Я выбираю жизнь!

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ

Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ

Сборник сценариев
конкурсных программ
областного фестиваля-конкурса

«Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ»

ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«АВАНГАРД»

ТОМСК

2011

СТОП НАРКОТИКАМ. ДОРОГУ – МЕЧТЕ

Областной конкурс «Я выбираю жизнь» стартовал на севере томской земли.

Что можно противопоставить наркотикам и алкоголизму, которые разрушают и уничтожают здоровье нации? Как убедить молодёжь сказать «нет» этому социальному злу? Ответ на эти злободневные вопросы искали участники областного фестиваля-конкурса «Я выбираю жизнь», который организован Департаментом по культуре и проводится областным Дворцом народного творчества «Авангард».

Районным домам культуры, творческим объединениям, молодёжным клубам на всей территории области было предложено создать часовую программу социально-культурной направленности в форме тематического концерта или вечера-портрета, или театрализованной программы, или танцевально-развлекательного шоу, дискотеки, ток-шоу, народных гуляний. Чтобы средствами искусства воплотить на сцене весьма сложные задачи, которые ставят организаторы перед участниками конкурса – пропаганда здорового образ жизни; поддержка подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, профилактика правонарушений; развитие творческих способностей молодёжи; включение её в культурную жизнь села или города.

Говоря проще, молодёжь (возраст участников кон -

курса – от 15 до 35 лет) должна убедительно показать, доказать, рассказать, что делается в их районе, чтобы молодые люди, начиная с самого нежного возраста, могли занять свой досуг спортом, творчеством, какие меры предпринимаются, чтобы отвлечь трудовой резерв от пьянства и наркомании.

Первыми в состязание вступили три команды северных районов – Колпашевского, Парабельского и Каргасокского. Колпашевцы для воплощения своих идей использовали форму агитбригады. За 30 минут они сумели доказать, что свой выбор надо делать в пользу спорта и творчества, ибо это есть жизнь, а наркотики – смерть. Именно так артисты агитбригады объяснили крохе, что такое хорошо и что такое плохо. «Хорошо» было воплощено в концертных номерах (хореографических, вокальных, эстрадных). «Плохо» – в лозунгах и стихах и в видеофильме.

Активную гражданскую позицию продемонстрировали участники конкурса из Каргаска. Их программа меньше затрагивала борьбу с наркоманией, зато она полностью была посвящена воспитанию гражданской ответственности и патриотизма. Она так и называлась «Я – гражданин России». В форме «живого журнала» старшеклассники Каргасокской школы рассказали о военно-патриотическом движении в их районе, о помощи ветеранам, о поисковом отряде. Песни о

войне, отрывок из военной прозы, исполненные на хорошем уровне, создали трогательно-щемящую атмосферу в зале. Парабельцы командой в 80 человек представили все направления досуговой деятельности районного Дома культуры. Они использовали форму тематического вечера по принципу «От всей души».

Позитивное название конкурса «Я выбираю жизнь» настроило на позитивные альтернативы. Опасения членов жюри, что программы будут строиться на мрачных примерах, которые можно выразить чёрным юмором «а в конце все умерли», оказались напрасными. Выступления показали, что творческая мысль может создать позитивные образы, которые убедительно воздействуют на душу и сознание молодых.

Так как конкурс проходит в рамках марафона творческих акций «Наркостоп», то в состав жюри вошли старший оперуполномоченный отдела межведомственного взаимодействия в сфере профилактики Управления федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков по Томской области Евгений Варакин, специалист областного благотворительного фонда «Сибирь – СПИД-помощь» Полина Баляева. И они считают, подобные конкурсы нужны, чтобы дать ориентир молодым, чтобы показать альтернативу «красивой жизни» с наркотиками и алкоголем.

Жюри конкурса во главе с заслуженным работником культуры РФ Валерием Щербаковым до июня побывает во всех районах области, отсмотрит все программы, и по итогам конкурса будет вручен Гран-при району (городу) победителю. Самые лучшие программы будут представлены в День молодёжи на открытой площадке перед ДНТ «Авангард».

Татьяна ВЕСНИНА.

СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ: «Я – ГРАЖДАНИН РОССИИ»

Тематическая программа

Авторы сценария – ***Жанна Обендерфер, Анжелика Калинина***

Режиссёр-постановщик – ***Жанна Обендерфер***

На сцене танцевальный этюд в исполнении хореографического коллектива.
Одновременно на экране, расположенном на заднике сцены, идёт показ видеоролика «Разводы».
После танца – затемнение сцены.
Звучит фонограмма школьного звонка.
Идёт показ видеоролика «Школьная жизнь».
На фоне мелодии разговор нескольких ребят.

КСЮША: Ребята, вы сочинение написали?

МАКСИМ: Какое сочинение?

ЮЛЯ: Да вы что, Танечка задала сочинение на тему «Я – гражданин России».

МАКСИМ: Я ещё не заморачивался.

ЮЛЯ: А я уже написала.

МАКСИМ: Ну, ты даёшь, тебе что больше всех надо?

ДАНИЛА: А что такого? Я тоже написал.

МАКСИМ: Так, интересное дело, получается все правильные и хорошие, один я плохой?

