

Я выбираю ЖИЗНЬ!

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ



Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ

Сборник сценариев
конкурсных программ
областного фестиваля-конкурса

«Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ»

Выпуск 3

ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«АВАНГАРД»

Т О М С К

2013

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС СЦЕНАРИЕВ «Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ – 2013»

Удовольствия бывают разные

Между Днём защиты детей и Днём молодёжи в Томске происходит событие, которое адресовано сразу двум возрастным группам (детям и молодёжи), – подведение итогов Фестиваля-конкурса социально-культурных программ «Я выбираю жизнь» и Гала-концерт фестиваля. На томской земле он проходит в третий раз, и в третий раз его организатором выступает областной Дворец народного творчества «Авангард», а учредителем – департамент по культуре и туризму Томской области.

Побудительным мотивом для организации и проведения конкурса «Я выбираю жизнь» послужила актуальная социальная проблема – наркомания и табакокурение среди подрастающего поколения. К сожалению, люди до 30 лет чаще всего попадают в этот страшный процент зависимых от наркотиков, алкоголя и табака. Неслучайно фестиваль проводится в рамках подпрограммы «Профилактика правонарушений и наркомании на территории Томской области» и в составе жюри есть представители общественных и государственных организаций по борьбе с наркотиками. Актуальность темы делает этот проект долгосрочным и всеохватным. За три года на суд жюри были представлены 44 программы.

Третий фестиваль «Я выбираю жизнь» стартовал в марте и финишировал в мае 2013 года, охватив все районы области. Жюри под председательством Наталии Голышевой, преподавателя сценарного мастерства в губернаторском лицее социально-культурных инноваций,

просмотрело и оценило 15 программ. Среди трех номинаций «спектакль», «тематическая программа» и «ток-шоу» в этом году популярными стали театрализованные и игровые программы. Город Асино, где традиционно сильна театральная школа, представил спектакль «Фантомные боли» по пьесе Василия Сигарева, а форму ток-шоу выбрали Кривошеинский, Верхнекетский и Бакчарский районы.

Главная творческая задача, стоявшая перед командами, – выстроить своё выступление не на негативных аксиомах, что курить – вредно, употреблять алкоголь и наркотики – смертельно опасно (такие сентенции банальны), а на утверждении жизненных ценностей. Поэтому команда Кожевниковского района ставку сделала на физкультуру и спорт и свою программу «Волонтёрский марафон» посвятила отбору добровольных помощников на Сочинскую олимпиаду. Пафос кожевниковцы выразили в слогане: «Мы вошли в XXI век, и пусть он будет совершенно безопасным. Привычкам вредным скажем дружно «нет». Пусть человек растёт здоровым и прекрасным».

Команда из города Кедровый, впервые принявшая участие в фестивале-конкурсе, вовлекла публику в игровую программу «Секретные суперагенты». Фильм «Люди в черном» подарил образы ведущих. Агент Эль и Агент Энн, сформировали команды из зрителей для борьбы с темными силами.

Темные силы, то есть вредные привычки, в театрализованной программе Зырянского района «Нашествие» были конкретизированы до Табачного Вождя и Пивной Жабы. Автор сценария Любовь Бобина сочинила целую легенду, как эти отрицательные персонажи захватили в плен брата и сестру маленькой героини, которая не побоялась вступить в схватку с Вождем и Жабой.

Достоинство этого представления в том, что оно адресовано детям младшего школьного возраста. И сыграли его маленькие артисты из студии «Созвездие» замечательно. Жюри присудило этой программе Гран-при.

На заключительный гала-концерт, где были оглашены итоги фестиваля-конкурса, приехали участники из Чаинского, Асиновского, Шегарского, Зырянского, Кожевниковского районов и города Кедровый. Все эти команды стали победителями в своих номинациях. Молчановцы и кривошеинцы, занявшие первые места, к сожалению, не смогли приехать в Томск.

Для юных зрителей выступили шоу-балет «Вавилон» Марины Плотниковой и данс-группа «Атака» Ольги Карповой. Но и публика не бездействовала. На игровых площадках, где работали волонтеры из благотворительного общественного фонда «Сибирь СПИД помощь» и сотрудники Госнаркоконтроля, были организованы конкурсы «Забейка», викторины «Что я знаю о вреде табака, алкоголя и наркотиков». Самое активное участие в них приняли школьники. А завершился фестиваль танцевальным флеш-мобом, в котором приняли участие более сотни человек. «Танцевать – удовольствие круче, чем курить и пить» – таково было общее мнение участников праздника.

Татьяна ВЕСНИНА

НАШЕСТВИЕ

Сценарий театрализованной игровой программы по мотивам произведения Леон Люс «Борьба со злом. Заговор против людей»

Режиссёр – **Дарья Бобина**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Пивная Жаба.

Табачный король.

Паук Наркот.

Совет мудрейших.

Лёша – старший брат.

Саша – старшая сестра.

Шерочка – младшая сестра.

Племя индейцев Чун-банг.

Ирландские жители.

Кошка.

Мышка.

Вихрь музыки, света и трёх пакостей, во время которого они захватывают земной шар, который становится всё тусклее и тусклее. На фоне этого действия звучат голоса: «Миру больше не бывать», «А земле не расцветать», «Пусть же дым везде клубится», «Льётся огненная водица», «Сны дурманящие снятся», «Люди в слуг нам превратятся». Во время этого вихря на проекции идёт захват земли, она становится чёрная.

Затемнение.

В зале появляется Шерочка.

Шерочка. Лёш! Саш! (Не дождавшись ответа, начинает спрашивать у зрителей.) А вы не видели моего брата Лёшу? А вы не знаете, почему меня не встре-

тила Саша? *(Зрители ей отвечают.)* А как же я теперь одна домой пойду? *(Начинает плакать.)*

*На сцене появляется любопытная Мышка.
Она прислушивается, откуда идёт плач.
Замечает Шерочку и осторожно подходит к ней.*

Мышка. Ты чего это тут плачешь?

Шерочка, увидев Мышку, ещё громче начинает плакать.

Мышка. Ну, ну, хватит, нечего тут реветь, ты же не рёва-корова. *(Шерочка ещё больше плачет.)* Тебя как зовут? *(Шерочка на время перестаёт плакать, с удивлением смотрит на Мышку.)* Ну, чего молчишь? А у тебя, наверное, языка нет. Да? *(Шерочка осторожно высовывает свой язык.)* Ой, что-то я не разглядела. Покажи-ка, покажи. *(Шерочка ещё больше высовывает язык.)* Ой! Ура! Есть! А у меня длиннее! *(Мышка высовывает свой, на что Шерочка ещё сильнее высовывает язык и строит смешную рожицу. Обе дурачатся и смеются.)* Давай знакомиться, я – Мышка!

Шерочка. А я Шерочка.

Мышка. Здорово! Ты Шерочка, я Мышерочка! *(Опять обе смеются.)* А почему ты плакала?

Шерочка. А меня из школы никто не встретил.

Мышка. А должны были?

Шерочка. Да. Или Лёша, или Саша. Они мои брат и сестра. А ты не знаешь, куда они делись?

Мышка. Я? Нет! Но я знаю того, кто всё знает.

Шерочка. Кто?

Мышка. Да Кошка! Она умная! Всё знает, давно живёт, её спроси!

Шерочка. А где она? (*Зовёт Кошку.*) Кыс-кыс!

Мышка. Не-а! Так ты её не дозовёшься. Гордая! Ты вот по верёвочке иди, к ней и придёшь.

*Шерочка сначала начинает идти по верёвочке,
а затем поднимает верёвочку и дёргает её.
Раздаётся громкое «Мяу!».
На сцену выскакивает Кошка.*

Кошка. Ну, Мышка, ну, берегись! Ишь чего вздумала, дёргать меня! (*Замечает девочку.*) А это что за чудюдо, рыба-кит? Ты кто?

Шерочка. Шерочка. Я брата и сестру своих ищу. Не видели?

Кошка. Ну, мало ли чего я на своём веку видела. И брата видела, и сестру, и много кого ещё. В беде они. Да только тебе их не спасти одной. Если только мы с Мышкой да вон ребята ещё помогут.

Шерочка (*обращаясь в зал.*) Поможете? (*Дети отвечают.*) Помогут. (*Шерочка обращается к Мышке и Кошке.*) И вы помогите мне, пожалуйста.

Мышка. Ура! Нас ждут приключения!

Кошка. Я бы на вашем месте сильно не радовалась. Приключения-то опасные. В давние, далёкие времена люди освоили большие территории Земли. Но злые силы решили помешать распространению человека по всей Земле. И однажды в глухую, тёмную, ненастную ночь они решили захватить всю планету. Поработить людей табачным дымом, пивными морями да дурмаными снами. С тех пор прошло много времени, всё больше и больше людей они захватывают в свой плен, из которого очень трудно выбраться. И померк Свет в душах людей. Вот и твоих родных захватили тёмные силы. Так что трудная это задача. Справишься ли? Не струсил?

Шерочка. Не знаю.

Мышка. Одна бы побоялась. Но нас же вон сколько много. И мы же поможем!

Кошка. Тогда в путь! В Страну Табачного вождя!

*Шерочка, Мышка и Кошка идут в зал.
На сцене появляются индейцы. Они захватывают в плен сестру Сашу. Приносят её в жертву Табачному богу, и она становится такой же, как они.*

Мышка. Так это индейцы заставляют всех курить?

Кошка. Да, давным-давно Колумб привёз из Америки табак. И с тех пор много людей стали жертвами Табачного вождя.

Мышка. Так а как же их спасти?

Шерочка (*обращается к Саше*). Саша, Саша, пойдём домой! (*Саша никак не реагирует на Шерочку.*)

Кошка. Нужно развеять табачный дым! Есть смельчаки-помощники? Если ребята нам помогут, мы сейчас будем сильно-сильно дуть. А наши волшебные мячи помогут нам поднять настоящий вихрь, который унесёт прочь Табачного вождя и спасёт людей.

Вызвавшиеся помочь ребята сильно дуют.

А по залу пускаются воздушные шары, которые ребята перекидывают друг другу. В это время на сцене Табачный вождь пытается спрятаться сначала от сильного ветра, но затем его всё же уносит. Оставшиеся индейцы становятся нормальными людьми. Расколдовывается девочка Саша и с криком «А что я здесь делаю? Мне же надо Шерочку встречать! А пленником Табачного вождя я не буду! Никогда!» убегает.

Кошка. Молодцы! Хорошие у нас помощники! Настоящие воины Света! Вы помогли спасти много хороших людей. И чувствуете, какой чистый и свежий воздух стал?

Мышка (*обращается к Шерочке*). А вот эта девочка, которая кричала про Шерочку, и есть твоя сестра?

Шерочка. Да! Это Саша!

Кошка. Что ж, сестре мы твоей помогли, давайте поможем спасти брата.

Мышка. Вперёд! Ужасно люблю приключения! А куда мы сейчас?

Кошка. Впереди у нас тяжёлая борьба со страшной Пивной Жабой. Эта коварная особа заставляет людей терять свой человеческий облик. Все, кто стал её рабами, становятся такими же страшными и безобразными жабами, которые забывают своих родных, забывают время, забывают себя. Очень сложно справиться с Пивной Жабой, но мы попробуем. Да и ребята нам помогут. Вон какие у нас хорошие союзники! Так, ребята? *(Дети отвечают.)* Тогда в путь!

*На экране идёт проекция замка.
На сцене появляются порабощённые Пивной Жабой
люди-жабы. Появляется и сама Жаба.
Люди-жабы заставляют Лёшу стать таким же, как они,
предлагают ему пивные кружки.
Скоро и он становится новым человеком-жабой.*

Мышка. Надо скорее спасти всех! Как это сделать?

Кошка. Это трудная задача. Нужно очень много помощников. Я вот смотрю на ребят, которые сидят на этой половине зала, и не знаю, смелые ли они. Вы смелые? *(Дети отвечают.)* Нет, кажется не совсем смелые.

Мышка. А может быть ребята, сидящие на другой половине зала, более смелые? *(Дети отвечают.)* Вот эти смелее.

Кошка. Ребята, да неужели же вы испугались Пивной Жабы? Ну-ка, ещё раз! Есть здесь храбрецы? *(Дети отвечают дружнее.)* Молодцы! А все дружно можете хлопнуть? *(Дети хлопают.)*

Мышка. А мы с ребятами можем дружно хлопнуть целых два раза! *(Дети хлопают.)*

Кошка. Да что два раза! Эти ребята смогут дружно хлопнуть три раза! *(Дети хлопают.)* Молодцы!

Мышка. А эти ребята разве не молодцы?

Кошка. И они молодцы, но чтобы справиться с Пивной Жабой, нам всем надо объединиться. Давайте дружно вместе прихлопнем Пивную Жабу! Давайте все вместе, дружно хлопнем пять раз! Раз, два, начали! *(Дети хлопают.)* Ещё сильнее! Ещё дружнее! А теперь хлопаем и топаем!

От хлопков Пивная Жаба лопается на тысячу мыльных пузырьков, которые разлетаются по сцене, залу, а также вылетает земной шар. Люди-жабы начинают ловить и лопать эти пузырьки и расколдовываются. Брат тоже расколдован и с криком «А сколько уже времени? Как Шерочка домой пойдёт? Клянусь что никогда не стану подданным этой противной Пивной Жабы!» убегает.

Мышка. Вот и всё, мы всех спасли! Ура!

Кошка. Да если бы не ребята, мы бы не справились. Спасибо вам, юные спасатели!

Шерочка. Теперь домой!

Кошка. Конечно, домой, вот только отдохнём немного и пойдём.

*На экране идут какие-то туманные картинки.
На сцену со всех сторон выползают страшные существа.
Они охватывают Шерочку и Мышку пеленой.
Звучит голос: «Сон дурманный идёт, негу, слабость
он несёт. Все подвластны становитесь, в моих рабов
вы превратитесь!» Шерочка и Мышка засыпают.*

Кошка. Не смейте поддаваться сладким речам Паука Наркота! Этот сладкий сон – самый страшный и сильнейший враг! Не спите! Ребята, надо что-то делать, а то сейчас Мышка и Шерочка станут рабами коварного Паука! Давайте попробуем подуть, как дули мы с вами, когда боролись с Табачным вождём! *(Дети дуют. Но Мышка и Шерочка продолжают спать.)* Не помогает! Тогда давайте все вместе похлопаем, как прихлопнули мы Пивную Жабу. *(Дети хлопают. Но Мышка и Шерочка продолжают спать.)* И это не помогает. Что же делать? *(Дети предлагают разные варианты, пробуют, но ничего не помогает.)* Ничего не выходит. Надо думать! Придумала! Ребята, смотрите, наш Земной шар после захвата его тёмными силами стал чёрный. А что если нам попробовать его вновь сделать цветным? Может, это поможет нам с вами распутать паутину коварства? Помогите мне! Кто здесь настоящий воин света? На помощь!

*Дети украшают Земной шар разноцветными стикерами.
Земля становится цветущей, и по мере её расцветания*

просыпаются Мышка и Шерочка.

Мышка. Какой кошмар мне приснился! Не хочу я больше таких снов!

Шерочка. Я тоже!

Мышка и Шерочка *(вместе).* Никогда больше не попадёмся в паутину Наркота! *(Замечают сундук.)* А это что? *(Подходят и открывают крышку сундука, из которого бьёт свет.)*

На экране появляются цветы.

Кошка. Ребята! Благодаря вам мы спасли свет в душах людей! Вы настоящие воины Света! И всем вам вручаются отличительные знаки-символы. С этого дня вы смело можете спасать всех ваших знакомых и родных, которых пытаются поработить Табачный вождь, Пивная Жаба и Паук Наркот.

Детям вручаются значки.

СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК

Тематическая театрализованная программа

Режиссёр – Татьяна Желиховская

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Первый скоморох.

Второй скоморох.

Иванушка.

Алёнушка.

Баба Яга.

Мухомор.

Паучиха.

*Слева на сцене избушка, у окошка стоит пенёк. Справа –
импровизированный лес, окутанный паутиной.
Звучит весёлая мелодия, выбегают скоморохи.*

Первый скоморох.

Эй, народ, такое дело
Вам смотреть не надоело
На пивные разгуляи,
На прогульщиков, лентяев,
На курящих малолеток,
На любителей таблеток,
От которых можно вдруг
Враз попасть в порочный круг?

Второй скоморох.

Вам такой от нас совет:
Посмотреть наш спецпроект.

