осознанное решение. Они оставили свои семьи, обжитые дома, любимую работу и пошли защищать нашу мирную жизнь.

ВЕДУЩАЯ.

Среди них — Станислав Соколов, наш земляк. Он — правнук Героя Советского Союза Фёдора Матвеевича Зинченко, чьё имя носит Кривошеинская средняя школа, которую Станислав когда-то окончил.

*На экране демонстрируется ролик о Станиславе, где он наклеивает
портрет прадеда на свой танк.*

ВЕДУЩИЙ.

Несколько дней назад Станислав приехал в отпуск, и сегодня он наш гость. Поприветствуем его.

*На сцену входит Станислав Соколов.
Ребята и ведущие приветствуют его стоя аплодисментами.*

ВЕДУЩАЯ.

Станислав, я немного расскажу ребятам о вас. Станислав Андреевич родился 23 июля 1996 года. Призван он был в 2022 году. Станислав Андреевич – танкист, член экипажа танка с позывным «Иртыш». За проявленное мужество и спасение экипажа он был удостоен награды. А дальше Вы сами продолжите...

Расскажите о себе, о своих боевых товарищах и о военной жизни.

Ведущие задают наводящие вопросы:

Где пришлось нести службу?

Какой самый НЕЗАБЫВАЕМЫЙ СЛУЧАЙ из дней вашей службы?

Что для вас значит СОЛДАТСКАЯ ДРУЖБА?

Какими КАЧЕСТВАМИ, по вашему мнению, должен обладать современный солдат?

Что бы вы хотели пожелать будущим воинам?

ВЕДУЩИЙ.

Станислав, вы – правнук Героя. Чувствовали ли вы какую-то особую ответственность или поддержку, зная о подвиге Фёдора Матвеевича, когда сами оказались в сложной ситуации?

Боец отвечает.

ВЕДУЩАЯ.

Мы благодарим Вас, что вы выбрали время для нашей встречи, рассказали о Вашей службе, о своих боевых товарищах.

Станислав, от всей души желаем Вам здоровья, сил и терпения. Пусть ваше мужество и боевой дух служат личным примером для наших ребят, которые сегодня здесь в зале. Они подготовили для Вас и Ваших товарищей подарки, обереги «Чебурашка», которые сделали своими руками.

*Ребята Станиславу дарят подарки и вручают
письма для бойцов Станиславу*

Ответное слово Станислава Соколова:

Ребята, спасибо за ваши подарки, письма и тёплые слова. Это самая большая поддержка для нас там.

Вы сегодня много говорили о героях. Я не считаю себя героем. Герои — это те, кто не вернулся. А мы — просто солдаты, которые делают свою работу.

Я хочу сказать вам главное. Героизм — это не обязательно подбить танк или водрузить знамя. Он часто в простых вещах. В том, чтобы не бросить товарища. Не сломаться, когда тяжело. Помочь мирным, которые остались без дома. Вспомнить, ради чего ты здесь — ради своих родных, своего села, таких вот, как вы.

Вы спросили, какие качества нужны? Честность. Перед собой в первую очередь. Ответственность. За себя, за того, кто рядом. И человечность. Война — это страшно, и важно не потерять в ней лицо.

Учитесь. Цените мирное небо, своих учителей, родителей. Сибиряки — народ крепкий. Растите достойными. А если Родина позовёт — вы будете знать, что защищаете не абстрактное что-то, а свой дом, свою улицу, своих младших братьев и сестёр. Берегите свою Родину, ребята. Спасибо.

*Ведущие приглашают всех участников
на совместную фотографию на память.*

Звучит музыка патриотического содержания.

*В фойе продолжают работать выставки и мастер-классы,
желающие принимают участие.*

Использованные источники:

1. «В патриотизме молодёжи - будущее России» (час общения) методическая копилка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kopilka.edu-eao.ru/v-patriotizmemolodezhi-budushhee-rossii-chas-obshheniya/>

2. Классный час «Герои отечества. Кто они?» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/klassnyj-chas-geroiotechestva-kto-oni-7124520.html>
3. Методическая разработка урока Мужества «День Героев Отечества» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://urok.pf/library/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzhestva-den-geroe-1955-09.html>
4. Методические материалы для проведения Всероссийского открытого «Урока Мужества» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2023/04/04/urokmuzhestva>
5. Урок мужества ко Дню героев Отечества, методическая разработка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/stsenariiprazdnikov/library/2024/03/26/urok-muzhestvako-dnyu-geroev-otechestva>
6. Роллик о Станиславе Соколове Телеканал «Звезда»
<https://disk.yandex.ru/i/MniWOTNDD2ALHw>

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ (И. Яблокова).....	2
ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ (Е. Корнеева).....	4
«НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ» Сценарий театрализованного концерта. В основу сценария легли биографические сведения жителей с. Сулзат.....	5
«ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ. ВО СЛАВУ ПОБЕДЫ» Сценарий литературно-музыкальной композиции.....	18
«УРОКИ ИСТОРИИ. ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ» Сценарий концертной программы.....	28
«ПОКА МЫ ЖИВЫ, РОССИЯ – ЖИВА» Сценарий литературно-музыкальной композиции.....	48
«О ДОБЛЕСТИ. О МУЖЕСТВЕ. О СЛАВЕ» Урок мужества.....	59

**Информационно-методический отдел ОГАУК «ДНТ «Авангард»
634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20
64-65-14**