КСЮША: Ребята, ну о чём мы спорим? Давайте попробуем написать сочинение вместе, мне кажется, это будет интересно.

МАКСИМ: Кому?

ЮЛЯ: Ну, во-первых, нам. Во-вторых, тем, кто это сочинение прочитает.

МАКСИМ: Ага, давайте замуруем его для потомков, вот смеху-то будет!

ДАНИЛА: А что в этом плохого, если о нас вспомнят через много-много лет.

МАКСИМ: О ком, о нас: Тане, Пете, Маше?

ДАНИЛА: Нет, о нашем поколении. О том, как мы жили, о чём мы мечтали, что любили, чем дорожили.

МАКСИМ: И хочется вам заморачиваться?

КСЮША: Если не хочешь, можешь не участвовать.

МАКСИМ: А я что? Я как все.

ЮЛЯ: Хорошо, с чего мы начнём?

КСЮША: Ну, наверное, с того, кто мы такие, где живём.

Звучит фонограмма школьного звонка.
На экране карта Томской области,
на которой выделено село Каргасок.
Звучит мелодия. Выходят ведущие.

1-я ВЕДУЩАЯ: Меня зовут Юля.

2-я ВЕДУЩАЯ: Меня зовут Ксюша.

1-й ВЕДУЩИЙ: Меня зовут Данила.

2-й ВЕДУЩИЙ: Меня зовут Максим.

На экране демонстрируются кадры села, школы.

1-й ВЕДУЩИЙ: Мы живём в Каргаске, на севере Томской области.

1-я ВЕДУЩАЯ: Мы - выпускники Каргасокской школы №1.

2-я ВЕДУЩАЯ: Учителя и родители считают, что у нас сейчас самый трудный и ответственный период в жизни. Нам надо сдать Единый государственный экзамен, определиться с профессией.

2-й ВЕДУЩИЙ: И это, конечно, правильно. Но мы последний год в школе, и хочется, чтобы он запомнился не только подготовкой к экзаменам. Ведь нам столько хочется успеть!

1-й ВЕДУЩИЙ: Ну, например?

1-я ВЕДУЩАЯ: Я в этом году оканчиваю музыкальную школу, но ещё успею поучаствовать в вокальном конкурсе.

2-й ВЕДУЩИЙ: А мы с ребятами из школьной команды по во-

лейболу должны победить в товарищеской встрече вторую школу, а пока у нас ничья.

2-я ВЕДУЩАЯ: Ребята, а я приглашаю вас на премьеру школьного спектакля.

1-й ВЕДУЩИЙ: Мы с друзьями готовим фотовыставку о родном крае.

2-й ВЕДУЩИЙ: Ну, ты удивил, это ж скучно: берёзки, осинки…

1-й ВЕДУЩИЙ: Сейчас кто-то получит!

1-я ВЕДУЩАЯ: Ребят, перестаньте! Максим, зря ты так. Я видела эти фотографии, в них всё про нашу жизнь: да, берёзки, да, осинки, и вся красота нашей малой родины. А ещё мы с вами, наши учителя, наши родители, наши земляки, все, для кого Каргасок – лучшее место на свете. Потому что здесь наш дом, наша семья, наши друзья. Потому что это наша родина.

Звучит мелодия.
На экране кадры с изображением берёз,
Постепенно из букв складывается слово «Родина».
Солист исполняет песню «Берёзы».
На сцене танцевальный этюд в исполнении
хореографического коллектива.
Одновременно на экране,
идёт показ видеоролика «Разводы».
Звучит фонограмма школьного звонка.
Демонстрируются видеокадры: здание школы,
школьная жизнь, ветераны Великой
Отечественной войны, Вечный огонь.

На фоне мелодии разговор нескольких ребят.

КСЮША: Интересный предмет история.

ДАНИЛА: А по-моему, скучный. То ли дело информатика! И, главное, в жизни пригодится. А все эти даты и исторические факты современному человеку ни к чему.

ЮЛЯ: Если следовать твоей логике, то получается, что каждое новое поколение должно начинать с чистого листа. И в кого же мы тогда превратимся?

ДАНИЛА: С тобой понятно, книжек умных начиталась!

ЮЛЯ: Да, именно из таких умных книжек мы узнаём об истории нашей страны.

МАКСИМ: Ну, ты прямо, как наша Маргоша. Сейчас начнёшь нам про Куликовскую битву рассказывать!

ЮЛЯ: Нет, в данном случае я хочу вспомнить о Великой Отечественной войне, потому что среди нас живут ещё те люди, которые её пережили. Мой прадедушка освобождал Белоруссию.

ДАНИЛА: А мой погиб на Курской дуге.

КСЮША: А моя бабушка во время войны работала на лесозаготовках по 14 часов в день.

МАКСИМ: Ну, это же невозможно.

КСЮША: Невозможно, но так было. Бабушка говорит: «Иначе бы не победили!»

ДАНИЛА: А что было бы, если бы наши не победили?

КСЮША: Нас бы не было.

МАКСИМ: Но мы же есть!

ЮЛЯ: Правильно! Потому что история не имеет сослагательного наклонения. И тот факт, что наша страна отстояла свою независимость и победила в самой страшной войне двадцатого века, навсегда вписан в историю России.