Он – здоровый образ жизни –
К вам придёт на много лет.
Это будет агитсказка,
Но какая в ней развязка –
Не расскажем, не просите,
Лучше сами посмотрите.

*Скоморохи занимают места на авансцене с двух сторон.
Звучит музыка. Выходят Алёнушка и Иванушка.*

Иванушка. Так, Алёнушка, сестрица,
Я ведь умный и большой.
Мне хотелось отпроситься
В тот лесок, что за рекой.
Перейду через мосточки,
Соберу в лесу грибочки.

Алёнушка. Ты, мой братик, будь послушный,
Поработай, если скучно.
Ванечка, ты умным будь,
Выбирай лишь добрый путь.

Алёнушка надевает на шею Иванушки оберег.

Иванушка. Все наказы я запомню наизусть,
И ни разу не вернётся к тебе грусть.
Будем мы дружно жить,
Чтоб ни плакать, ни тужить.

Алёнушка. Слушай старшую сестрицу:
В том лесу молчат и птицы.

Не пущу, не смей проситься,
А не то беда случится.
Посиди вот на пенёчке,
Я схожу к болотным кочкам.

*Алёнушка уходит.
Звучит фонограмма пения птиц,
затем – настораживающая мелодия.*

Иванушка. Перейду через мосточки,
Погляжу хотя б глазочком.
Кто же там в лесу... узнаю,
Тайну эту разгадаю.

*Иванушка идёт на мосток. Звучит весёлая мелодия.
Выбегает Баба Яга.*

Баба Яга. Ах, Ванюшенька, лентяй,
Ну-ка бабку догоняй!

Иванушка. Ой, смотрите – ха-ха-ха – Яга!
Костяная-то нога!
Гнётся (*показывает*), как у антилопы!

Баба Яга. Опа, опа, опа (*показывает движения*).
Это, Ваня, тренировка.
Ежедневно стометровка.
Отжимайся от земли,
Да штаны-то не порви.

*Звучит фонограмма песни «Утренняя гимнастика».
На авансцене танцевальная группа.
Иванушка пытается повторять движения,*

после чего обессиленный присаживается на пенёк.

Баба Яга. Не сиди, как пень, на месте.
Ну, бежишь со мною вместе?

Иванушка. Ой-ой-ой, чего-то бок.
Съел недавно я пирог,
Три блина и три ватрушки,
Ой, молока четыре кружки.

Баба Яга. Вот обжора так обжора,
Ты с пенька не встанешь скоро.
Ну а мне бежать пора.
Всё, привет! Физкульт-ура!

Звучит фонограмма мелодии. Баба Яга убегает.

Иванушка. Я ж оставляю свой пенёчек.
Чтоб пойти вон в тот лесочек.
Вдруг найду там ценный клад,
Сразу стану я богат.

Первый скоморох.

Слушай старших! Наш совет –
Чтоб не знать проблем и бед,
Не ходи, не зная броду,
А не то бултых – и в воду.

Второй скоморох.

В воду – это полбеда,
Есть опасность без воды.
Будь всегда настороже,

Ты ж не маленький уже.

Из леса появляется Мухомор.

Иванушка. О! Красна шапка в белых точках.
Мухомор зовётся точно!

Мухомор. О! Иван явился к нам!
По каким таким делам?

Иванушка. Я найду здесь ценный клад,
Буду сказочно богат!

Мухомор (*в сторону*).

Вот так чудик к нам попался,
Клад найти он размечтался,
Надо дурня обмануть,
Чтоб забыл обратный путь.
(*обращаясь к Иванушке*)
Кладов здесь зарыты тонны,
Но у нас свои законы.
Ты вернёшься с сундучком,
С полным золота мешком,
Но на время стать ты должен
Мягко скажем... дурачком.

Иванушка. В детстве воду пил из луж,
А теперь не глупый уж.

Мухомор. Воду пить из луж не надо,

Есть другая здесь отрада.
Выпить зелья травяного –
Это дурости основа.
И увидишь чудо ты:
Вдруг раздвинутся кусты,
А в кустах-то клад на кладе,
В общем, будешь в шоколаде.
Но сестре не говори,
Лучше что-нибудь соври (*смеётся*).

Иванушка. Где же зелье травяное?
Или ты шутил со мною?

Мухомор. Мы сейчас к хозяйке сходим.
К той, что зелье то разводит.
Здесь давно тропинок нет,
Ты ступай за мной след в след.

Мухомор и Иванушка уходят.

Первый скоморох.

Вот Иван наш и попался,
С Мухомором он связался.
Слава за грибом дурная,
Ведь про это каждый знает.

Второй скоморох.

Лишь в мышеловке сыр бесплатный.
Только вырваться обратно

Нельзя потом.

Крепко помните о том!

Звучит мелодичная музыка. Выходит Алёнушка.

Алёнушка. Ой, пенёчек-то пустой.
Где же братец милый мой?
Может, он домой вернулся?
Иль с бедой какой столкнулся?

Выходит Баба Яга.

Баба Яга. Краем глаза я видала,
Как он в лес пошёл сначала.
Раз и два, раз и два.
(Выполняет физические упражнения.)
А шагнул он в лес едва,
Мухомор навстречу вышел.
Раз и два, колени выше!

Алёнушка. Как же быть, ну что же делать?

Баба Яга. Заниматься спортом, бегать!

Алёнушка. Ведь беда с ним приключится,
Что-то страшное случится!

Баба Яга. Братец твой лентяй отменный,
Он поверит непременно
В Мухоморово враньё.

Алёнушка. Брат связался с хулиганом,

Тот споит его дурманом.
Выручай, прошу, Яга!

Баба Яга. Знаю я, что очень лихо
Всем там правит паучиха.
Спорить с ней себе дороже.
Но попробую я всё же
Убедить Ванюшу в том,
Что связался он со злом!

Алёнушка и Баба Яга убегают.

Первый скоморох.

Вы на ус себе мотайте,
И про это тоже знайте!
Близким вашим нелегко,
Коль забредёте далеко.

Второй скоморох.

Ты покой родных храни,
Если что, домой звони.

Первый скоморох.

И веди себя достойно,
Чтоб родня была спокойна.

На сцене появляются Мухомор и Иванушка.

Мухомор. Здесь живёт моя хозяйка...

Иванушка. Кто она?

Мухомор. А ну, узнай-ка!
Вся черна и лапы тоже,
Всех она опутать может.

Звучит угрожающая мелодия. Входит Паучиха.

Паучиха. Кто здесь про меня болтает,
А чего, и сам не знает?
Мне здесь власть в лесу дана,
Разве так уж я страшна?

*Из логова Паучихи появляются её прислужницы.
Мухомор стаскивает со сцены Иванушку. На словах Паучихи
прислужницы оплетают Иванушку паутиной.*

Паучиха. Выходите, деточки, вечером гулять,
В тёмных переулочках буду я вас ждать.
Я вплету вас в сеточку,
Что же в ней, смотри –
Хитрая таблеточка у неё внутри,
У неё внутри.

Там, там, там,
Очень хитрый обман.
Отдыхай, отдыхай,
В мои сети вплетай.

Мухомор. Эй, хозяйка, дай мне зелье,
Без него уже два дня, ой, кх-кх,
Тело ломит у меня.

Паучиха. Не бесплатно, знаешь, зелье,

Заплати мне за веселье.
Вот Иванушке я рада,
От меня тебе награда.
Подарю тебе я зелье.

Иванушка. Я хочу найти тут клады.
Вот найду старинный клад,
Сразу стану я богат (*довольный*)!

Мухомор. Госпожа, без лишних слов
Я теперь на всё готов!

Паучиха. Так плати, ты цену знаешь.

Мухомор. Знаю я одно местечко... тс... тс.
У Яги – мешок под печкой.
Там и серебро, и золото,
Мы ограбим бабки хату...

*Мухомор тянет Иванушку за собой, но Паучиха
останавливает Иванушку.*

Паучиха (*Мухомору*).

Ты один туда иди,
Всё, что можешь, укради,
А Ванюша наш – не вор.

Иванушка. Что? Воровать? Какой позор!
Лучше клад в лесу сыскать,
Чем Ягу обворовать!

Стоп-кадр.

Первый скоморох.

Ох, коварна Паучиха.
Обманула Ваню лихо!
Вы, друзья, не оплошайте,
И об этом тоже знайте!

Второй скоморох.

Не бесплатно это зелье,
Не ищите в нём веселье.

Паучиха подаёт Иванушке бутылку с зельем.

Паучиха. Вот, Ванюша, это зелье,
Чтоб увидеть этот клад.

Иванушка пьёт зелье. Затемнение сцены. Из логова Паучихи появляются участники танцевальной группы в чёрных накидках с импровизированными драгоценностями и окружают Иванушку.

Иванушка. Ой, как стало здесь красиво!
Тут не лес, а просто диво!
Жемчуга висят на ветках,
Под кустами – камни в сетках,
Самоцветы, янтари!

Паучиха. Так хватай же их, бери!

Иванушка. Ой, голова моя кружится,
Словно сон волшебный снится...
(Паучихе) Ой, исчезло всё куда-то,
Где же жемчуга и золото?

Паучиха. Есть волшебная таблетка,
Съешь её скорее, детка.
С ней и жить ты будешь сладко,
И опять увидишь злато, ха-ха-ха.

Первый скоморох.

Вот пришла беда большая!
Без таблеток лишь кошмар
Он теперь получит в дар.

Второй скоморох.

Зритель, осторожней будь –
Не ступай на скользкий путь!

На сцену выходят Алёнушка и Баба Яга.

Алёнушка. Братец милый, что с тобой?
Вижу я, ты сам не свой.

Иванушка. Мы теперь навек богаты,
Здесь и серебро, и злато!

Баба Яга. Вот досада! Опоздали!
Ваню тут охомутали!
Опоили, отравили!
И навеки погубили!

Иванушка. Ах, как всё вокруг сияет,
Всюду золото сверкает!
Да... волшебная таблетка
Помогла мне видеть это!

Алёнушка. Но исчезнет наважденье,
Братец, ждёт тебя мученье!

На сцену выбегает Мухомор.

Мухомор. Вот, ограбил я Ягу,
Со всех ног к тебе бегу! Ух!
Паучиха, дай мне зелья.

Баба Яга. До чего ты опустился,
С честью, с совестью простился.
Был красавцем-мухомором,
Стал посмешищем и вором!
Каратэ я изучила,
Чёрный пояс получила, кия!

Баба Яга выбивает мешочек из рук Мухомора.

Мухомор. О! Старуха размахалась.

Баба Яга. Я не зря сюда примчалась!

Алёнушка. Братец мой, идём домой!

Паучиха. Ну уж нет, теперь он мой!

Иванушка. Паучиха, дай волшебную таблетку!

Паучиха. Заплати монетой той,
Что была всегда с тобой.

Иванушка. Мне не жаль теперь монетку
За волшебную таблетку.

Алёнушка. Брат, не отдавай монетку,
Та монетка берегла
От коварства и от зла!

Мухомор. Ванька, отдавай монетку!

Паучиха. Так, Ванюша, в чём же дело?
Где же денежка твоя?
Ждать не буду долго я!

Стоп-кадр.

Первый скоморох.

В ситуации такой
Не приснится вам покой.

Второй скоморох.

Чтоб не быть таким, как Ваня,
Лучше думай головой.

Баба Яга. Так, смотреть мне надоело.
Я колдунья или нет?
Ваню я спасу от бед!
Всем немедля извещаю,
Время я назад вращаю...

*Светомузыкальный эффект. Все герои под музыку возвра-
щаются в первоначальную сцену.*

Баба Яга. До момента до такого:
Вот бегу я мимо снова,
А на пеньке Иван сидит,

На все стороны глядит.
Ой, Ванюша, ой, лентяй,
Ну-ка, бабку догоняй.

Иванушка. Ой, смотрите-ка, – Яга,
Костяная-то нога,
Гнётся, как у антилопы.

Баба Яга. Опа-опа-опа.
Что, Иванушка, не весел,
Что ты голову повесил?

Иванушка. Мне как будто снился сон,
Только очень страшный он.

Баба Яга. Ты штаны-то подтяни
Да бабулю обгони.

Иванушка. Хоть в спортивной подготовке
Мало у меня сноровки,
Стометровку пробегу,
Надо догонять Ягу!

Баба Яга. Вот, Ванюша, не ленись,
Спортом, Ванечка, займись.
Будешь ровней ты царевне,
Первым парнем на деревне!

Алёнушка. Ой! Яга, какой ты стала,
Молода, стройна, красива,
Не Яга, а просто диво!

Иванушка. Слушай, милая сестрица,
Обещаю не лениться.
Буду впредь теперь стараться,
Буду спортом заниматься.

Алёнушка. Вот и славно, братец мой,
А теперь пойдём домой.

Паучиха. Эй, а мы?

Баба Яга. А вы прочь отсель идите,
И наживы тут не ждите.
Я Алёнушку с Ванюшей
Ни за что вам не отдам!

Алёнушка. Кто со спортом крепко дружен,
Вам дурман совсем не нужен!

Первый скоморох.
Эй, друзья, ну как вам сказка?
В ней полезная развязка!

Второй скоморох.
Если выбираешь жизнь,
На здоровье курс держи!

Первый скоморох.
Все, кому здоровье нужно,
Поднимите руки дружно!

Второй скоморох.

Нам без спорта жить нельзя,
Встаньте на ноги, друзья!

Первый скоморох.

Наклонитесь-ка вперёд,
А потом наоборот!

Второй скоморох.

Встаньте прямо, не ленитесь!
Влево-вправо наклонитесь.
Ручками похлопайте,
Ножками потопайте!

Первый скоморох.

Вы коленки поднимайте,
Шаг на месте выполняйте!

Второй скоморох.

Дружно к солнцу потянитесь!
Все друг другу улыбнитесь!

Первый скоморох.

Тихо сядьте на места.
Истина, друзья, проста:
Никакой дурман не нужен,

Второй скоморох.

Если ты со спортом дружен!

*Звучит песня «Дорогою добра» в исполнении
участников программы.*

Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ

Сценарий тематической театрализованной программы

Режиссёр – **Татьяна Анисимова**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Иванушка.

Алёнушка.

Баба Яга.

Мухомор.

Паучиха.

Участники театрализованной программы.

*Звучит фонограмма мелодии «Ты иди и смотри».
Девушки с «окнами» исполняют танцевальную композицию.*

Звучит текст в записи:

*Великий режиссёр по имени Судьба
В спектакле «Жизнь» распределяет роли.
Вершит, кому – гульба,
Кому – борьба,
Кому – свобода,
А кому – неволя.
У каждого в спектакле своя роль:
Цари, герои, слуги, скоморохи.
И всем даны судьбой любовь и боль,
Но лишь немногим – громкой славой крохи.*

*По окончании текста звучит песня «Ты иди и смотри».
Девушки, исполняющие песню, проходят в «окна»,
выстроенные в один проход. Девушки на заднем плане
продолжают композицию, на последнем куплете вновь
выстраиваются в «коридор». С обеих сторон сцены выходят ве-
дущие – группа молодых людей в одинаковых футболках.
Ведущие по очереди:*

– Все мечты и желания, чувства и мысли,

- Помни, мой друг, должны быть независимы
- От чьей-то жадности, пошлости, грубости,
Сердце здоровое бьётся, как в юности.
 - Мы – одно целое,
 - Мы – несокрушимы,
 - Мы с вами – детали сложной машины.
 - Не станем безвольными, слабыми, низкими,
 - Мы молоды, счастливы...
 - Мы – независимы.
 - Мы, молодёжь, – не просто молодёжь.
 - Мы за здоровый образ жизни!
 - Мы любим солнце!
 - Мы любим свет!
 - Мы любим жизнь!
 - Мы – молодёжь Чаинского района!

*Звучит отбивка. Занавес закрывается.
На сцене остаются две девушки – волонтёры.*

Первая девушка.

Тут, народ, такое дело,
Вам смотреть не надоело
На пивные разгуляи,

Вторая девушка.

На прогульщиков, лентяев,
На курящих малолеток,

Первая девушка.

На любителей таблеток,
От которых можно вдруг
Враз попасть в порочный круг?

Вторая девушка.

Вам такой от нас совет:
Посмотреть наш спецпроект.

Первая девушка.

Он здоровый образ жизни
Вам привьёт на много лет.

Вторая девушка.

Это будет агитсказка,
Но какая в ней развязка –
Не расскажем, не просите,

Вместе.

Лучше сами посмотрите.

*Девушки спускаются со сцены в зал,
работают там, как волонтеры.
Занавес открывается.*

*На сцене декорации: пенёк, мостик делит сцену на две части.
На противоположной стороне затемнённый лес,
опутанный паутиной.*

На сцену выходят сестрица Алёнушка и братец Иванушка.

Иванушка.

Ах, Алёнушка, сестрица,
Я ведь умный и большой,
Мне хотелось бы сноситься
В тот лесок, что за рекой.

Перейду через мосточки,
Соберу в лесу грибочки.

Алёнушка. Слушай старшую сестрицу,
В том лесу молчат и птицы.
Не пущу, не смей проситься,
А не то беда случится!
Посиди вот на пенёчке,
Я схожу к болотным кочкам.

*Алёнушка уходит.
Иванушка сидит, скучает.
Звучит фонограмма тревожной мелодии.
Со стороны леса – зовущее движение руками.*

Иванушка. Перейду через мосточки
И взгляну хотя б глазочком,
Что же в том лесу – узнаю,
Тайну эту разгадаю.

*Звучит фонограмма тревожной мелодии.
Иванушка проходит до середины мосточка, замирает.
Звучит фонограмма темы Бабы Яги.
Баба Яга появляется на сцене бодрой пробежкой.*

Баба Яга. Ах, Ванюша, ах, лентяй!
Ну ка, бабку догоняй!

Иванушка. Ой, смотрите-ка, – Яга,
Костяная-то нога гнётся,
Как у антилопы!
*Баба Яга занимается зарядкой.
Иванушка наблюдает со стороны.*

Баба Яга. Это, Ваня, тренировка,
Ежедневно стометровка!
Отжимайся от земли,
Да штаны-то не порви!

*Звучит песня «Утренняя гимнастика»
(слова и музыка В. Высоцкого) в исполнении Бабы Яги.
Группа спортсменов делают физические упражнения
на слова песни:*

*Вдох глубокий, руки шире.
Не спешите, три-четыре.
Бодрость духа, грация и пластика.
Очень укрепляющая, утром ободряющая,
Для детей и взрослых есть гимнастика.
Не сиди как пень на месте,
Ну, бежишь со мною вместе?*

Иванушка. Ой, ой, ой, болит что-то бок –
Съел недавно я пирог,
Три блина и две ватрушки.
Ой! Молока четыре кружки.

Баба Яга. Вот обжора, так обжора!
Ты с пенька не встанешь скоро!
Ну а мне бежать пора!
Всё! Привет! Физкульт-ура!

*Звучит фонограмма темы Бабы Яги.
Баба Яга убегает.*

Иванушка. Я ж оставлю свой пенёчек,
Чтоб пойти вон в тот лесочек.
Вдруг найду там ценный клад!
Сразу стану я богат!

*Иванушка идёт через мосточек.
Звучит фонограмма тревожной мелодии.
Иванушка замирает на середине мосточка.*

Первая девушка.

Слушай старших – наш совет,
Чтоб не знать проблем и бед.
Не ходи, не зная броду,
А не то бултых – и в воду!

Вторая девушка.

В воду – это полбеда –
Есть опасность без воды!
Будь всегда настороже –
Ты не маленький уже.

*Иванушка переходит через мосток,
Заглядывает за дерево, оплетённое паутиной.*

Иванушка. О! Красна шляпка в белых точках,
А, Мухомор зовётся, точно!

Мухомор (*выходя навстречу Иванушке*).

Ой, Иван явился к нам!
По каким таким делам?

Иванушка. Я найду здесь ценный клад,
Буду сказочно богат.

Мухомор (*в сторону*).

Вот так чудик нам попался,
Клад найти он размечтался.

Надо дурня обмануть,
Чтоб забыл обратный путь.
(Обращается к Иванушке)
Кладов здесь зарыты тонны,
Но у нас свои законы.
Ты вернёшься с сундучком,
С полным золота мешком.
Но на время стать ты должен,
Скажем мягко – дурачком.

Иванушка. В детстве воду пил из луж,
Да теперь не глупый уж!

Мухомор. Воду пить из луж не надо –
Есть другая здесь отрада.
Выпить зелья травяного –
Это дурости основа.
И увидишь чудо ты:
Вдруг раздвинутся кусты,
А в кустах-то – клад на кладе,
В общем, будешь в шоколаде.
Но сестре не говори –
Лучше что-нибудь соври.

Иванушка. Где же зелье травяное,
Или ты шутил со мною?

Мухомор. Мы сейчас к хозяйке сходим,
К той, что зелье то разводит.

Здесь давно тропинок нет,
Ты ступай со мной след в след.
Пошли!

Мухомор берёт Иванушку за руку и уводит со сцены.

Первая девушка.

Вот Иван наш и попался.
С Мухомором он связался.
Слава за грибом дурная,
Ведь про это каждый знает!

Вторая девушка.

Лишь в мышеловке сыр бесплатный,
Только вырваться обратно
Из неё нельзя потом.
Крепко помните о том.

*Звучит фонограмма темы Алёнушки.
На сцену выходит Алёнушка.*

Алёнушка. Ой, пенёчек-то пустой,
Где же братец милый мой?
Может, он домой вернулся?
Иль с бедой какой столкнулся?

*Звучит фонограмма темы Бабы Яги.
Баба Яга бодро выбегает на сцену.*

Баба Яга. Краем глаза я видала,
Как он в лес пошёл сначала,
Раз-два, раз-два.

А шагнул он в лес едва,
Мухомор на встречу вышел.
Раз-два, колени выше.

Алёнушка. Как же быть и что же делать?

Баба Яга. Заниматься спортом – бегать.

Баба Яга приседает и бегаёт.

Алёнушка. Ведь беда с ним приключится,
Что-то страшное случится.

Баба Яга. Братец твой – лентяй отменный.
Он поверит непременно
В Мухоморово враньё.

Алёнушка. Брат связался с хулиганом.
Тот споит его дурманом,
Выручай, прошу, Яга.

Баба Яга. Знаю я, что очень лихо
Всем там правит Паучиха.
Спорить с ней себе дороже,
Но попробую я всё же
Убедить Ванюшку в том,
Что связался он со злом.

Баба Яга и Алёнушка уходят со сцены.

Первая девушка.

Вы на ус себе мотайте,

И про это тоже знайте.
Близким вашим нелегко,
Коль забредёте далеко.

Вторая Девушка.

Ты покой родных храни,
Если что – домой звони.

Первая девушка.

И веди себя достойно,
Чтоб родня была спокойна.

*Звучит фонограмма темы Мухомора.
Мухомор выходит на сцену и ведёт Иванушку за руку.*

Мухомор. Здесь живёт моя хозяйка.

Иванушка. Кто она?

Мухомор. А ну узнай-ка!
Вся черна, и лапы тоже,
Всех она опутать может.

*Звучит фонограмма темы Паучихи.
Паучиха выходит на сцену.*

Паучиха. Кто тут про меня болтает?
А чего, и сам не знает.
Мне здесь власть в лесу дана.
Разве так уж я страшна?

*Паучиха поёт. Во время песни группа людей,
одетых в чёрные костюмы, опутывает
Иванушку паутиной.*

Песня Паучихи:

Выходите девочки вечером гулять.
В тёмных переулочках буду я вас ждать.
Я плету вам сеточку, что же в ней – смотри:
Хитрая таблеточка у неё внутри.
Да, да, да, дурман.
Да, да, очень хитрый обман.
Отдыхай, отдыхай, отдыхай,
Отдыхай, в моих сетях плутай.
Деточки.

Мухомор. Эй, хозяйка, дай мне зелья,
Без него уже два дня
Тело ломит у меня.

Паучиха. Не бесплатно, знаешь, зелье,
Заплати мне за веселье.
Вот Иванушке я рада,
От меня тебе награда.
Подарю тебе я зелье.

Иванушка. Я хочу найти тут клад.
Вот найду старинный клад –
Сразу стану я богат.

Мухомор. Госпожа, без лишних слов
Я теперь на всё готов.

Паучиха. Так плати, ты цену знаешь.

Мухомор. Знаю я одно местечко.

Тс-с-с! У Яги мешок под печкой.
Там и серебро, и золото,
Мы ограбим бабки хату.

Мухомор берёт Иванушку за руку и пытается уйти вместе с ним.

Паучиха. Ты один туда иди,
Всё, что можешь, укради.
(Мухомор делает знак, что всё понял, и уходит.)
А Ванюша наш – не вор.

Иванушка. Что? Воровать? Какой позор!
Лучше клад в лесу сыскать,
Чем Ягу обворовать.

Первая девушка.

Ох, коварна Паучиха!
Обманула Ваню лихо!
Вы, друзья, не оплошайте,
И об этом тоже знайте!

Вторая девушка.

Не бесплатно это зелье,
Не ищите в нём веселья.

*Звучит фонограмма темы Паучихи.
Паучиха выходит на сцену с сосудом в руках.*

Паучиха. Вот, Ванюша, чудо-зелье,
Это чтоб увидеть клад.

*Иванушка пьёт зелье.
Музыка меняется.*

*Паучиха забирает сосуд и уходит со сцены.
Появляется группа людей, изображающая «глюки», танцует.*

Иванушка. Ой, как стало здесь красиво!
Тут не лес, а просто диво!
Жемчуга висят на ветках,
Под кустами камни в сетках.
Самоцветы, янтари.

Паучиха (*стоя на мостике, руководит «глюками»*).

Так хватай же их, бери!

*«Глюки» танцуют.
Иванушка пытается их поймать, но они убегают.
Иванушка остаётся на сцене один.*

Иванушка. Ой, голова моя кружится,
Словно сон волшебный снится.
Ой, исчезло всё куда-то.
Где же жемчуга и золото?

Паучиха. Есть волшебная таблетка!
Съешь её скорее, детка!
С ней жить ты будешь сладко
И опять увидишь золото.

*Иванушка съедает таблетку, запутывается в «паутине»,
постепенно ложится на авансцене.*

Первая девушка.

Вот пришла беда большая!
Без таблеток лишь кошмар
Он теперь получит в дар.

Вторая девушка.

Зритель, осторожен будь,
Не вступай на скользкий путь.

*На сцену выходят Алёнушка и Баба Яга, видят,
что происходит с Иванушкой, и подбегают к нему.*

Алёнушка. Братец, милый, что с тобой?
Вижу я, ты сам не свой!

Иванушка *(под действием таблеток).*
Мы теперь навек богаты!
Здесь и серебро, и золото!

Баба Яга. Вот беда-то! Опоздали!
Ваню тут охомутали!
Напоили, отравили
И навеки погубили!

Иванушка. Ах, как всё вокруг сияет!
Всюду золото сверкает!
Мне волшебная таблетка
Помогла увидеть это!

Алёнушка. Но исчезнет наважденье,
Братец, ждёт тебя мученье!

На сцену выбегает Мухомор с мешком за спиной.

Мухомор. Вот, ограбил я Ягу.
Со всех ног к тебе бегу!
Паучиха, дай мне зелье!

Баба Яга. До чего ж ты опустился,
С честью, с совестью простилси!
Был красавцем Мухомором,
Стал посмешищем и вором!
Каратэ я изучила!
Чёрный пояс получила!

*На сцену выходит группа спортсменов
и показывает несколько движений каратэ.*

Мухомор. Вот вы все тут размахались.

Мухомор отдаёт Бабе Яге её мешок.

Баба Яга. Я не зря сюда примчалась!

Алёнушка. Братец мой, идём домой!

*На сцену выходит Паучиха.
Алёнушка и Паучиха тянут Иванушку
в разные стороны с мостика.*

Паучиха. Ну уж нет, теперь он мой!

Иванушка. Паучиха, дай мне зелья!
Дай волшебную таблетку!

Паучиха. Заплати монетой той,
Что всегда была с тобой!

Иванушка. Мне не жаль теперь монетку
За волшебную таблетку!

Алёнушка. Брат, не отдавай монетку!
Та монетка берегла
От коварства и от зла!

Мухомор. Ванька, отдавай монету!

Паучиха. Так, Ванюша, в чём же дело?
Где же денежка твоя?
Ждать не буду долго я!

Все замерли.

Первая девушка.

В ситуации такой
Не приснится вам покой!

Вторая девушка.

Чтоб не быть таким, как Ваня,
Лучше думай головой!

Баба Яга. Так, смотреть мне надоело!

Я колдунья али нет?
Ваню я спасу от бед!
(Звучит музыка с нарастанием.)
Всех немедля извещаю,
Время я назад вращаю!
Всё верну в начало сразу,
Чтоб мгновенно, по приказу,
Всей моей великой силой
Стало всё, как раньше было!

*Все оживают, двигаются в обратном направлении
и уходят со сцены.*

На сцене остаются Баба Яга и Иванушка на пеньке.

Баба Яга (*говорит в сторону*).

До момента до такого
Вот бегу я мимо снова.
А на пеньке Иван сидит,
Во все стороны глядит.
(*Обращается к Иванушке.*)
Ой, Ванюша, ох, лентяй!
Ну-ка, бабку догоняй!

Иванушка. Ой, смотрите-ка, – Яга,
Костяная-то нога
Гнётся, как у антилопы!

Баба Яга. Опа-опа!
Опа-опа!
Опа-опа!
Что, Иванушка, не весел?
Что ты голову повесил?

Иванушка. Мне, как будто, снился сон,
Только страшный больно он.

Баба Яга. Ты штаны-то подтяни
Да бабулю обгони!

Иванушка. Хоть в спортивной подготовке
Мало у меня сноровки,
Стометровку пробегу,
Надо обгонять Ягу!

Иванушка и Баба Яга пробегают круг по сцене.

Баба Яга. Вот, Ванюша, не ленись!
Спортом, Ванечка, займись!
Будешь ровней ты царевне,
Первым парнем на деревне!

Алёнушка. Ой, Яга! Какой ты стала –
Молода, стройна, красива.
Не Яга, а просто диво!

Иванушка. Слушай, милая сестрица,
Обещаю не лениться!
Буду впредь теперь стараться,
Буду спортом заниматься!

Алёнушка. Вот и славно, братец мой.
А теперь пойдём домой!

*Алёнушка и Иванушка берутся за руки и пытаются уйти.
С противоположной, тёмной стороны сцены
выходят Паучиха и Мухомор.*

Паучиха. Эй, а мы?

Баба Яга. Прочь отседова идите!
И наживы здесь не ждите!
Я Алёнушку с Ванюшей
Ни за что вам не отдам!

Иванушка. Кто со спортом крепко дружен,

Алёнушка. Ваш дурман совсем не нужен.

Все участники агитсказки

выходят на авансцену.

– Ну, друзья, и как вам сказка?

В ней и кроется развязка.

– Все, кому здоровье нужно,

Поднимите руки дружно.

– Нам без спорта жить нельзя,

Встаньте на ноги, друзья.

– Дружно к солнцу потянитесь,

Все друг другу улыбнитесь.

– Все присядьте на места.

Истина, друзья, проста.

– Никакой дурман не нужен,

Если ты со спортом дружен.

Звучит отбивка, музыка.

На сцену выходят все участники представления.

– Мы не волшебники, мы только учимся.

– Но уже сейчас можем загадывать желание.

– Хочу, чтобы школьницы взрослые эти мечтали о принце,
а не о сигарете.

– Хочу, чтоб уколы, таблетки и шприцы встречались нам
редко и только в больнице.

– Мы хотим жить в здоровой России!

- Жизнь – прекрасная.
- Жизнь – уникальная.
- Жизнь – это богатство.
- Жизнь – неповторимая.
- Жизнь – единственная.
- Жизнь – только твоя!

Вместе. Мы выбираем жизнь!

*Все участники представления
исполняют песню «Мы выбираем жизнь»
из репертуара агитбригады «Таганка»
московской школы № 498 (слова и музыка – В. Генов):*

Припев: Как один выбираем жизнь,
Как один выбираем спорт,
Как один за здоровье мы все говорим:
«Вместе с нами, Россия, вперёд!»
Как один выбираем жизнь,
Как один выбираем спорт,
За жизнь и здоровье, за чистое небо
Вместе с нами, Россия, вперёд!

Здоровый образ жизни – чистая страница,
В год спорта нам открыты будут все границы,
Бассейны, стадионы ждут нас, чемпионов,
И мы стремимся все опять к победам новым.
Идти вперёд, не отступать и не сдаваться,
Рекорды ставить и наградам улыбаться,
Здоровый образ жизни – чистая страница,

В год спорта нам открыты будут все границы.