Звучит фонограмма школьного звонка.
Звучит мелодия.
На экране постепенно по буквам
складывается слово «История»,
затем идёт хроника Великой Отечественной войны.
Звучит монолог «Живите».
На экране кадры Вечного огня.
В исполнении солиста звучит песня «Журавли».
Показ видеоролика «Разводы».
Хореографический коллектив
исполняет танцевальный этюд.
Звучит фонограмма школьного звонка.
На экране кадры: здание школы, школьная жизнь, солдаты.
На фоне мелодии разговор нескольких ребят.

ЮЛЯ: Ты определился, куда будешь поступать?

МАКСИМ: В политех. А ты?

ЮЛЯ: В медицинский. Ну, с Ксюшей всё понятно, по ней сцена плачет. А ты что молчишь?

ДАНИЛА: И у меня всё предельно ясно: выпускные экзамены, призывная комиссия, повестка, призывной пункт, воинская часть. Девчонки, писать-то будете?

МАКСИМ: Ага, значит ты у нас патриот?

ДАНИЛА: Не знаю, я об этом не думал.

КСЮША: Ребята, а если серьёзно, в наше время так много говорят о патриотизме, а что это такое, объяснить никто не может.

ДАНИЛА: Вот именно, говорят! Я так считаю, когда твоей стране трудно, надо ей делом помочь, а не разговорами.

МАКСИМ: Слова не мальчика, но мужа. Давай-давай, защитник Отечества, как говорится: «В жизни всегда есть место подвигу».

КСЮША: Неостроумно, но ты прав. Несмотря на то, что мы живём в мирное время, эта фраза актуальна и сегодня.

ЮЛЯ: А примерами мужества и героизма для нас являются наши земляки, выполнявшие свой воинский долг в Афганистане, Таджикистане, Чечне.

Звучит фонограмма школьного звонка.
Звучит мелодия.
На экране постепенно по буквам
складывается слово «ОТЕЧЕСТВО».
На экране солдаты ВДВ.
В исполнении членов военно-патриотического клуба

демонстрируются приёмы рукопашного боя.
Звучит фонограмма школьного звонка.
Показ видеоролика «Разводы».
Хореографический коллектив
исполняет танцевальный этюд.
Звучит фонограмма школьного звонка.
На экране кадры: здание школы, школьная жизнь,
Парад, посвящённый 65-летию Победы.
На фоне мелодии разговор нескольких ребят.

КСЮША: Да, в русском ты и правда не силён! Ну что ты сейчас написал? Как можно в слове СОПРИЧАСТНОСТЬ сделать три ошибки?! Учи правила, грамотей!

МАКСИМ: Да слово какое-то дурацкое – со-при-част-ность.

КСЮША: И тем не менее в нашем сочинении это очень нужное слово.

МАКСИМ: А может, без него обойдёмся?

ЮЛЯ: Ты сейчас рассуждаешь как человек, у которого «моя хата с краю».

МАКСИМ: Почему?

ЮЛЯ: Потому что сопричастность – это неравнодушное отношение к тому, что происходит вокруг.

ДАНИЛА: Конечно, проще оставаться сторонним наблюдателем, чем выйти на школьный субботник, сделать своими руками игрушку для воспитанника детского дома или по-

здравить ветеранов войны, приняв участие в праздничном параде, посвященном юбилею Победы.

КСЮША: Да мало ли событий, в которых мы можем поучаствовать. Помогая другим, мы делаем свою жизнь интереснее и насыщеннее.

МАКСИМ: Да, пожалуй, без этого слова в нашем сочинении не обойтись.

Звучит фонограмма школьного звонка.
Звучит мелодия.
На экране постепенно по буквам
складывается слово «СОПРИЧАСТНОСТЬ».
Показ видеоролика «Разводы».
Солист исполняет песню «Костёр».
Звучит фонограмма школьного звонка.
На экране кадры: здание школы, школьная жизнь.
На фоне мелодии разговор нескольких ребят.

МАКСИМ: Ребята, мы с родителями в прошедшие выходные катались на лыжах. Впечатлений море!

КСЮША: А мы ездили к бабушке на пироги. Вкуснотища!

ЮЛЯ: А мы рыбачили. Вот такую щуку поймали!

МАКСИМ: А ты чего молчишь?

ДАНИЛА: Мне хвалиться нечем. В ссоре мы. Родители считают, что я – легкомысленный, не думаю о завтрашнем дне, им не нравится всё, чем я занимаюсь. Спорт отвле-

кает от учёбы, музыка, которая нравится мне, их раздражает. В общем, полнейшее непонимание!

МАКСИМ: Да у меня тоже не всё гладко.

ЮЛЯ: И мне родители любят нравоучения читать.

КСЮША: Странное дело, как же им объяснить, что мы на них похожи и не похожи одновременно.

ДАНИЛА: Наши дедушки и бабушки жили в ритмах танго и вальса, родители любили «диско», мы слушаем хип-хоп и танцуем брейк.

ЮЛЯ: Но есть вещи, которые нас объединяют.