Припев: Как один выбираем жизнь,
Как один выбираем спорт,
Как один за здоровье мы все говорим:
«Вместе с нами, Россия, вперёд!»
Как один выбираем жизнь,
Как один выбираем спорт,
За жизнь и здоровье, за чистое небо
Вместе с нами, Россия, вперёд!

За жизнь и здоровье, за чистое небо
Вместе с нами, Россия, вперёд!

За жизнь и здоровье, за чистое небо
Вместе с нами, Россия, вперёд!

«ENERDG – ZOG» ЭНЕРГИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Сценарий ток-шоу

Автор сценария – **Ирина Рыцель**

*Звучит тревожная мелодия «Introduction».
На её фоне звучит сирена кареты скорой помощи.
На сцену вбегают медсестра и два санитар в халатах
и медицинских масках.*

*Они несут медицинские носилки,
на которых лежит молодой парень.
Он без сознания. Навстречу им появляется врач.
Звучит фонограмма голосов медиков
и звука кардиостимулятора:*

- Больной?
- Больной – Иванов Иван Иванович. 1993 года рождения.
- Клиническая картина?
- Нарастающее выключение сознания. Токсический отёк лёгких. Артериальная гипотензия. Остро выражена гипоксия, обусловленная резким миозом.
- Всё ясно. Передозировка. Что ж вы с собой делаете-то? Зрачки?
- Зрачки сужены. Реакция отсутствует.
- Давай, парень. Борись.

*Музыка замолкает. Звучит ровный звук кардиостимулятора,
обозначающий остановку сердца.
Медики замирают над больным.
На сцену выходит ведущий.
Он походит к замершим медикам и парню,
смотрит на них, о чём-то думая.*

Ведущий (размышляя). Странная штука жизнь. Вроде живёшь... Молодой. Здоровый. А потом нет ничего... В одночасье. Кто-то сказал: жизнь – это материал, из которого можно изваять скульптуру или сделать шалаш. Это тот материал, из которого его хозяин может

сделать всё, что он пожелает. Вопрос только в том, чего хочет хозяин от жизни. И знает ли он, чего он хочет.

*Ведущий переводит взгляд в зрительный зал.
Проводит взглядом по зрительным рядам.*

Ведущий (обращаясь к зрителям). Здравствуйте, дорогие друзья. (Указывает на медиков.) Печальная история. Печальный итог. Не правда ли? (Обращается к медикам.) Спасибо, ребята. Вы свободны.

*Медики уходят со сцены.
Ведущий вновь обращается к зрительному залу.*

Ведущий. Конечно же, это просто инсценировка. Но согласитесь, увы, так бывает. Хотя мы с вами знаем, что так быть не должно.

Ведущий спускается со сцены к зрителям.

Ведущий. Молодеющее курение, подростковый пивной алкоголизм, увеличивающееся число подростков и молодёжи, употребляющих психоактивные и наркосодержащие вещества, психологическая зависимость от Интернета и социальных сетей, игромания – вот чума XXI века.

Школьник, курящий в возрасте десяти лет. Это ненормально. Это плохо.

Школьник, выпивающий от 2 до 6 литров пива, до 5 литров алкогольного коктейля. Это ненормально. Это плохо.

Ещё одна из проблем – наркомания. От общего числа наркоманов в России по статистике 20 % – школьники, 60 % – молодёжь в возрасте от 16 до 30 лет, 20 % – люди более старшего возраста.

Новая беда нашего времени – психологическая зависимость от Интернета и социальных сетей. И если совсем недавно психологи выделяли такой термин, как «зависимость от Интернета», то теперь в обиход вошёл новый термин – «зависимость от социальных сетей». По мнению российских учёных, несколько лет назад зависимость от Интернета составляла всего 26 %. Но с появлением в Интернете социальных сетей этот показатель вырос в 4 раза. Когда твой друг живёт через дом от тебя, а ты общаешься с ним через социальные сети... Это ненормально. Это плохо.

Игромания – психологическая зависимость от компьютерных игр. Когда 10-летний ребёнок после двенадцатичасовой игры в компьютерные игры умирает от инсульта, как это было в Екатеринбурге... Это ненормально. Это плохо.

Звучит фонограмма вальса.

Ведущий. А между тем жизнь... Настоящая, реальная жизнь сама по себе – самое дорогое, что у нас есть. И у каждого из нас есть моменты, которыми мы осо-

бенно дорожим. Есть что-то сокровенное, что держит нас по жизни.

(Задаёт вопросы зрителям.) А чем дорожите вы? Кто может мне ответить? Вот ты чем дорожишь в жизни? Какие жизненные «цеплялки» у тебя в жизни? А ты?

Ведущий ведёт диалог с аудиторией.

Ведущий. Конечно же, у каждого человека есть то, за что он держится. И в определённый момент каждый из нас останавливается, оглядывается назад и видит то самое дорогое, что у него есть в жизни. Вот здесь и наступает момент, именуемый выбором.

Вальс замолкает.

Ведущий. Сейчас мне потребуется ваша помощь. Мне нужны два человека из зала.

Ведущий приглашает на сцену двух молодых людей из зала.

Спрашивает их имена. В это время помощник ведущего на сцене устанавливает декорацию «Камень на распутье».

Звучит фонограмма русской народной мелодии.

Ведущий. Мы с вами видим камень на распутье. И видим надпись: «Налево пойдёшь – заботы забудешь, Направо пойдёшь – успешность обретёшь. Мы с вами столкнулись с вопросом выбора. Неслучайно он присутствует в мудрых русских сказках. Но в данном случае мы выбрали за наших героев. Итак *(называет имя первого участника)*, ты пойдёшь по пути «удо-

вольствия», а ты (*называет имя второго участника*), соответственно, пойдёшь по пути «успешности».

Выбор сделан. А вот кто потеряет, а кто найдёт – мы узнаем в процессе нашего эксперимента. Займите свои стороны. Я попрошу помощников завязать вам глаза.

Помощники ведущего завязывают участникам глаза.

Ведущий. Не пугайтесь. Сейчас мы с вами попытаемся воссоздать модель развития событий при выборе того или иного жизненного пути.

Итак, представим: жизненный путь начался. На начальном этапе жизни человек видит всё через «розовые очки». Говоря другими словами, человек слеп, как котёнок.

В данном случае наивную слепоту условно обозначают повязки на ваших глазах. И, конечно же, у каждого из нас есть свои друзья, свои компании.

Сейчас нам понадобятся восемь человек из зала.

*Ведущий приглашает на сцену восемь человек.
Двое из них – заранее подготовленные волонтеры,
знающие свою задачу.*

*Ведущий делит приглашённых на две команды
по 4 человека так, чтобы в каждой компании
оказалось по одному волонтеру.*

Затем ведущий отправляет каждую компанию к героям.

Ведущий. Обступите наших героев. Итак, представим: жизнь началась. Наши герои пока слепы в выборе

друзей, смотрят на жизнь и на людей, окружающих их, через «розовые очки». Их окружают друзья, тёплая дружеская компания. Но, как известно, в любой компании есть сомнительные знакомые, навязывающие другим свою жизненную позицию.

(Обращается к волонтерам.) В этой компании ты будешь сомнительным знакомым, а в этой – ты.

*Ведущий просит своих помощников одеть
выбранным «сомнительным знакомым»
чёрные шапочки с рожками.*

Ведущий. Этими шапочками мы обозначили сомнительных знакомых.

Теперь каждая компания встаньте в круг, чтобы у нас образовалось два круга. Возьмите друг друга крепко за руки. А теперь заплетитесь, не разжимая рук, словно вы играете в «змейку».

*Звучит фонограмма ритмичной мелодии.
Ведущий подзадоривает участников.
Как только участники команды достаточно хорошо
«заплелись» и «сомнительные знакомые»,
по предварительной договорённости, оказываются
рядом с героями, ведущий останавливает их.
Музыка замолкает.*

Ведущий. Стоп! Замрите! Посмотрите, друзья, вот такие у нас получились тесные компании.

(Указывает на «сомнительных знакомых» и героев.) Посмотрите, «сомнительные знакомые» оказались ря-

дом с нашими друзьями. Спасибо, ребята. Расцепите руки и займите свои места в зрительном зале.

*Участники возвращаются в зал.
Герои и «сомнительные знакомые» остаются на сцене.
Ведущий обращается к «сомнительным знакомым».*

Ведущий. А вы почему остались?

Первый «сомнительный знакомый». А мы никуда не торопимся!

Ведущий (*обращается к зрительному залу*). Как правило, когда настоящие друзья заняты учёбой и работой, сомнительные знакомые никогда и никуда не торопятся. Ну что же, давайте для начала пойдём по пути «удовольствия». И посмотрим, что же ждёт нашего героя. Ведь сомнительный друг начинает «работать».

«Сомнительный знакомый» выносит из-за кулис верёвки и начинает их привязывать герою к запястьям рук и щиколоткам ног.

Сомнительный знакомый (*обращается к герою*). Слушай меня, и всё будет по «кайфу»! Зачем сидеть за скучными учебниками?! Это глупо. Лучше попробуй сигаретку! А потом мы с тобой пойдём и купим пивка! Как нормальные люди! Учёба, работа – это всё подождёт. Главное сейчас получить удовольствие от жизни!

Завязав все верёвки, «сомнительный знакомый»

*встаёт позади героя, берёт другие концы верёвок
в руки, натягивает их, как вожжи.*

Ведущий (*обращается к герою*). Почему ты его слушаешь? Почему ты позволяешь ему навязывать себе его жизненные позиции? Скажи, у тебя есть мечта? Своя мечта? Своя цель?

*Помощник ведущего выносит на сцену кораблик с парусами
и ставит его перед героем.*

Ведущий (*обращается к герою*). Представь, что этот кораблик – твоя мечта. Сделай первый шаг навстречу своей мечте.

*Герой пытается сделать шаг вперёд, но верёвки,
привязанные к его рукам и ногам,
которые держит, как вожжи, «сомнительный знакомый»,
не дают ему сделать это.*

Ведущий (*обращается к герою*). Вот видишь. Ты не можешь ступить и шагу к своей мечте. Тебя держат твой сомнительный друг и твои сомнительные удовольствия. А это и табакокурение, и алкоголь, и наркотики, и бесцельное просиживание за компьютером. Развяжи верёвки. Скорее.

*Герой развязывает верёвки.
Помощники ведущего уносят их.*

Сомнительный знакомый (*обращается к герою*). Ничего, друг! Не переживай! Я такой подарок тебе приготовил! Закачаешься! Постой, я сейчас.

«Сомнительный знакомый» убегает за кулисы.

Ведущий. Интересно, что он там придумал? Что у него в голове – один чёрт знает...

*На сцену возвращается «сомнительный знакомый»,
в его руках бревно, на котором написано:
«Бремя удовольствия».*

Сомнительный знакомый (обращается к герою). Вручаю тебе, друг, «Бремя удовольствия». Его нести легко! Поверь.

*«Сомнительный знакомый» вскидывает бревно
герою на плечи.*

Сомнительный знакомый (обращается к герою). Это мой тебе подарок! Держи его крепко! Но это ещё не всё! К нему ещё прилагается бонус! Подожди, я сейчас!

Ведущий (обращается к герою). Почему ты идёшь у него на поводу? Я думаю, от него не стоит ждать ничего хорошего.

*Возвращается «сомнительный знакомый»
с пятью грузиками в руках. Вешает грузики
на «Бремя удовольствия», приговаривая.*

Сомнительный знакомый. А вот тебе и бонус! Это «Мне всё по барабану». Это: «Ничего не хочу». Это «Дайте сигарету». Это «А не пойду сегодня в школу». Это «Да я совсем чуть-чуть попробую...».

Герой постепенно сгибается

под тяжестью бревна и грузиков.

Ведущий (*обращается к герою*). Вот видишь, бремя сомнительных и чрезмерных удовольствий – не такое уж лёгкое и невесомое, как это может показаться изначально. И эти грузики я бы переименовал в «болезни», «апатия ко всему», «постоянные ссоры с родными», «отсутствие настоящих друзей», «отсутствие жизненной цели»...

Сомнительный знакомый. Да он просто неправильно держит это бремя. (*Обращается к герою.*) Я подскажу тебе, как нужно правильно держать. Давай я сейчас подержу бревно, а ты пока приляг на сцену.

Помощник ведущего выносит на сцену коврик и расстилает его.

Сомнительный знакомый. Вот тебе и коврик для удобства! Ложись! Ну же, не стесняйся!

Как только герой лёг на коврик, «сомнительный знакомый» кладёт на него бревно с грузиками и прижимает его собою. Таким образом герой оказывается под давлением бревна, грузиков и «сомнительного знакомого».

Сомнительный знакомый. Ну как? Тяжело? Ну а ты как хотел! Всё к тому и шло. Это твоя ноша, и я здесь ничем помочь тебе не могу.

Звучит фонограмма sireны скорой помощи.

Ведущий (*обращается к зрителям*). Вам знаком этот звук? Знакомый финал из картинки, которую вы ви-

дели в начале нашей программы. Вот они – излишние и сомнительные удовольствия. Вот они – табакокурение, алкоголизм, наркомания и прочие ненужные человеку зависимости.

Мы благодарим нашего героя за участие в нашей программе. (*Обращается к герою.*) Ты можешь подняться. Спасибо тебе. И перед тем, как ты спустишься в зал, хотим тебе пожелать выбрать правильную жизненную позицию. Думать своей головой, а не головой сомнительных знакомых. И идти смело по жизни к своей заветной мечте!

Первый герой уходит со сцены в зал. Ведущий обращается ко второму герою, который всё это время также находился на сцене со вторым «сомнительным знакомым».

Ведущий. Мы переходим ко второму пути. Это путь успешности, по которому пошёл (*называет имя*).

И в этом случае, как и в первом, у нашего героя оказался рядом сомнительный знакомый.

(*Называет имя героя*), скажи, что необходимо сделать человеку на первоначальном этапе по пути успешности? (*Обращается с вопросом к зрителям.*) Какой он должен сделать первый шаг?

Помощник ведущего выносит на сцену небольшой куб, на котором написано: «Правильный выбор цели».

Ведущий. Этот шаг – правильный выбор цели. (*Называет имя героя.*). Итак, мы видим первую ступень на

пути к успешности – «Правильный выбор цели». Вставай на эту ступень.

(Обращается к зрителям.) Ну а когда человек правильно выбрал цель, рано или поздно чего он достигает? (Зрители отвечают.) Правильно, карьерного роста.

*Помощник ведущего выносит куб,
по размерам больше предыдущего,
на котором написано: «Карьерный рост».*

Ведущий (обращается к герою). Вставай на верхнюю ступень «карьерный рост». Ты оказался на своеобразном пьедестале, на вершине. (Обращается к зрителям.) Ну а когда человек многого добился, с чем он сталкивается?

Помощник выносит на сцену куб, по размерам меньше предыдущих, с надписью «Соблазны».

Ведущий. Правильно, это соблазны. И это третья ступень, как ты видишь, меньше остальных. Ты, конечно, можешь ступить на неё, но прежде подумай: тогда ты можешь потерять всё наработанное и достигнутое тобою. Ну а пока ты на вершине карьерного роста, конечно же, тебе приходится нести бремя славы.

«Сомнительный знакомый» выносит на сцену бревно с надписью «Бремя славы» и кладёт его герою на плечи.

Ведущий. Вот оно – «Бремя славы». Тяжело? Ну а как вы думаете, что поможет нести это бремя славы? Ко-

нечно же, человеческие качества. (*Обращаясь к герою.*) Спустишься пока с пьедестала, на время забудем о нём. Я хочу спросить тебя и всех в зале, какие человеческие качества должны быть у человека, чтобы он смог достойно нести «Бремя славы»?

(*Герой и зрители отвечают.*) Правильно, цель. (*Обращается к человеку из зала, ответившему на вопрос.*) Поднимайся на сцену, теперь тебе вручается медаль «Цель».

Помощники ведущего выносят на сцену медали с надписями: «Цель», «Труд», Честь», «Воля», «Разум».
Ведущий вызывает на сцену несколько человек из зала.
Каждому выдаётся медаль, присваивающая им имена: «Цель», «Труд», «Честь», «Воля», «Разум».

Ведущий. Встаньте по обе стороны от нашего героя. Помогите ему держать «Бремя славы».

Участники встают по обе стороны от героя, поддерживая бревно, поднимая его над плечами героя и освобождая от образной нагрузки.

Ведущий. Вот видите, когда в человеке есть эти качества, то «Бремя славы» становится практически невесомым. Я прошу нашего героя подняться вновь на пьедестал.

Герой поднимается на пьедестал.

Ведущий. Вот она, вершина славы!

Звучит фонограмма помпезной мелодии.
Появляется фотограф, фотографирует героя.
Помощники ведущего выносят цветы, наградную ленту,

изображение дорогого автомобиля и вручают герою.

Ведущий. Давайте поаплодируем нашему герою! (обращается к герою.) Ты это заслужил! А сейчас я прошу вас, друзья, не уходить со сцены. Нашего героя прошу спуститься с пьедестала. И всех, кто принимал участие в нашей программе, мы просим подняться на сцену.

*Все участники выстраиваются по обе стороны от декорации «Камень на распутье». В это время помощники ведущего уносят со сцены кубы пьедестала.
Ведущий встаёт за камень в центре сцены.*

Ведущий. Сегодня мы с вами постарались сыграть варианты развития событий при выборе того или иного пути. Мы надеемся, что каждый для себя сделал правильный вывод. А именно, что каждый должен иметь свою активную жизненную позицию. Вести здоровый образ жизни! Сказать «нет» табаку, алкоголю и наркотикам. Ставить перед собой цель и добиваться её! Сделать мир, окружающий нас, красочней и прекрасней! Я попрошу своих помощников раздать вам буклеты и памятки.

Помощники ведущего раздают участникам программы памятки и буклеты о здоровом образе жизни и вреде табакокурения, алкоголя и наркомании.

Ведущий. Возьмите их, ребята! Спускайтесь в зал и раздайте эти буклеты и памятки остальным зрителям!

Участники спускаются в зал, раздают буклеты и памятки.

Исполняется песня «Зажигай огонь надежды»

(муз. В. Сутко, сл. В. Тупина).

На экране – слайдшоу с фотографиями участников агитбригад и волонтеров.

Ведущий. Мы благодарим вас за внимание и желаем вам добиваться того, чего вы хотите! Живите полноценной жизнью! Ни секунды напрасно! Радуйтесь счастью живого человеческого общения! И пусть всегда вашим девизом будут слова «Я выбираю жизнь»!

НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ (детектив)

Сценарий игровой программы

Режиссёр – Любовь Селюта

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие:

Энн – суперагент,

Эль – суперагент.

*В зале затемнение.
Звучит фоновая мелодия.*

Голос за сценой. Они живут среди нас. Так же, как все, ходят на работу, встречаются с друзьями, пьют кофе по утрам. Они обычные люди. Но это на первый взгляд. Их настоящую жизнь не знает никто. Их имена сокрыты под грифом «Секретно». Их миссия – борьба со злом. Их задача – найти и обезвредить. Они – люди в чёрном.

*Музыка становится громче.
Выходят ведущие – суперагенты Эль и Энн
в тёмных очках и чёрной одежде.
Музыка становится тише.*

Энн. Агент Эль, кажется мы на месте.

Эль. Так точно, агент Энн! Приступаем к выполнению операции под кодовым названием «Найти и обезвредить».

Энн. Работаем в режиме особой секретности. Враг не должен ничего заподозрить.

Эль. Противник, с которым нам предстоит сразиться сегодня, очень силен. Это настоящее чудовище! Беспринципное и беспощадное...

Энн. В этом деле нам не обойтись без поддержки. Нам нужны профессионалы!

Эль. Молодёжь, вот кто нам поможет! На их стороне сила воли и жажда жизни, а это главные качества суперагента!

Энн. Ну что же, агент Эль, настало время выйти из тени.

Эль. Включите режим рассекречивания. Мы начинаем!

Музыка.

Включается свет.

Ведущие снимают тёмные очки.

Эль (*меняя интонацию*). Добрый вечер, друзья! Вы даже не представляете, как сложно быть суперагентом!

Энн. Это точно! Ненормированный рабочий день, лапша «Ролтон» на обед, сон – три часа в сутки...

Эль. Но дело того стоит! И сегодня наша задача – собрать команду единомышленников, чтобы совместно противостоять мировому злу.

Энн. Человечество в опасности. И только вы – молодые, целеустремлённые, настойчивые и принципи -

альные, можете дать отпор тёмным силам.

Эль. Вы готовы к этому? (*Зрители отвечают «Да».*) Тогда проверим вашу реакцию и немного разомнёмся перед схваткой.

Энн. Сейчас мы разделим зал на три сектора: правый, центральный и левый. Правый сектор по нашей команде будет выполнять следующие движения (*показывает, зрители правого сектора повторяют*).

Эль. Для центра движения будут такими (*показывает движения, зрители центрального сектора повторяют*).

Энн. Ну а те, кому повезло оказаться в левом секторе, сделают вот так (*показывает, повторяют*).

Эль. Когда правый сектор услышит команду «Молодость – это мы!», все начинают выполнять движения. Ваша задача делать их дружно и весело! (*Репетируют.*)

Энн. Командой центрального сектора будут слова: «Выбор за нами!» (*Репетируют.*)

Эль. Левый сектор тоже не будет сидеть сложа руки. Как только вы услышите фразу «Здоровью – да!», сразу же начинайте действовать! (*Репетируют.*)

Энн. Ну и когда мы крикнем «Жить – здорово!», все три сектора вместе должны будут выполнить свои движения. Задание вам понятно? (*Зрители отвечают.*)

Тогда поехали!

*Ведущие проводят разминку,
в случайном порядке выкрикивая команды.
Зрители выполняют движения под музыку.*

Эль. Ну что же, мы видим, что с вами можно иметь дело. Ваша энергия и активность заслуживают самой высшей похвалы!

Энн (смотрит на специальный прибор, находящийся на её запястье). Да, но время не терпит. Мой анализатор Мировой гармонии зашкаливает! А это значит, что Зло в любой момент может выйти из-под контроля и тогда человечество окажется бессильным в борьбе за своё существование!

Эль. Нельзя терять ни минуты! Чтобы одержать победу, мы должны знать, чему противостояим. Настало время увидеть врага в лицо!

Энн. Слабонервных и морально неустойчивых просим вцепиться в плечо сидящего рядом друга. Внимание на экран!

*На экране проецируются слайды.
Ведущие читают комментарии.*

Эль. Миллиарды лет существует во Вселенной планета Земля. История человечества исчисляется тысячелетиями. Многое пришлось пережить людям за это время: войны, беды, болезни... Но самый страшный

враг таился внутри человека. Когда человек получил от жизни всё, ему захотелось большего. Простых житейских радостей ему оказалось недостаточно, и он открыл «ящик Пандоры», выпустив в этот мир трёх главных злодеев.

Итак, злодей номер один! Мы не называем его имени, вы всё поймёте сами. Ежегодно этот маньяк-убийца уносит жизни... людей. Он хитёр и легко маскируется под вид доброго друга, с которым легко завязать разговор и приятно провести время. Но вот вы встретились с ним раз, другой, третий, и у вас появляется непреодолимая тяга общаться ещё и ещё. Вам кажется, что он всегда поймёт вас и поддержит, поможет стать солиднее и взрослее... Но механизм самоуничтожения уже запущен. Он запудрил ваш мозг, пробрался в лёгкие и сердце, распластал свои щупальца по сосудам. Теперь вы – это он. Попробуйте порвать с ним, но это очень непросто. Он поджидает вас на каждом углу – в шумной компании, на вечеринке, на работе. Он беспощаден и постоянно хочет свежей крови.

Энн. Если вы догадались, кто это, ответьте! (*Зрители отвечают: «Никотин. Сигареты». На экране появляется слайд «Никотин».*) Вы абсолютно правы.

А мы идём дальше. Хочется познакомить вас ещё с одним рецидивистом. На первый взгляд, он мил и безобиден. С ним весело и интересно, мир кажется ярче, пропадает стеснительность и робость... Вам хочется петь, танцевать, любить, смеяться... Но он умеет ждать. Идут годы, вы прожигаете жизнь в клубах и кабаках, а мимо вас проходит столько важного и интересного! Ваши друзья создают семьи, воспитывают детей, отдыхают на курортах и делают карьеру. А вы говорите: ещё успею, надо брать от жизни всё... и идёте в ближайший ларёк за очередной баночкой или бутылочкой. Наутро похмелье. Голова трещит, какая тут работа! К чёрту работу! Трясущимися руками берёте стопку, наливаете, и жизнь «налаживается»... Дни становятся похожими один на другой. Вы опускаетесь, деградируете, перестаёте ухаживать за собой. В голове стучит одна только мысль: выпить, выпить, выпить... Враг торжествует! А вы тихо умираете. Несчастный, одинокий и никому не нужный.

Эль. Конечно все уже поняли, какое имя у этого злодея. (*Зрители отвечают: «Алкоголь».*) И если вы готовы, мы представим вам третьего преступника. Двое первых – мелкие сошки, по сравнению с ним. Маскировка – это не его метод. Он действует нагло, открыто, беспринципно. Ему неведом страх. В его арсенале самое разное оружие: шприц, порошок, таблетки,

веселящий газ, курительные смеси... Он подстерегает человека в самые сложные моменты жизни, когда тот не видит выхода из лабиринта проблем. Он как будто нашёптывает тебе на ушко: да плюнь ты на всё, они тебя не ценят, ты никому не нужен, кроме меня! Что у тебя есть в этом мире? Родные, семья, будущее? Это всё мелочи, по сравнению с тем, что могу предложить тебе я! Улёт, кайф, неземное наслаждение, освобождение от оков морали и нравственности! Перед тобой откроются новые миры, где хозяином будешь только ты, и никто, слышишь, никто не сможет тебе приказывать, как жить! А они – эти мелкие людишки, с их сопливыми детьми и глупыми мечтами – будут тебе только завидовать! Конечно, в конце концов ты умрёшь страшной, мучительной, мерзкой смертью... Но ведь и они тоже умрут – дряхлыми, старыми, в окружении внуков и правнуков. А ты – ты покинешь этот мир молодым, познавшим высшую степень удовольствия! И чёрт с ним, что на твоей могиле никто не посадит цветов и бедная вдова не прольёт своих горячих слёз... Ты уйдёшь властелином этого мира! Так чего же ты ждёшь? На, ширнись...

Энн. Даже у нас, выдавших виды суперагентов, пошли по коже мурашки после этого рассказа... Несомненно, наркотики – это абсолютное зло. Достаточно по-

пробовать эту гадость один лишь раз, и вы навсегда лишите себя высшего счастья, называемого жизнью.

Эль. А впрочем, меньше слов и больше дела! Нам предстоит выбрать из вас самых лучших, тех, кто может сам дать отпор сомнительным соблазнам и помочь своим друзьям противостоять пагубным привычкам.

Энн. Мы сформируем три команды претендентов в ряды секретной службы «Люди в чёрном». Участники лучшей команды получают отличительные значки и удостоверения суперагентов.

Эль. У любой команды должен быть капитан, обладающий организаторским талантом. Вот сейчас мы и посмотрим, кто из вас сможет быстрее организовать коллектив.

Ведущие проводят отборочный конкурс «Организаторы».

Из зала вызываются 4–5 человек.

Задача конкурса: как можно быстрее выстроить линию из пяти человек по именам в алфавитном порядке.

Первые два человека становятся капитанами команд.

Энн. Вы прекрасно справились с заданием! Но в каждой команде должно быть по шесть человек. (*Обращается к зрителям.*) Как вы думаете, какими качествами должен обладать настоящий суперагент? (*Зрители отвечают. Когда они называют слово «спортивный», объявляется следующий отборочный конкурс.*)

Эль. Мы приглашаем на сцену четырёх молодых людей, не представляющих свою жизнь без спорта!

*Ведущие проводят отборочный конкурс «Спортсмены».
Первое задание: кто больше сделает отжиманий от пола.
Количество отжиманий считают помощники из зала.
Двое лучших спортсменов занимают места в командах.
Второе задание: На сцену приглашаются четыре девушки.
Соревнуются в прыжках через скакалку.
Двое лучших становятся участницами команд.*

Энн. Спорт – прекрасная альтернатива вредным привычкам! Хочешь острых ощущений – прокатись с ветерком на велосипеде, встань на ролики, сыграй с друзьями в футбол! Красивое и подтянутое тело скорее вызовет симпатию у противоположного пола, чем сигарета в зубах или бутылка пива за пазухой!

Эль. А я бы ещё напомнила об интеллекте! Обращусь с вопросом к девушкам: за кого бы вы вышли замуж – за успешного молодого человека, имеющего образование и хорошие манеры, или за пьянчужку, у которого лексикон состоит только из матерных слов? (Девушки голосуют.)

Энн. Другого результата мы и не ожидали! Именно поэтому мы сейчас проведём интеллектуальный конкурс. Мы назовём начало известной фразы-афоризма, а вы должны будете продолжить её.

*Ведущие проводят отборочный конкурс
«Интеллектуалы». Задание: ведущие называют
четыре известные фразы, а те, кто правильно*

*их продолжит, становится участником команды –
по два человека в каждую команду.*

Эль. Как приятно смотреть на участников наших команд! Красивые, умные, активные! Вот она – элита спецслужб! Вот на кого надо равняться!

Энн. Да, но, мне кажется, в этом букете человеческих достоинств чего-то не хватает!

Эль. Я знаю! Творческого начала! Ведь если ты постоянно в действии – участвуешь в КВНах, работаешь над проектами, выступаешь на сцене, пишешь стихи, то времени на всякую дурь попросту не остаётся!

Энн. Всё верно! У человека, который занимается любимым делом, количество эндорфинов, то есть гормонов счастья, увеличивается в разы! Даря радость другим, мы и сами становимся счастливее!

Эль. Ну тогда давай проверим нашу молодёжь на наличие творческих способностей! Приглашаем на сцену четырёх человек, способных удивить нас чем-нибудь.

Энн. Вы можете спеть песню, станцевать, рассказать стихотворение или блеснуть талантами в оригинальном жанре!

*Ведущие проводят отборочный конкурс «Творцы».
Задание: удивить зрителей.
Двое лучших становятся участниками команд.*

Эль. Ну что же, команды в сборе! Ура! Теперь вам необходимо придумать название нашего коллектива. Даём минуту на размышление.

Энн. А мы тем временем проведём небольшое голосование. Я буду называть слово, а вы своей реакцией покажете отношение к нему. Если вам оно нравится – аплодируете изо всех сил и кричите (*показывает, как кричать*), если не нравится – топаете и тоже кричите (*показывает, как кричать*). Задание понятно? Начали!

Ведущие проводят голосование.

Называют по очереди слова: любовь, здоровье, дети, зависимость, драка, алкоголизм, счастье, деградация, семья, спорт, творчество, наркотики, туризм, танцы, сигареты, СПИД, преступление, солнце, чистый воздух, рак лёгких, туберкулёз, материнство, активный отдых, притон, галлюциногены, мир, взаимопонимание, счастье.

Участники придумывают название своей команды.

Энн. А я хочу дать первое задание для кандидатов в суперагенты. Вы должны будете обнаружить следы пребывания злодеев в организме человека. Для этого конкурса нам понадобятся шесть человек из зала.

Вызываются желающие, на которых прикрепляются таблички с надписями: «мозг», «печень», «желудок», «сердце», «иммунная система», «репродуктивная система».

Помощники ведущих выносят на сцену два стола.

Эль. На столах у команд находятся листочки с названиями заболеваний, которые вызывают пагубные

привычки. Задача участников – разместить листочки на органы, которые поражает болезнь.

Энн. Конкурс проводится в форме эстафеты. По нашей команде первый участник бежит и прикрепляет записку к соответствующему органу, за ним – второй, третий и так далее. Побеждает команда, выполнившая задание быстрее.

Ведущие проводят конкурс «Найди следы».
В конкурсе используются таблички с надписями болезней:
«рак», «цирроз», «туберкулёз», «гепатит»,
«инсульт», «инфаркт», «бесплодие», «тромбоз»,
«язва», «слабоумие», «СПИД».

Эль. Следы мы обнаружили. Переходим к следующему заданию. Вам необходимо составить фотороботы преступников так, чтобы они были узнаваемыми и люди знали бы их в лицо.

Энн. Проще говоря, вы рисуете агитационный плакат, где во всей «красе» должны быть представлены наши злодеи и их злодеяния.