ДАНИЛА: Сегодня мы мечтаем о том же, о чём мечтали наши родители, когда им было 17 лет: получить образование, состояться в профессии, найти своё место в жизни и так же создать семью. Ведь без неё многое теряет смысл.

МАКСИМ: Конечно, мы повзрослеем, станем серьёзными и вдумчивыми. А пока мы пытаемся найти свою дорогу и идти по ней в ногу со временем.

Звучит фонограмма школьного звонка.
Звучит мелодия.
На экране постепенно по буквам
складывается слово «СЕМЬЯ».
Показ видеоролика «Разводы».
Хореографический коллектив
исполняет танец «Девичьи грёзы».
Затем хореографический коллектив исполняет брейк.

Звучит фонограмма школьного звонка.
На экране кадры: здание школы, школьная жизнь.
На фоне мелодии разговор нескольких ребят.

ЮЛЯ: Ну вот, сочинение написано, можно поставить точку.

МАКСИМ: Интересно, какую оценку мы за него получим?

ДАНИЛА: Разве это важно?

КСЮША: А по-моему, в нашем сочинении рано ставить точку. В конце каждого сочинения должен следовать вывод.

МАКСИМ: И какой же из всего этого следует вывод?

КСЮША: Вывод?

Звучит мелодия.
Ведущие выходят на сцену.
На экране постепенно складываются
слова РОДИНА, ОТЕЧЕСТВО, СОПРИЧАСТНОСТЬ,
СЕМЬЯ,ИСТОРИЯ, Я – ГРАЖДАНИН РОССИИ.

МАКСИМ: Я люблю свою Родину! Я предан своей семье!

КСЮША: Благодаря предыдущим поколениям я знаю историю своей страны!

ДАНИЛА: Я готов встать на защиту своего Отечества!

ЮЛЯ: Я неравнодушна к тому, что происходит вокруг!

ВМЕСТЕ: Я – гражданин России и горжусь этим!

Хореографический коллектив исполняет
финальный номер «Триколор».

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ,
ИЛИ ВОВКА В ТРИДЕСЯТОМ ЦАРСТВЕ

Театрализованное представление для агитбригады

Автор сценария – ***А. Каратушина***

Режиссёр-постановщик – ***Александр Шатохин***

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВОВОЧКА.

БАБА ЯГА.

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК.

ГЛЮК, КОМПОЗИТОР.

ГЛЮК- КОЗА.

КОНДРАТИЙ.

ДОКТОР АЙБОЛИТ.

ВАСИЛИСЫ (три).

ДОБРЫ МОЛОДЦЫ (три).

ЗОЛОТАЯ РЫБКА.

На переднем плане сцены стоят два стула.
Звучит музыка «Видели ночь…» DJ Fisun Remix.
Выходит молодёжь и начинает танцевать
на заднем плане сцены.
У кого-то в руках бутылка с пивом, у кого-то – сигареты.
Потом все вместе выходят на авансцену.
Кто-то садится на стулья, кто-то стоит.
Девушки и парни шумно разговаривают, жестикулируют.
Музыка микшируется, идёт фоном.
На фоне музыки.

— Значит, агитбригада?

— Да. За здоровый образ жизни.

— За здоровый? Это как?

— Это не пить, не курить, не употреблять наркотики…

— Кто не курит и не пьёт – тот здоровеньким помрёт.

— Ребята, давайте серьёзнее.

— Кто и что предложит?

— А какая форма?

— Все возможные формы агитбригады – эстрадные миниатюры и другие малые театральные формы. Выбор большой.

— А может, что-нибудь новенькое?

— Новое надо брать из жизни.

— Главное, чтобы были юмор и сатира.

— Кого пошлём?

ВСЕ: Вовочку!

ВОВОЧКА: Ребята, вы что? И куда я пойду?

ВСЕ: Да хоть в тридесятое царство!

ВОВОЧКА: Не хочу!

Упирающегося Вовочку уводят в одну из кулис.
Через некоторое время его выталкивают
из другой кулисы.
Он пытается вернуться назад,
но его снова выталкивают на сцену.
Звучит сказочная мелодия.

Вовочка оглядывается по сторонам.
Звучит фонограмма таинственной мелодии.
Выходит Баба Яга. Она выполняет несколько движений и замирает в позе «лотоса».
Вовочка подходит к Бабе Яге, обходит её со всех сторон, проводит рукой перед её лицом – она не реагирует.
Фонограмма микшируется, идёт фоном.

ВОВОЧКА: Женщина, Вы кто?

БАБА ЯГА: Я Баба Яга.

ВОВОЧКА: Баба-яга?

БАБА ЯГА: Это раньше я была бабой-ягой, а теперь – Баба Яга.

ВОВОЧКА: А разница в чём?

БАБА ЯГА: Живу 500 лет, а как позанималась йогой, так чувствую себя на 495. А ты, добрый молодец, по каким делам к нам забрёл?

ВОВОЧКА: Счастье ищу.

БАБА ЯГА: Счастье, это когда ничего не болит.

ВОВОЧКА: Так не болит ничего у мёртвого.

БАБА ЯГА: Нет, это когда в нирване.

ВОВОЧКА: Так ты не в нирване, а в рванье.