Ведущие проводят конкурс «Фоторобот».
Для конкурса нужны следующие реквизиты: два ватмана,
маркеры или краски. Реквизиты раздаются
участникам команд. Во время этого конкурса
проводится игра с залом. Звучит мелодия,
по залу пускается большой мяч или воздушный шар.
Музыка останавливается, и тот, у кого шар
находится в руках, должен продолжить фразу
«Я люблю эту жизнь, потому что...».
Когда команды готовы, проводится просмотр плакатов.
Зрители голосуют за лучший плакат.

Энн. С каждой минутой я всё больше убеждаюсь, что мы правильно сделали, решив поискать молодых суперагентов в городе Кедровом. Ребята, вы – классные! Так держать!

Эль. А я бы не торопилась с выводами... Ведь у нас приготовлено для новобранцев ещё одно задание. И это моё любимое испытание, которое называется «детектор лжи».

Энн. Сейчас вы получите листочки с самыми разными утверждениями. Одни из них правдивые, а другие – лживые. Ваша задача – вдумчиво прочитать каждую фразу, после чего распределить листочки в две кучки. В одной из них будет слово «правда», в другой – «ложь».

Эль. Вот, например, утверждение: «Никотин – яд». Это правда или ложь? А «пивного алкоголизма не существует»?

Ведущие проводят конкурс «Детектор лжи».

Энн. А пока наши новобранцы напрягают мозги, я хочу пригласить на эту сцену замечательную весёлую девчонку Дарью Кравченко с песней «Проснись и пой!». Пусть слова этой песни станут для вас девизом, и пусть каждое утро начинается только с позитива!

*Исполняется песня «Проснись и пой».
По окончании песни подводятся*

итоги конкурса «Детектор лжи».

Эль. Ну что же, вы достойно прошли все испытания. Теперь я с уверенностью могу сказать кедровской молодёжи – респект и уважуха!

Энн. Злодеи найдены и обезврежены. Осталось посадить их за решётку.

*На экране слайд.
На картинку с изображением злодеев
опускаются решётка и большой замок.*

Эль. И всё-таки хотелось бы закрепить результат. Мало знать – надо и действовать! Необходимо найти достойную альтернативу пагубным привычкам, чтобы никогда, ни при каких обстоятельствах мы не смогли сказать им «да».

Энн. Альтернатива есть! Почему-то многие считают, что сигареты и алкоголь помогают человеку расслабиться, снять стресс... Учёные доказали, что это не так. Настоящий отдых должен быть активным – занятия спортом, походы в лес, танцы...

Эль. Вот именно – танцы! Вы когда-нибудь пробовали двигаться под музыку хотя бы полчаса без остановки? Вот где истинное удовольствие! Предлагаем и нашим суперагентам немного растряситься и принять участие в танцевальном марафоне!

Энн. Сейчас зазвучат отрывки из известных танце-

вальных композиций, задача команды проста: плясать что есть мочи. Естественно, при этом вы должны учитывать стиль музыки и подбирать соответствующие движения.

Эль. Команда, которая отработает марафон до конца весело и дружно, станет победителем!

Энн. Начинаем!

Проводится конкурс «Танцевальный марафон».

Эль. Агент Энн, мне кажется, наша миссия выполнена на «отлично»!

Энн. Абсолютно с вами согласна, агент Эль. Теперь мы точно знаем, что на кедровчан можно положиться. Они дадут отпор любому врагу.

Эль. А кто же победил в нашей сегодняшней игре?

Энн. Победили здравый смысл и любовь к жизни. Ведь жизнь – это сама большая ценность, которая когда-либо была дарована человеку. Берегите её и не тратьте время на сомнительные удовольствия!

Эль. А я хотела бы поздравить наших новоиспечённых суперагентов с поступлением в секретную службу «Люди в чёрном». Вам – обещанные значки и удостоверения!

Ведущие награждают участников команд.

Энн. И ещё один сюрприз мы приготовили для гостей и участников программы. Сегодня для вас дискотека с живой музыкой! Для вас поют восходящие звёзды кедровской сцены – Дарья Городничая, Олег Обухов, а также группа «Метро»!

Эль. Танцуйте!

Энн. Наслаждайтесь!

Эль. Влюбляйтесь!

Энн. В общем, живите полной жизнью!

Проводится мини-концертная программа с участием молодёжной группы «Метро» и сольных исполнителей.

ВОЛОНТЁРСКИЙ МАРАФОН

Сценарий тематической программы

Режиссёр – Людмила Пичкур

Звучит фонограмма мелодии.

На экране кадры с сообщением о наборе волонтеров на Сочинскую олимпиаду. Открывается занавес. В глубине сцены – пьедестал-подиум с 1, 2, 3-м местами. 1-е место – для факела, 2-е и 3-е – для выхода участников на сцену. На сцене флагшток для флага Кожевниковского района.

У трибуны первый ведущий.

На сцену выходит второй ведущий.

Второй ведущий. Привет вчерашнему имениннику!

Сколько тебе стукнуло уже?

Первый ведущий. Двадцать два.

Второй ведущий (удивлённо). Сколько? Я думал тебе больше!

Первый ведущий. Сам не верю. Школу, техникум окончил, армию отслужил, женился, работаю уже почти два года в Центре культуры, можно сказать, прописался, а мне всё ещё двадцать два!

Второй ведущий. А ты знаешь, что тебя хотят на районную Доску почёта повесить?

Первый ведущий. Если заслужил, готов к повешению! А сейчас поинтереснее предложение есть! Подключайся! Скоро закончится набор волонтеров на Сочинскую олимпиаду. Времени осталось в обрез, а

мы ещё не раскачались. Что, у нас в Кожевникове нет достойных волонтеров?

Второй ведущий. Конечно, есть. Предлагаю взять инициативу в свои руки – и вперед! Давай, не откладывая, объявим волонтерский марафон.

Первый ведущий. Хорошая идея. А что станет эстафетной палочкой?

«Старт даёт Москва».

Второй ведущий. Давай подумаем. С чего начинается олимпиада?

Первый ведущий. С красочного открытия, которого ждёт весь мир.

Второй ведущий. А ещё?

Первый ведущий. На открытии зажигают Олимпийский огонь.

Второй ведущий. А зажигают его самые достойные спортсмены!

Первый ведущий. А до этого огонь зажигают на родине, в Греции, проносят через весь мир, передавая из рук в руки!

Второй ведущий. Значит (*делает паузу*), и мы сделаем символом марафона факел.

На экране изображение факела.

Первый ведущий. Что нужно, прежде всего, от волонтера? Это поддержка спортивного азарта – драйв, ритм, заряд позитива. Кто может создать на олимпиаде такое настроение? Конечно, наши известные танцевальные коллективы «Вдохновение» и «Эксклюзив». Они первыми понесут факел района и откроют волонтерский марафон.

*На экране зажжённый факел.
Исполняется танец «Нана-техно».*

Первый ведущий. Вот это мы получили хорошую дозу позитива!

На сцене появляется Допинг.

Допинг. А я могу предложить ещё большую дозу!

Второй ведущий. А ты кто?

Допинг. Не узнал? Конечно, я очень даже прилично выгляжу. Я – Допинг! Без меня никакая олимпиада не проходит! Я многим помог улучшить результат, потому что у меня есть волшебные средства. Ассистентка, принеси нашу волшебную коробочку успеха!

Первый ведущий. И что же там волшебного?

Ассистентка. Вы, наверное, думаете, что здесь анаболики, стимуляторы, наркотики? Ничего подобного! Всё очень прилично и безопасно! Вкуснейший кофе, лёгкое вино, коктейли... Попробуйте, не пожалеете!

Второй ведущий. Хватит лапшу на уши вешать. Во время соревнований всё это нельзя употреблять!

Первый ведущий (*обращается к Допингу*). Да с тобой нас и на порог в Сочи не пустят, только опозоримся на весь мир!

Допинг. Я – гражданин России. Вы не имеете право меня не взять. Я Конституцию читал.

Второй ведущий (*обращается к Допингу*). Ты – позор России, так и сиди дома и исправляйся.

Первый ведущий. А вот как выглядят настоящие молодые граждане России! Дальше они понесут наш факел!

*Исполняется танец «Я – гражданин России» КСОШ №2
(+ достижения в образовании)*

Второй ведущий. Не сбавляя темп, заданный танцорами и лидерами, факел стремительно переходит в руки спортсменов: Евгению Шумко, Александру Савельеву, Анатолию Жернову, Руслану Гохвайсу, которые недавно стали победителями областных игр «Снежные узоры».

Спортсменам задаются вопросы: «Каково быть в числе первых?», «Без чего невозможно победить?», «Что служит допингом настоящему спортсмену?», «Мечтаете ли вы об участии в мировой Олимпиаде?».

Первый ведущий. Как сказал после гонки Сергей Жернов, все предыдущие годы я догонял, а тут – убегал. Мы с первого этапа были первыми. Жаль, что в руках не было флага Кожевниковского района.

Второй ведущий. Ребята, вот вам флаг в руки и вперёд, навстречу будущим победам! Зажгите спортивный азарт олимпийцев!

Первый ведущий. Следующие областные игры «Снежные узоры» пройдут в Кожевникове, параллельно с Олимпиадой. Так что на малой родине дел всем хватит.

На сцену выходит Допинг, протягивает волшебную коробочку успеха спортсменам. Те наставляют на него винтовку.

Допинг. Тише, тише! Не шутите так!

Второй ведущий. Что ты там опять предлагаешь спортсменам?

Допинг. Наука на месте не стоит! Новое испытанное средство для меткости! Вчера метатели копья опробовали. Результат – два сбитых «Боинга».

Ассистентка. Дорогой, ты забыл о таблетках для скорости!

Допинг. О-о-о! Это такая мощная добавочка! Велосипедист из Канады забыл на старте велосипед, а к финишу пришёл... первым!

Первый ведущий. Смотри, эти ребята шутить не любят! Они мастера в полиатлоне, редко промахиваются. Так что иди по добру, по здорову.

Допинг. Я буду жаловаться самому Александру Михайловичу Емельянову!

Допинг уходит со сцены.

Первый ведущий. Иди-иди! Он уже соль в винтовку зарядил, чтобы твоим отстрелом заняться.

Второй ведущий. А чтобы сочинские гости не потеряли спортивную форму, на Олимпиаде просто необходим Александр Тузиков, учитель физкультуры второй школы, который в прошлом году нашёл в себе смелость участвовать в двух конкурсах: «Рыцарь в образовании» и «Учитель года». Александр, вы сможете проводить в Сочи спортивные разминки прямо на площади?

Александр Тузиков. Конечно! Цель физической культуры – быть здоровым и с фигурой!

*Проводится спортивная разминка с залом
(на сцене спортсмены и КСОШ №2).
На сцену выходит Допинг с «коробочкой Успеха».*

Допинг. Вот бы я парился, потом обливался! Чтобы энергию поднять, у меня есть отменные средства. Заглотил, лёжа на диване, и бодрячком на стадион, за победой!

Первый ведущий. Мир уже доказал, что твои средства не к победам, а к бедам приводят!

Ассистентка. Можно подумать, что он один до беды доводит!

Сценка Алёны.

Допинг. Да это единичные случаи! Я любого могу перетянуть на свою сторону, так что один никогда не останусь!

Первый ведущий. А давай проведём шахматный турнир «Олимпийский мат». Кто кого забьёт аргументами.

Допинг. А кто осмелится играть против меня?

Второй ведущий (*обращается к Допингу*). Зря ты о себе такого высокого мнения! Не говори «гоп», пока не перепрыгнул! Посмотрим, на чьей стороне больше друзей!

Проводится шахматный поединок «Олимпийский мат».

Первый ведущий. Ну что, получил «олимпийский мат»? Убедился, что не место тебе на олимпиаде? Всё, не позорь наш флаг и факел! У нас не стоит выбор: ты или здоровый позитив! У нас даже времени на тебя нет!

Допинг. Да, таким матом меня ещё никогда не отфутболивали. Пойду зализывать раны!

Первый ведущий (*обращается ко второму ведущему*).

Андрей, а ты знаешь, что наравне с Олимпийскими проходят и Паралимпийские игры?

Второй ведущий. Конечно, знаю! И это здорово! Недавно услышал такие слова: «Тот, кто может победить другого, – силен, тот, кто может победить самого себя, – поистине могуществен».

Исполняется танец «Падали, но поднимались».

Первый ведущий. Принимайте факел, уртамские спортсмены-паралимпийцы!

*На сцену выходят паралимпийцы
Уртамской школы-интерната.*

Первый ведущий. А паралимпийцы уже передают факел следующей группе достойной молодёжи.

*Группа молодёжи «Молодёжь года» – «Я успешен!»
выходит по подиуму друг за другом (состав группы:
предприниматели, учителя, работники культуры).*

Первый ведущий. Что будем делать? Кто достоин стать волонтером от нашего района?

Второй ведущий. Все достойны, сам же видишь!

Первый ведущий. Жребий, что ли, бросить?

Второй ведущий. Что ты, жребий не прокатит. Может, к власти обратимся да спонсоров поищем, чтобы всех отправить? Как ты думаешь, нас поддержат?

Первый ведущий. И думать нечего! Конечно, поддержат!

Второй ведущий. Постой, а что делать с факелом?

Первый ведущий. А факел пока останется у нас, ведь в районе ещё столько желающих стать волонтерами сочинской Олимпиады.

Второй ведущий. И мы приглашаем всех участников волонтерского марафона на сцену.

Звучит мелодия.

Первый ведущий. В этом году исполняется 100 лет Олимпийской клятве, когда все участники Олимпиады клянутся в честности соревнований.

Второй ведущий. Участники волонтерского марафона! Для произнесения клятвы: Равняйся! Смирно!

Первый ведущий (*произносит слова клятвы, участники волонтерского марафона повторяют слово «Клянёмся»*). Мы, молодёжь Кожевниковского района, клянёмся честно и с достоинством представлять свою малую и большую Родину на соревнованиях любого уровня! Клянёмся! Нести позитив и здоровые идеи молодому поколению России! Клянёмся! Стремиться к победе и только к победе! Клянёмся!

В конце клятвы все участники трижды повторяют: Клянёмся!

Первый ведущий. А Допинг мы куда денем?

Второй ведущий. У него время до Олимпиады ещё есть, чтобы одуматься!

Первый ведущий. А какую песню мы повезём на Олимпийские игры?

Второй ведущий. Конечно же, «XXI век», ведь она объединяет молодёжь всех поколений!

Первый ведущий. Она... *(Делает паузу.)* Позитивна! Ритмична! Спортивна!

Второй ведущий. И в ней все как один выбирают жизнь!

*В исполнении вокалистов КСОШ № 1, РДК
звучит финальная песня «XXI век».*

ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ

Сценарий ток-шоу

Автор сценария – **Сергей Александрович Ермаков**,
зав. отделом по работе с молодёжью МБУ «ЦКД», г. Колпашево

После каждой картины проходит небольшой диспут со зрительным залом (3–5 минут). На сцене большая раздвижная ширма, имитирующая декорации телепрограммы «Закрытый показ». Музыкальная отбивка А. Пахмутовой «Ритмы времени».

Ведущий. Добрый день, в эфире программа «Открытый показ»!

Сегодня я хочу поговорить с вами, уважаемые зрители, о серьёзных вещах: Кто есть кто? Кто есть ты? Быть нам или не быть? И какими нам быть, если всё-таки жить?

Сегодня на наш суд будут представлены философские притчи, потому что проблема, о которой мы будем сегодня говорить, на шоу похожа едва-ли. Все три притчи объединены одной сквозной темой «Я выбираю жизнь».

Если есть у вас голова на плечах –

Адресуем вам разговор о серьёзных вещах.

Картина первая. «Останься с нами»

Ширма раздвигается.

Действующие лица: мать, отец, сын.

Звучит минусовка И. Саруханова «Дорогие мои старики».

Мать. Что происходит с нашим сыном? Он стал не-

управляем. А был таким хорошим мальчиком. Отличник, спортсмен. Куда всё это девалось? Где тот Алёша, которого хвалили учителя и соседи? Из милого мальчика он превратился в чудовище. Что мы сделали не так?

Отец. Что мы сделали не так? Ты слишком его опекала. Ты давила на него: «Не делай этого, не делай того». И теперь он вырос и взбунтовался. Он хочет заставить нас страдать за то, что мы ущемляли его свободу.