БАБА ЯГА: Эх, ничего-то ты не понимаешь. Повторяй за мной.

Баба Яга выполняет движения,
Вовочка повторяет за ней.
Через некоторое время он падает на стулья.

БАБА ЯГА: Ну? Как себя чувствуешь?

ВОВОЧКА: Как утром в автобусе. Мне доктор нужен.

Звучит фонограмма сирены скорой помощи.

БАБА ЯГА: А вон и доктор идёт.

Звучит фонограмма из м/ф «Трое из Простоквашино»
(погоня Шарика за зайцем).
Появляется Доктор Айболит.
Фонограмма микшируется и звучит фоном.

АЙБОЛИТ: Здравствуйте! Я ветеринар года. Позвольте представиться…

БАБА ЯГА: Погоди, милок, преставляться. Поживи ещё.

АЙБОЛИТ: Вы не так поняли. Я Доктор Айболит.

БАБА ЯГА: Что у Вас болит?

АЙБОЛИТ: Да ничего! Зовут меня так. А что у вас?

БАБА ЯГА: А у нас юноша от йоги протянул ноги.

АЙБОЛИТ: Какой породы?

БАБА ЯГА: Городской.

АЙБОЛИТ: Кличка?

БАБА ЯГА: Тебя, сынок, как кличут?

ВОВОЧКА: Вова.

АЙБОЛИТ: Сидеть! Пасть открой! Голос!

ВОВОЧКА: А что это он со мной как с собакой обращается?

БАБА ЯГА: Как в бесплатной поликлинике.

ВОВОЧКА: Нет. Так не пойдёт. Я счастье ищу.

АЙБОЛИТ: Счастье, что Вы ещё живы.

ВОВОЧКА: Доктор, Вы это серьёзно? (*Айболит кивает.*) И что делать?

АЙБОЛИТ: Вот флакон с эликсиром. Три в одном. Пейте два раза в день.

Звучит фонограмма сирены скорой помощи.
Доктор Айболит уходит.
Вовочка берёт флакон, пьёт, роняет его
и, хватаясь за грудь, падает на колени.

ВОВОЧКА: Ой, у меня всё нутро горит!

БАБА ЯГА: Горит с похмелья или у тебя изжога.

ВОВОЧКА: Это от эликсира, который доктор дал.

БАБА ЯГА: А тебя инструкцию читать не учили? Сразу глотать надо? «Три в одном» бывает только шампунь у шарлатанов.

ВОВОЧКА: Слушай, может рыбку золотую позвать, она-то поможет.

Звучит фонограмма шума моря.

БАБА ЯГА: Вон, смотри, Золотая рыбка. (*Появляется Золотая рыбка, запутанная в сеть.*) Освободи её, она желания исполняет.

Звучит вступление к песне «Рыбка»
в исполнении группы «Фабрика».
Вовочка распутывает сеть,
освобождает рыбку. Рыбка танцует.

ВОВОЧКА (*восхищённо*)**:** Зашибись!

Фонограмма обрывается. Рыбка падает.

ВОВОЧКА: Не понял.

БАБА ЯГА: Ты же сказал: «Зашибись» - вот она и зашиблась.

ВОВОЧКА: Рыбка, встань! (*Рыбка встаёт.*)

БАБА ЯГА: Ты так все желания изведёшь.

ВОВОЧКА: Рыбка, погоди. Я хочу получить…

ЗОЛОТАЯ РЫБКА: Что? А ты сплёл невод, а ты его трижды закинул в море, а ты меня поймал? Палец о палец не ударил, а туда же.

ВОВОЧКА: Рыбка, погоди. Я хочу получить…

Рыбка ударяет его по лбу и убегает.
Вовочка падает, трёт лоб.
Звучит фонограмма шума моря.

ВОВОЧКА (*потирая лоб*)**:** Ух, ты… Неправильная рыбка какая-то. Килька несчастная.

БАБА ЯГА: Наверное, селитёрная. Пойду, догоню её, может она мои желания исполнит.

Баба Яга уходит.
Звучит музыка из оперы
Римского-Корсакова «Садко».
Появляется Цветик-семицветик.
Музыка микшируется, идёт фоном.

ВОВОЧКА: А ты ещё кто? Василёк?

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК: Я Цветик-семицветик.

ВОВОЧКА: А я Вова. Мне счастье нужно.

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК: Так я твоё счастье. Оторви лепесток, заверни косячок. И желание твоё исполнится в срок. Я - гашиш. (*Протягивает сигарету.*) Дарю счастье, правда, ненадолго. На всякий случай запомни: 6-й лепесток – колбасня, 7-й лепесток – неотложка. (*Отрывает лепесток.*) Лети, лети, лепесток, через запад на восток. Возвращайся, сделав круг, пусть сюда приходит глюк.

Оба, одурманенные, падают на стулья.
Звучит музыка из оперы Х.В. Глюка «Орфей и Эвридика»
и песня Глюкозы «Жениха хотела».
Появляются Глюк и Глюк-коза.
Для каждого из них звучит своя музыка.

ВОВОЧКА: А вы-то кто?

ГЛЮК: Я - известный композитор, а моим именем непонятно что называют.