Мать. Ты действительно так считаешь? И что нам делать?

Отец. Надо просто с ним поговорить.

Мать. И ещё мне надо кое-что тебе сказать. Вот *(достаёт из кармана маленький пакетик)*, я нашла это у него в кармане джинсов, которые он попросил постирать. Как ты думаешь, что это?

Отец *(берёт пакетик у неё из рук)*. Боюсь что это то, на что ты подумала.

Мать *(прижимает ладонь к губам)*. О, боже! Я этого не переживу.

Хлопает входная дверь. В комнату входит сын.

Сын. Привет. Опять мне косточки перемываετε?

Отец *(раскрывает ладонь, показывает сыну находку)*. Что это?

Сын *(вызывающе)*. Что, уже стали лазить по моим карманам?

Мать. Ты сам просил постирать тебе джинсы.

Сын. Чёрт! Совсем забыл. Это не моё.

Отец. И что это «не твоё» делало в твоём кармане?

Сын. Попросили сохранить.

Мать. Ты с ума сошёл? А если бы у тебя это нашли?
Это же статья!

Сын. Ой, вот только не надо преувеличивать. И вообще, это моё личное дело. Даже если это было бы моё, какое вам дело? Это вас не касается. Моя жизнь, что хочу, то и делаю! Вам-то что за дело? Вам всегда надо было от меня одного – чтобы я был паймальчиком. А как я себя при этом чувствую, вам было наплевать! Я должен был делать только то, что нужно вам, жить как надо вам. А я? Вы хоть раз подумали обо мне? Что хочу я?! Я – а не вы!

Родители потрясённо смотрят на сына.

Мать. Но это же не повод пить, курить и пробовать наркотики.

Сын. Я просто хочу быть, как все.

Отец. Ты хочешь сказать, что все твои друзья наркоманы?

Сын. Ну не надо так преувеличивать. Мои друзья – обыкновенные парни и девушки. Ну, расслабятся немного. Что в этом плохого? И кому от этого плохо?

Отец. Спрашиваешь, кому от этого плохо? Нам, вашим родителям. Какими бы ни были мы – плохими или хорошими, нас не выбирают. И мы вас любим. Вы же наша кровь. Может, мы с мамой и были эгоистичными в своих чувствах и многого не замечали из-за этого, так ты прости нас за это. Ты прав, конечно, но не во всём.

Мать. Да, мы заставляли тебя делать то, что не всегда тебе нравилось. Но это, Алёша, для твоего же блага. Потом ты нам спасибо скажешь.

Сын. Потом – не сейчас. На меня же ребята смотрели, как на белую ворону.

Отец. И ты считаешь, что если будешь вести себя так же, как они, то к тебе будут по-другому относиться, примут в свою компанию и ты станешь своим парнем? А не боишься, сынок, потерять себя? Ведь ты станешь одним из безликих, одурманенных вином и наркотиками. Подумай, хочешь ли ты этого?

Мать. Пойми, мы любим тебя таким, какой ты есть. И ты нам нужен. Ты нам очень нужен.

Отец. Мама права. Ты нам очень нужен, сынок. Мы не хотим, чтобы с тобой случилось что-то плохое. (*Обращается к матери.*) Пойдём, Оля, пусть он побудет один. Мы сказали всё, что хотели, а решать он будет сам.

*Родители уходят. Сын остаётся один.
Звонит телефон. Он берёт трубку.*

Сын. Да, привет. Сегодня? Хорошая компашка? Всё будет? ... Я? Не знаю...

Слышны в записи голоса родителей, как бы звучащие у него в голове: «Мы тебя любим. Ты нам нужен. Ты нам очень нужен, сынок».

Сын (говорит в трубку). Я перезвоню.

*Музыкальная отбивка А. Пахмутовой «Ритмы времени».
Ширма закрывается, ведущий спускается в зрительный зал.
Ведущий проводит диспут со зрителями и задаёт им вопросы: «Как вы думаете, пойдёт Алексей к друзьям или останется с родителями?», «Как повели бы вы себя в данной ситуации?», «Стали бы слушать своих родителей?». Ведущий берёт интервью, комментирует ответы.
Затем представляет следующую картину.*

Картина вторая. «Другой мир».

*Ширма раздвигается.
Действующие лица: Света, Юля, Люба, двое юношей.
Девушки сидят на скамейке.
Звучит фонограмма песни Земфиры
«Я девочка с плеером, веером...»*

Люба. Я так счастлива!

Юля. С чего это?

Люба. Да просто счастлива. Счастлива, что светит солнце, поют птицы, весна. И люди вокруг все такие... такие...

Света. Какие? Озабоченные? Вечно куда-то спешащие!

И никому ни до кого нет дела.

Люба. Ну зачем ты так! Они все хорошие. Просто у них есть проблемы. А как только они их решат, сразу перестанут хмуриться. Я знаю.

Юля. Странная ты, Люба. Ты как не от мира сего. Посмотри вокруг.

Люба. Смотрю. Вон воробей скачет. А вон котёнок. Смотрите какой хорошенький!

Света. Ты неисправима. Лучше скажи, идёшь с нами на дискотеку?

Люба. А что там хорошего? Музыка бьёт по ушам. Дым столбом. Вокруг лица с пустым взглядом. У меня всегда создаётся впечатление, что это мир зомби. Вокруг ни одного осмысленного взгляда. Поговорить не о чём, кроме того, кто сколько выпил, что покурил и от чего ловит кайф. Разве это интересно?

Юля. Это прикольно.

Люба. Что в этом прикольного? Человек похож на ма-рионетку, которую дёргают за ниточки.

Света. Слушай, а ведь она в какой-то степени права.

Юля. И ты туда же! Ничего вы не понимаете. На дискотеке нужно отрываться. Это как в космосе. Как в невесомости. Кругом темнота, мелькание огней, как

свет проносящихся звёзд.

Люба. Ты тоже можешь фантазировать. И если посмотреть на это твоими глазами...

Света. Вы обе чокнутые.

Все трое смеются.

Юля. Ну, так вы идёте со мной на дискотеку?

Люба. Там скучно. Ты извини, Юль, но все твои друзья... Они какие-то...

Юля. Какие?

Люба. Неинтересные. Их ничего не интересует. Им ничего не хочется. Они какие-то вялые.

Света. А твои лучше?

Люба. Я не хочу вас обижать, девочки, но мои друзья лучше. Когда мы идём по улице, прохожие бросают на нас одобрительные взгляды. А когда по улице идёте вы, то хочется перейти на другую сторону.

Света. Это почему?

Люба. Мои знакомые все весёлые и улыбочивые. Они приветливы, общительны и вежливы. Они не курят всякую дрянь, не плюют в общественных местах. А ваши друзья хамят всем подряд. Пнуть мусорницу – это для них подвиг. А уж к кому-то прицепиться, чтобы затеять драку... В общем, мы живём в разных мирах.

Юля. В разных? Одна планета, один город, одни и те же улицы...

Люба. Но воспринимаем мы всё по-другому. Вам мир кажется скучным и неинтересным, и вы ищете события его раскрасить. К сожалению, иногда средства, к которым вы прибегаете, опасны для здоровья, а иногда и для жизни.

Света. А что же хорошего в твоём мире?

Люба. Он светлый. Чтобы быть в нём счастливым, надо просто быть самим собой, просто уметь радоваться жизни, любить и быть любимой. Не принимать никакой гадости, чтобы поднять настроение. В моём мире живут люди со здоровой душой и телом.

Света. И что же делать в твоём мире? Как проводить время? Просто жить и радоваться?

Юля. Ага, проснулся и порадовался. Поел и порадовался. На улицу вышел и тоже порадовался.

Света. С лестницы упал – какое счастье!

Люба. Да ну вас! Я же серьёзно. На свете столько всего интересного: книги, кино, музеи, путешествия по городам...

На сцену выходят двое юношей.

Первый юноша. Привет, девчонки! (Любе.) Вот ты где! А мы тебя потеряли.

Второй юноша. Привет. Для похода, леди, всё готово. Рюкзаки и палатки собраны. Не хватает только вас.

Люба. Здорово! (Подругам.) Может, пойдёте с нами?

Света. Но сегодня дискотека.

Первый юноша. Дискотеки в вашей жизни будут ещё. А вот такой чудесный день уже не повторится.

Второй юноша. Да. Ведь каждый день разный. Посмотрите, какое солнце! Значит, вечер будет тихим и в палатках будет тепло.

Первый юноша. А романтика? Ночью под звёздным небом с гитарой у костра!

Звучит фонограмма песни «Ребята с нашего двора» группы «Любэ».

Люба. Соглашайтесь, девочки. Не пожалеете.

Юля. Ну не знаю. Мне надо подумать.

Света. Я тоже подумаю над вашим предложением.

Первый юноша. Думайте, но недолго. Машины будут через два часа. Встречаемся у Любиного подъезда за полчаса до отъезда.

Юноши подхватывают Любу под руки и все трое со смехом уходят.

Юля. Какая же она счастливая.

Света. Как они к ней хорошо относятся, не то что наши. Те даже руки не подадут.

Юля. Ладно. Пошли. Нас уже наверняка ждут.

Девушки уходят.

Музыкальная отбивка А. Пахмутовой «Ритмы времени».

Ширма закрывается.

Ведущий спускается в зрительный зал и проводит диспут со зрителями, задавая вопросы: «Какой из миров вам ближе?», «Как бы вы поступили на месте Юли и Светы?», «Что выбрали бы – дискотеку или поход?».

Ведущий берёт интервью, комментирует вопросы.

Затем представляет следующую картину.

Картина третья. «Любовь и смерть».

Ширма раздвигается.

Действующие лица: Алиса, Сергей, Денис.

Алиса и Сергей сидят на лавочке.

Звучит фонограмма музыки из к/ф «Сумерки».

Алиса. Знаешь, я до сих пор не могу поверить, что мы вместе. Что ты выбрал меня.

Сергей. Почему?

Алиса. Ну, ты такой известный, о тебе все говорят. Но твои стихи и песни такие печальные. Они пронизаны такой тоской.

Сергей. Например?

Алиса. Сейчас. (*Достаёт блокнот.*) Возьмём, к примеру, это:

«Я не хотел, и Бог в том свидетель,
Быть причиной раздоров и слёз.
Ну не могу я, поверьте, девчонки,
Чувствам своим поддаваться всерьёз.
Мне бы хотелось поверить в счастье,
Мне бы хотелось поверить в любовь,
Чтобы оттаяло моё сердце
И чтобы душа загорелась вновь.
Вихрь чтоб безумства желаний вернулся,
Меня закружил за собой, унося.
Чтобы забылись боль и разлука
И с новой силой запела душа!»

Что случилось такого, что ты стал бояться чувств?

Сергей. Это в прошлом, Алиса. Я не хочу в него возвращаться. В нём остались боль потери, разбитое сердце.

Алиса. Прости. Прости меня, пожалуйста. Я не хотела тебе напоминать о прошлом. Почитай мне лучше свои новые стихи. Ты говорил, что они для меня.

Сергей (*улыбаясь*). Конечно, малыш. Ты снова заставила меня полюбить жизнь.

«Как хорошо, когда рядом есть ты,
Когда ты мне улыбаешься.
Ты возродила мои мечты,
Хоть и сбежать пытаешься.

Я люблю тебя, какая ты есть –
Непокорная и желанная.
И поверь, что теперь ты здесь,
В моей жизни самая главная.»

Алиса. Это правда?

Сергей. Что?

Алиса. Что я самая главная в твоей жизни?

Сергей. Конечно. Ну-ка, посмотри на меня. Что случилось, Алиса? Если нужна моя помощь, только скажи.

Алиса. Хорошо.

Сергей. Ты грустишь. Почему? В чём причина?

Алиса. Мой брат.

Сергей. Что с твоим братом?

Алиса. Он наркоман. Я не хотела тебе говорить. Но мне больше не с кем поделиться. От нас отвернулись все соседи, к нам перестали заходить друзья. Он тащит всё из дома. Мы так от этого устали. Каждый раз он клянётся, что это в последний раз, что он завяжет и что это для него не вопрос. Стоит только приказать себе остановиться – и он бросит.

Сергей. Не бросит. Ему надо лечиться. Я знаю. У меня была похожая ситуация. Надо только, чтобы он захотел это сделать сам. Надо заставить его поверить в

вашу любовь. В то, что он вам нужен и дорог. Правда, у меня это не получилось. Может, получится у вас?

Алиса. Спасибо. Мне стало немного легче. Ты своим советом помог мне обрести веру, что я смогу ему помочь. А сейчас извини, мама ждёт на ужин. Пока.

Сергей. Я буду ждать новой встречи! Придёшь домой, обязательно позвони.

*Алиса уходит.
На сцену выходит Денис со спортивной сумкой.*

Денис. Привет, Сергей! Ты снова счастлив. Я давно не видал тебя таким. Снова влюбился?

Сергей. Здорово, Денис! Ты не поверишь, но, кажется, да. Я влюблён, как мальчишка! Мне кажется, что всё, что случилось два года назад, – страшный сон. Что это было не со мной.

Денис. Но ты всё равно винишь себя в случившемся.

Сергей. Но я действительно виноват. Я не смог остановить её.

Денис. Но ты пытался.

Сергей. Видно, плохо пытался. Я был занят своим творчеством и не обращал на Лену никакого внимания. Вот она и попала в лапы этих друзей. А попробовав уйти от реальности с помощью дури, уже не

смогла от неё отказаться, как я ни пытался этому помешать. Я не смог. Понимаешь? Не смог.

Денис. Прекрати. Ты любил её. Ты сделал для неё всё, что мог. Помог с клиникой, деньгами, но она выбрала свой путь.

Сергей. Она не поверила в мою любовь. Я не смог ей её доказать.

Денис. Всё. Это в прошлом. Лены больше нет.

Сергей. Да. Лены больше нет.

Денис. Зато у тебя есть Алиса. Живи для неё. Люби её. И никому не давай вас разлучить.

Сергей. Не дам.

Денис. Ты волнуешься?

Сергей. Да. Мне не нравится, что Алиса так долго не звонит. Она что-то задумала, чтобы помочь своему брату. У меня тревожно на сердце. Я предчувствую беду.

Денис. Просто ты уже боишься.

Сергей. Да. Я боюсь. Боюсь её потерять. *(Звонок телефона.)* Алиса? *(Пауза.)* Что с тобой? *(Пауза.)* Я бегу.

*Сергей убегает. Денис остаётся один.
Звучит тревожная музыка.
Раздаётся звук сирены скорой помощи.
Через некоторое время появляется Сергей.*

Денис. Что случилось? Что-то с Алисой?

Сергей. Да. И в этом есть моя вина. Это я посоветовал ей помочь брату бросить наркотики с помощью любви.

Денис. Как это?

Сергей. Ну, показать ему, как они его любят, как он им дорог. И она решила пожертвовать собой. Алисе нельзя принимать никаких лекарств. Для неё это смерть.

Денис. Ты хочешь сказать, что она...

Сергей. Да. Она укололась, чтобы доказать ему свою любовь. Только жертва её напрасна. Этот дебил этого не оценил. Я снова не успел...

Денис. Серёга, я опаздываю на соревнование. Как только закончатся – я сразу к тебе! Держись, друган!

*Денис уходит, Сергей остаётся один.
Сергей исполняет песню Земфиры
«Пожалуйста, не умирай!».*

Текст песни:

«Пожалуйста, не умирай!
Или мне придётся тоже.
Ты, конечно, сразу в рай,
А я не думаю, что тоже.
Хочешь сладких апельсинов?
Хочешь вслух рассказов длинных?
Хочешь, я взорву все звёзды,
Что мешают спать?

Пожалуйста, только живи!
Ты же видишь, я живу тобою.
Моей огромной любви
Хватит нам двоим с головою.
Хочешь в море с парусами?
Хочешь музык новых самых?
Хочешь, я взорву все звёзды,
Что мешают спать?
Пожалуйста, только живи!
Ты же видишь, я живу тобою.
Моей огромной любви
Хватит нам двоим с головою.
Хочешь солнце вместо лампы?
Хочешь за окошком Альпы?
Хочешь, я отдам все песни,
Про тебя отдам все песни?
Хочешь солнце вместо лампы?
Хочешь за окошком Альпы?
Хочешь, я отдам все песни,
Про тебя отдам все песни... Я?»

*Стоп-кадр. Сергей остаётся сидеть на лавочке,
зажав голову руками.
Алиса исполняет песню из репертуара
группы «Город 312» «Останусь».*

Текст песни:

«В конце тоннеля яркий свет слепой звезды,
Подошва на сухой листве оставит следы.
Ещё под кожей бьётся пульс, и надо жить,
Я больше, может, не вернусь,

А, может, я с тобой останусь.
Останусь пеплом на губах,
Останусь пламенем в глазах,
В твоих руках дыханием ветра.
Останусь снегом на щеке,
Останусь светом вдалеке,
Я для тебя останусь светом.
В конце тоннеля яркий свет, и я иду,
Иду по выжженной тропе, по тонкому льду.
Не плачь, я боли не боюсь, её там нет,
Я больше, может, не вернусь,
А, может, я с тобой останусь.
Останусь пеплом на губах,
Останусь пламенем в глазах,
В твоих руках дыханием ветра.
Останусь снегом на щеке,
Останусь светом вдалеке.
Я для тебя останусь светом...
Останусь пеплом на губах,
Останусь пламенем в глазах,
В твоих руках дыханием ветра.
Останусь снегом на щеке,
Останусь светом вдалеке,
Я для тебя останусь светом».

Музыкальная отбивка А. Пахмутовой «Ритмы времени».

Ширма закрывается.

Ведущий спускается в зрительный зал.

Задаёт вопросы зрителям: «Что вы чувствуете по отношению к героям последней картины?», «Хотели бы вы оказаться на их месте?», «Чем закончилась эта история?».

«Как бы вы хотели, чтобы она закончилась?».
Ведущий берёт интервью, комментирует ответы.

Ведущий. Наши участники, кроме того, что они показали нам несколько отрывков из реальной жизни, должны и сами выразить своё отношение к тому, что они показали.

Ширма раздвигается.
На сцену выходят по очереди участники
в соответствии со своей картиной.
Каждый из них обращается к зрителям.

Мать. Я хочу, чтобы родители почаще общались со своими детьми. Не забывайте о них.

Отец. Помогайте советом и говорите, не стесняйтесь, что они вам нужны, что вы их любите.

Сын. Да, пацаны, может, стоит иногда поговорить с предками по душам? Рассказать им о своих мечтах, о своих проблемах? А вдруг помогут?

Люба. Я не против дискотек. Только давайте вести себя на них более культурно. **Юля.** Может, Люба права? Давайте соединим два мира в один.

Света. Чтобы и на дискотеке было возможно общение.

Первый юноша. Чтобы в зале пахло не сигаретным дымом и пивом, а хорошей туалетной водой и духами.

Второй юноша. Я не хочу, чтобы по вине тех, кто употребляет всякую гадость, страдали окружающие их люди.

Денис. Я хочу, чтобы мир наш не превратился в помойку.

Сергей. А я хочу, чтобы мы не теряли любимых и близких.

Алиса. Я хочу, чтобы он был чистым и радостным, и чтобы в нём рождались здоровые и счастливые дети.

Ведущий. Любите родителей.

Любите друзей и подруг.

Любите родных и близких.

Любите родину.

Любите жизнь.

Любите жить.

Просто... любите...

Все участники программы исполняют песню

А. Буйнова «О хорошем!».

Звучит музыкальная отбивка А. Пахмутовой

«Ритмы времени».

Ведущий. Мы выбираем жизнь! А что выбираете вы?

Кто есть кто? Кто есть ты? Быть нам или не быть? И

какими нам быть, если всё-таки жить? Решать вам!

До новых встреч в эфире «Открытого показа»!

Ширма закрывается.

ГОРОД СЧАСТЬЯ

Сценарий ток-шоу

Автор сценария – **И.В. Лапшина, И.В. Татирина**

В программе принимают участие: молодёжное объединение «Живи!», учащиеся школ, профессионального училища 41, воспитанники интерната Верхнекетского района.

При входе в зрительный зал аниматоры вручают подросткам вымпелы, на титульной стороне которых – название программы, год проведения и пробел, в который вписывают своё имя либо «ник». На обратной стороне – порядок прохождения маршрутов, путевой лист. Место проведения оформлено баннером, на котором – макеты «деревьев жизни», «домов» на фундаменте – «Вера», «Надежда», «Мечта», «Любовь». Четыре стола, за которыми стоят аниматоры, ответственные за этапы (объекты в путевых листах):

«Дерево жизни» – этап, на котором подростки решают, что нужно для здоровой жизни, и пишут свой выбор на «яблоках» из цветной бумаги, клеят на деревьях.

За выполнение задания каждый получает свой «кирпич» и клеит его на любой «дом», расположенный на баннере.

Например: «квалифицированные врачи», «здоровье», «кино», «музыка», «спорт», «здоровый, крепкий сон», «деньги», «чистота», «отдых», «положительные эмоции», «еда», «общение», «семья», «жизнь без наркотиков и алкоголя», «свежий воздух» и прочее. «Цветы» – каждый лепесток подростки изготавливают сами из цветной бумаги, пишут на них, какие ценности важны в создании семьи, например: «уважение», «любовь», «взаимопонимание», «терпимость», «аккуратность», «воспитанность», «ответственность», «самоконтроль», «честность», «забота», «трудолюбие», «материальная независимость», «духовная гармония», «благородство», «радость», «счастье», «здоровье», «традиции» и прочее.

Затем эти «цветы» прикрепляются на баннере.

За выполнение задания каждый получает свой «кирпич» и клеит его на любой «дом», расположенный на баннере.

«Лестница успеха» – на ступенях лестницы подростки пишут то, что может привести к успеху в жизни, например: «активная жизненная деятельность», «интересная работа», «ма-

териально обеспеченная жизнь», «наличие хороших и верных друзей», «уважение окружающих», «интеллектуальное развитие», «возможность расширения своего образования, кругозора», «развлечения», «свобода», «счастье других», «уверенность в себе», «образование», «рационализм», «воля», «жизнерадостность», «чувство юмора», «трудолюбие» и прочее. За выполнение задания каждый получает свой «кирпич» и клеит его на любой «дом», расположенный на баннере. «Утилизация отходов» – урна, в которую каждый подросток выкидывает всё, что не нужно в «Городе счастья». Например: «алкоголь», «табакокурение», «наркотики», «ложь», «азартные игры», «конфликты», «эксплуатация», «нецензурная брань», «слова-паразиты», «беспорядочные половые связи», «несоблюдение гигиены», «унижение», «болезни», «война» и прочее. За выполнение задания каждый получает свой кирпич и клеит его на любой «дом», расположенный на баннере. Все аниматоры отслеживают выполнение заданий, при трудностях помогают в выборе. Звучит фонограмма мелодии А. Пахмутовой «Любовь, комсомол и весна». На её фоне звучат слова ведущих.

Первый ведущий. 2013 год объявлен Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным Годом охраны окружающей среды.

Второй ведущий. Губернатор Томской области Сергей Анатольевич Жвачкин объявил этот год Годом стройотрядов.

Исполняется песня «Россия, вперёд, молодёжь!»

У нас есть горы снежные,
Тайга и ширь безбрежная,
И звёзды, и души высота,
И города мы разные
С домами синеглазыми

Построим, таких не найдёшь.
Россия, вперёд, молодёжь!
И города мы разные
С домами синеглазыми
Построим, таких не найдёшь.
Россия, вперёд, молодёжь!

Первый ведущий. Я не был бойцом стройотряда, но мне
понятно желание молодёжи строить дома для жизни!

Второй ведущий. Дома для счастья!

Первый аниматор. Чтоб в них жили люди, не знающие
горя и бед!

Первый ведущий. Чтобы в этих домах слышался смех
детей и звуки музыки!

Второй ведущий. Чтобы в подъездах висели картины
и было много цветов!

Первый ведущий. И на входной двери вместо кодового
замка была надпись...

Все. Добро пожаловать!

Первый ведущий. Кто-то скажет, что это утопия, но
мы верим, что в наших силах построить целый город!

Все. Город счастья!

Второй ведущий. Где чей-то кирпичик вложен в дом
на фундаменте «Вера» или «Надежда».

Первый ведущий. А есть дом на фундаменте «Любовь»?

Второй ведущий. В нашем городе будет!

Первый ведущий. А ещё я предлагаю построить дом «Мечта», ведь без мечты не будет любви, мы не сможем верить и надеяться.

Второй ведущий. Мы не будем строить заборов, потому что они нам не нужны!

Первый ведущий. Мы посадим цветы и будем за ними ухаживать!

Второй ведущий. А ещё в нашем городе на каждой улице мы построим лестницу, ведущую к успеху!

Первый ведущий. А эта музыкальная отбивка будет звучать по окончании каждого этапа! И во время неё повторяйте эти простые движения за нами!

*Звучит музыкальная заставка «Мы танцуем вправо, мы танцуем влево». Аниматоры показывают движения, которые подростки повторяют.
Звучит музыкальная заставка на слова ведущих.*

Первый ведущий. Ты знаешь, я получил путевой лист с направлением на строительство объектов!

Второй ведущий. У меня тоже есть!

Первый ведущий. Как здорово, мы будем строить вместе с тобой!

Второй ведущий. Не только со мной, но и с теми, кто

записался в ряды наших стройотрядов, получил путёвки и отправляется на строительство «Города счастья»!

Первый ведущий. В наших рядах (*называет количество человек*) человека, а это значит (*количество*) пар надёжных рук!

Второй ведущий. И (*называет количество*) сердец, бьющихся в унисон!

Первый ведущий. А значит «Город счастья» будет построен в срок!

Второй ведущий. По отрядам становись!

Первый ведущий. Но чтобы начать работу, надо хорошенько размяться, поэтому повторяйте все движения за нами!

*Звучит музыкальная заставка.
Подростки расходятся по отрядам.
Командиры-аниматоры дают задание по путевым листам,
на выполнение которого отводится 3 минуты.
По окончании этапа аниматоры выдают «кирпич»,
который подростки клеят на любой «дом».*

Первый ведущий. Смотри, в нашем городе уже появились «дерево», «цветок»!

Второй ведущий. «Лестница успеха», «утилизация отходов»!

Первый ведущий. И началось строительство домов!

Вместе. Процесс пошёл!

Второй ведущий. И его не остановить!

Первый ведущий. А так как работа выполнена не в полном объёме, то она продолжается!

Второй ведущий. И мы идём по своим путёвкам на следующий объект, к своей цели!

Первый ведущий. А чтобы идти было веселей, нас поддержит музыка!

Звучит музыкальная заставка. Подростки расходятся по отрядам. Командиры-аниматоры дают задание по путевым листам, на выполнение которого отводится 3 минуты. По окончании этапа аниматоры выдают «кирпич», который подростки клеят на любой «дом».

Второй ведущий. Наш город растёт не по дням, а по часам!

Первый ведущий. Я бы даже сказал, по минутам!

Второй ведущий. Но сколько дел нам ещё предстоит выполнить!

Первый ведущий. Да, работы – непочатый край!

Второй ведущий. Тогда вперёд!

Вместе. Отступать не в наших правилах!

Первый ведущий. Все переходят на следующий этап!

Второй ведущий. И опять для этого звучит волшебная музыка!

Звучит музыкальная заставка.

*Подростки расходятся по отрядам.
Командиры-аниматоры дают задание по путевым листам,
на выполнение которого отводится 3 минуты.
По окончании этапа аниматоры выдают «кирпич»,
который подростки клеят на любой «дом».*

Первый ведущий. Смотрите, в нашем «Городе счастья» созданы новые объекты!

Второй ведущий. А какие они интересные!

Первый ведущий. Наш город не будет похож ни на какой другой!

Второй ведущий. Наш город будет самым экологически чистым!

Первый ведущий. И самым весёлым!

Второй ведущий. И у нас остались маленькие штришки для завершения строительства!

Первый ведущий. Воспользуемся своими путёвками – и вперёд!

Вместе. Работа зовёт!

Второй ведущий. А музыка напоминает о разминке!

*Звучит музыкальная заставка.
Подростки расходятся по отрядам.
Командиры-аниматоры дают задание по путевым листам,
на выполнение которого отводится 3 минуты.
По окончании этапа аниматоры выдают «кирпич»,
который подростки клеят на любой «дом».*

Первый ведущий. Посмотрите на наш город!

Второй ведущий. На наших «деревьях жизни» только то, что нам нужно! *(Перечисляет.)*

Первый ведущий. А «цветы» состоят только из *(перечисляет).*

Второй ведущий. На «лестнице успеха» ступеньки, ведущие прямо к солнцу, и на них только то, что необходимо! *(Перечисляет.)*

Первый ведущий. Всё, что нам мешает для здоровой жизни, мы утилизировали *(Перечисляет.)*

Второй ведущий. Наши дома на самых надёжных фундаментах «Веры», «Надежды», «Любви» и «Мечты» будут стоять века, потому что построены они с вашей любовью! Спасибо!

Первый ведущий. Но у наших улиц нет названий!

Проводится аукцион названий, кто из присутствующих на программе подростков последний назовёт название улицы, время ограничено секундомером.

Вместе. «Город счастья» построен!

Второй ведущий. А где же жители?

Первый ведущий. А они с нами и могут поставить свой автограф на любом кирпичике своего дома!

Второй ведущий. А чтобы вам было веселее, нам поможет песня!

Вместе. Повторяйте!

Исполняется песня «Недетское время».

На огромном небе звёзд невидимо.
Посмотри на мир наш удивительный.
Это наше небо, наша Родина.
Во Вселенной мы не посторонние.
Мы растём, мы движемся стремительно.
Мы отслеживаем все события.
Мы исследователи и романтики.
Скоро будем покорять галактики.
Мир удивительный сохраним,
Знаем мы, это нас ждёт.
Ну а пока мы ночью не спим.
Мы ждём, когда время придёт.
Припев. Время, позднее время.

Недетское время.
Нам надоели книжки в постели,
Взрослых советы.
Нам хочется дела.
Мы б тоже хотели
Танцевать до рассвета,
Чтоб вы с нами пропели,
И глаза чтоб блестели,
Чтоб мы в космос летели
Потом на ракете.
Решать все проблемы
Мы всё бы сумели.
Придёт наше время.

На огромном небе места хватит всем.

Мы найдём друзей в далёком космосе.
Мы готовы к веку информации,
Полетим искать цивилизации.
Будет небо над землёй прекрасное.
Мы раскрасим мир цветными красками.
Будут будни яркими, заметными,
Будут звёзды нам сиять трёхцветные.
Мир удивительный сохраним.
Знаем мы, это нас ждёт.
Ну а пока мы ночью не спим,
Мы ждём, когда время придёт.

Припев – 1 раз.

Но в финале припева звучат слова:

Мы всё бы сумели.

Пришло наше время.

*Звучит фонограмма мелодии «Любовь, комсомол и весна»
(А. Пахмутова).*

Первый ведущий. Время придёт строить дома и города!

Второй ведущий. Придёт время, мы разобьём сад и
вырастим там свои деревья!

Первый ведущий. Придёт наше время, и мы поможем
вам, взрослые, решить многие проблемы!

Второй ведущий. А пока у нас есть время сделать
правильный выбор!

Первый ведущий. И решить, что...

Вместе. Я выбираю жизнь!

СОДЕРЖАНИЕ

Удовольствия бывают разными	3
--	---

Нашествие

Театрализованная игровая программа (Зырянский район)	6
---	---

Сказка – ложь, да в ней намёк

Тематическая театрализованная программа (Молчановский район)	15
---	----

Я выбираю жизнь

Тематическая театрализованная программа (Чаинский район)	32
---	----

ENERDG-ZOG

Энергия здорового образа жизни

Ток-шоу (Кривошеинский район)	53
--	----

Найти и обезвредить (детектив)

Игровая программа (г. Кедровый)	68
--	----

Волонтёрский марафон

Тематическая программа (Кожевниковский район)	84
--	----

Открытый показ

Ток-шоу (г. Колпашево)	94
---------------------------------	----

Город счастья

Ток-шоу (Верхнекетский район)	113
--	-----

**Сборник подготовлен к изданию
информационно-методическим отделом
ОГАУК «ДНТ «Авангард»**

**634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20
☎ (382-2) 64-65-90
e-mail: issavangard@yandex.ru**

Ответственный за выпуск – Л.А. Коровина

Корректор – К.В. Полькина

Набор, вёрстка, макет – И.Н. Филимонова

**Дизайн обложки и печать
производственно-рекламная фирма «КопиТАЛ»**