ГЛЮК-КОЗА: А я Глюк-коза. Косяка хотела, тут же прилетела. Ла-ла-ла…

ГЛЮК: Я — известный композитор, а моим именем непонятно что называют.

ГЛЮК-КОЗА: Хватануть успела – сразу полетела. Ла-ла-ла…

ГЛЮК: Я — известный композитор, а моим именем непонятно что называют.

ВОВОЧКА: Ой, мамочка! Как плохо-то мне! Где же ты, счастье?

Звучит фонограмма тревожной мелодии.
Появляется Кондратий.

КОНДРАТИЙ: Пойдёшь налево… направо… потом в горку…

ВОВОЧКА: Ой, что-то совсем нехорошо стало.

КОНДРАТИЙ: Тебе говорю, пора с алкоголем завязывать.

ВОВОЧКА: Я не пил.

КОНДРАТИЙ: А «Три в одном»?

ВОВОЧКА: А ты вообще кто?

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК: А это Кондратий. Кондраша, а ты за кем пришёл?

КОНДРАТИЙ: За этим, блин, крюком. Нет, блюком. Ой, глюком.

ВОВОЧКА: Может, ты после зайдёшь?

КОНДРАТИЙ: Нет. Раз уж пришёл – всех, всех обниму.

Кондратий обхватывает всех руками, все трясутся.
Звучит фонограмма раската грома.
Кондратий уводит всех,
Вовочка вырывается и возвращается.
Звучит музыка Грига «Утро».
Появляется Баба Яга.

БАБА ЯГА: Ой, милок, слушай, рыбка-то моё желание исполнила. Я теперь ясновидящая, всё вижу, ясно теперь, когда отходняк придёт. Рот открой. (*Вовочка открывает.*) У тебя кариес и увеличена печень.

ВОВОЧКА: Знаю. Ты мне лучше счастье дай.

БАБА ЯГА: А сам знаешь, в чём твоё счастье?

ВОВОЧКА: Нет.

БАБА ЯГА: Тогда смотри. Василисы и добры молодцы!

Вбегают три девушки и три парня,
танцуют под ритмичную музыку.

ВОВОЧКА: Во даёте! И откуда силы у вас берутся?

ПАРНИ: Наша сила в том, что мы одна большая, дружная команда…

ДЕВУШКИ: И мы всегда и везде вместе.

Парни и девушки уходят.
Звучит музыка Грига «Утро».

БАБА ЯГА: Ну как? Понял, в чём счастье заключается?

ВОВОЧКА: Кажется, да. Счастье мы должны делать сами. Счастье – это когда ты здоров, весел. Счастье – это когда у тебя есть друзья. Счастье – это когда ты кому-то нужен.

БАБА ЯГА: Тогда прощай, тебе домой пора.

Вовочка остаётся один.
Садится на стул, закрывает лицо руками.
Звучит музыка «Видели ночь…» DJ Fisun Remix.
Выбегает молодёжь.
Парни и девушки окружают Вовочку, трясут,
кто-то даёт ему в руки пиво, кто-то сигарету.

— Ну как?

— Нашёл?

— Узнал?

— Не молчи!

— Рассказывай!

Вовочка встаёт, ставит пиво на лавку,
кладёт рядом сигарету.
Уходит со сцены.
Потом вновь появляется с большой мусорницей
и кидает в неё пиво и сигареты.
Предлагает всем сделать то же.

ВОВОЧКА: Ребята, давайте меняться…

Все вначале нерешительно,
а потом смело бросают в мусорницу
бутылки с пивом, пачки сигарет.

ВМЕСТЕ: Выбор за вами…

Все поют на мотив песни
из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию».

Счастье вдруг в тишине постучалось в двери.
Неужель ты ко мне? Верю и не верю.
Бросил пить и курить и встаю с рассветом.
Раньше жил и не знал, что вот счастье в этом.

Припев:
Все мы вместе бросили пить,
Перестали дружно курить.
Мы не будем спорить с судьбой
За здоровый образ такой.
Вовка в царстве бегал три дня,
Знаю, это было не зря.
Всё на свете было не зря,
Не напрасно было.

Дружно все бросайте курить,
Пиво пить и водку глушить,
И не надо спорить с собой:
Ведь здоровье не купишь, родной.
Собирались целых три дня,
Знаем, это было не зря,
Всё на сцене было не зря,
Мы для вас старались!

ЛЕТЕТЬ… В ПАРИЖ

Драма в трёх действиях с прологом и эпилогом

Автор сценария – ***Никита Пушкин***

Режиссёр-постановщик **– *Ольга Ларикова***

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

САША, начинающий художник, студент художественного отделения.

ВЕРА, девушка Саши, студентка филологического факультета.

МАРИНА, подруга Веры, студентка.

П Р О Л О Г

На сцене темно.
Поочерёдно высвечиваются закрытое окно, стул, стол. Вера возле окна, за столом – Саша, Марина – в центре.
На героя, произносящего слова,
падает свет, другие остаются в тени.

ВЕРА: Я раньше думала, что жизнь – как река: по ней нужно плыть, не обращая внимания на все преграды. Теперь я чувствую, что вся моя жизнь стояла на месте. И это было самым счастливым временем. Я довольна собой.

САША: Жизнь вообще-то не важна: все цепляются за неё чем можно и… боятся её. Она, в свою очередь, своими трудностями лишь пытается доказать, что она главней: мол, хочешь жить – живи по моим правилам. Сейчас я доведён до такого состояния, что могу откровенно послать эту вонючую жизнь куда подальше. (*Пауза.*) Мне просто всё надоело, надоело общество, ненавидящее меня,

надоела тягость плотской жизни. Хочется летать, парить как птица: она вольна и может лететь, куда захочет… Сколько раз птицы совершают перелёт до Парижа? …Человек этого не может.

ВЕРА: Блок написал: «Сотри случайные черты, и ты увидишь: мир прекрасен!», а у меня это звучит иначе: «Сотри случайные черты, и ты увидишь пустоту вокруг себя!» Вся жизнь и есть одна случайная линия, без которой не было бы боли, радости – остальных чувств. С каждой секундой внутри обрываются ниточки, держащие меня на Земле – последняя завершит мой круг, и оттуда я начну всё сначала! (*Смотрит в окно.*)

Всем наплевать на вас. Вы напоминаете пчёл, вечно крутящихся вокруг себя, симулируя жизнь, но жизнь – это и есть вы сами. Я не хочу цепляться за неё – жить в грязи электронного мира.

Я не верю, что рождена на Земле, скорее в человеке. Да, именно в человеке, в этом самом куске бесполезного мяса. Я – куколка, готовящаяся стать бабочкой и улететь вдаль к невидимой черте, из-за которой никогда не возвращались.

МАРИНА: Раньше я считала любовь чувством тупых идиотов и не заметила, как сама стала одной из таких. Пусть она и не принадлежала мне, но, когда я видела её, моё сердце

трепетало, и хотелось продолжать жить. Но эту любовь я сама и погубила… хотела ли я этого? …На самом деле нет… Но теперь поздно.

САША: Где-то было написано: «Человек умирает, когда перестаёт чувствовать», так вот я умер. Говорят, что после смерти человек чувствует только хорошее, так я надеюсь, что когда мне представится такая возможность, это будет именно так! Ха-ха. Глупо. Вера ждёт меня. Ждёт дозу. Я обещал её принести. Я принёс. Здесь не так много.

МАРИНА: В последнее время я постоянно ловила себя на мысли, что не смогу примириться с тем, что он достанется ей. Я стала параноиком. Он постоянно появлялся в моих снах, но не отвечал взаимностью. Он мучил меня.

ВЕРА: С Мариной мы дружили с шестого класса, постоянно были вместе, я даже представить себе не могла, что в ней проснётся зависть – любовь к Саше! К моему Саше. Из верной подруги она превратилась в самую последнюю стерву, которая решила привести всех нас к пропасти…и… (*Вера открывает окно, шум ветра.*) Ей это удалось.

САША: Девушки и наркотики свели меня с ума?... Не знаю… Хотя жизнь уходила у меня из-под ног, я чувствовал только счастье – я летал… Ха-ха… Мои грёзы открыли мне истинный смысл смерти – её не стоит бояться. Ха-

ха… Я укололся… Не смог сдержаться, но когда-нибудь это не понадобится… Когда умру… Вера простит меня. Что-то не тянет. Доза мала. Ничего не происходит… (*Лихорадочно.*) Надо увеличить дозу. Да… так будет лучше. Сейчас.

МАРИНА: Я не виню себя за то, что привязала Веру к наркотикам. Я делала всё ради любви. Ради любви к Саше. Это чувство двигало мною, но вот для Веры оправдания нет. Это она погубила его… он гаснет на глазах… Саша. Я не могла поверить, что он колется. Это был настоящий удар. Сегодня покупала дозу у Доброго Сэма, неся её в их квартиру, я знала, что несу её Вере. А на самом деле всё оказалось не так. Я думала, что Саша никогда не сможет уколоться: Вере будет стыдно признаться ему. Мой расчёт был на то, что она начнёт лгать, скрывать, станет обузой для Саши, для его поездки в Париж; и он поймёт, что они не могут быть вместе. Поймёт, что не сможет любить такую Веру. Как я была наивна, глупа.

ВЕРА: Неужели наркотики – смысл моей жизни?... Когда-то смыслом был Париж. Я хотела быть истинной француженкой – элегантной, привлекательной. Я каждый раз представляла восторженные взгляды вослед. Но… Рядом со мной был бы Саша. А что сейчас?... Жизнь не имеет такой ценности… А мечты… Где они? Что с ними? Куда

они исчезли? В каком потайном уголке их искать? Ха-ха! Нигде! Они просто испарились, как вода из этого кувшина. (*Переворачивает кувшин, кидает его из окна.*) Я часто стала думать о смерти. Как интересно… Выпрыгнуть и полететь. Ха-ха… А потом попасть туда, за горизонт. Ха-ха. И летать… Ждать… Ждать Сашу. И наконец-то, дождавшись его, опуститься в подлунный мир и летать по улочкам Парижа, и любоваться Эйфелевой башней. Ха-ха. Господи, где он? Ушёл за дозой. А я жду… Ха-ха.

САША: Нельзя представить, что такое наркотик. Где-то внутри таится сомнение: нужно ли это?... Ха-ха… Нельзя представить, можно только попробовать. Ха-ха… Мне стыдно. Я принёс дозу и не хочу делиться. Делиться с любимой. Нет… здесь же ещё хватит. Да-да, сейчас уколюсь в последний раз и отнесу ей. Она простит, не узнает. Она не слышит… Она… У неё оставалось на одну вмазку. У неё, по-моему, слабый организм. Ей хватит… Сейчас… Сейчас… Я оставлю. Конечно, оставлю. Я люблю её. Любил нашу мечту. Наш Париж. Сейчас… Сейчас… люблю её… и лелею дозу.

Благодарен ли я ей за то, что она предложила мне в первый раз уколоться? Скорее да… Иначе я бы стал самым обыкновенным человеком, который не прочувствовал всей истинности жизни… Ха-ха… Надо вколоться…

Мне говорили, что увеличение дозы меняет жизнь… Сейчас узнаю. Вера, подожди. Сейчас. Я хочу уколоться. Прости. Сейчас.

ВЕРА: Самое жестокое – ожидание. Где-то осталось ещё. Ах да, вот… Надо уколоться. Не могу ждать… Не хочу… Уколюсь, станет легче.

МАРИНА (*волнуясь*)**:** Нет… Не такой жизни я ждала… И не такой жизни хотела Вере и Саше… Ведь это я виновата. Завтра же надо будет с ними поговорить…

ВЕРА (*стоит перед открытым окном, как на носу корабля*)**:** Ветер… Ветер… Как прекрасен ветер… Лететь… Лететь…

МАРИНА: Не такая жизнь ждала нас… Всё могло быть по-другому…

Тишина. Занавес.

Д Е Й С Т В И Е 1

Вечер, сумерки.
Комната чем-то напоминает приют и комнату для душевнобольных. В центре три стула, два из которых перевёрнуты, у одного сломана спинка. На заднем плане в левом углу окно. Гардина висит на одном гвоздике. Смятые шторы лежат рядом на стуле. В правом углу на заднем плане – письменный стол. На столе ваза с увядшими цветами, перевёрнутая фотография. Рядом стул – на нём толстая книга. Вокруг стола и стула разбросаны тетради, книги, ручки. В центре на заднем фоне – доска, на которую прилеплены картины. Поверх их большое порванное полотно, на котором изображена Эйфелева башня.

Сверху – маленькая картинка с неразборчивыми линиями, квадратами, кругами, мазками – своеобразная абстракция.

Картина 1

В комнату входит Вера (под глазами круги, без макияжа, волосы растрёпаны, в руках - сумочка), медленно дефилирует по комнате, кружится – она в состоянии лёгкой эйфории, перерастающей в ломку. Вера берёт со стула книгу, открывает, истерически листает, бросает на стол. Книга сталкивает стоящую на столе вазу. Вера подходит к окну, смотрит вниз, кружит вокруг стульев, поднимает один, садится. Закрывает лицо руками, её пробивает дрожь. Начинает рыться в сумочке. Бросает её в сторону двери, в которую в это время заходит Саша (под глазами круги, волосы растрёпаны, за спиной рюкзак). Сумочка попадает в него.

САША: Ты чего? Рехнулась?

ВЕРА: Где ты был?

САША: А ты как думаешь?

ВЕРА (*напряженно*)**:** Где доза?

САША (*оправдываясь*)**:** У нас вышел небольшой облом. Всё шло… Всё шло отлично. А потом какой-то отморозок…

ВЕРА: Ну и что? Что сделал этот отморозок? (*Истерически.*) Ты всё потерял? Да? Это всё ты!

САША: Что с тобой, Вера?

ВЕРА: Ты обещал мне, обещал, что у нас всё будет. А ты знаешь, что я сделала, сделала ради тебя…

САША: Там ничего нет! Так получилось! Мои картины больше не покупают!

ВЕРА: А мне плевать!!!

Молчание. Саша смотрит на Веру с недоумением.

ВЕРА: Ты – ничтожество…

Вера пинает стул, швыряет в Сашу книгу.
У неё истерика. Саша пытается успокоить Веру.
Она плачет, сопротивляется, дерётся.

САША: Вера, Вера, успокойся. Марина обещала достать вмазку. Она скоро придёт. Всё хорошо. Я просил её.

ВЕРА (*недоумевая*)**:** Марина?! Ты попросил эту стерву достать нам дозу? Ты хочешь, чтобы я кололась с её подачки?! Да ни за что! Я даже видеть её не хочу! Она не ступит на порог этой квартиры.

Картина 2

В комнате появляется Марина (в отличие от Веры и Саши опрятна, волосы собраны, на лице легкий макияж).

МАРИНА (*оправдываясь*)**:** Я уже здесь… Дверь не заперта, вот я и вошла.

ВЕРА: Да как ты посмела…(*Бросается на Марину, со злостью царапает, хватает за волосы.*) Ты, ты во всём виновата! Сволочь!

МАРИНА: Она ненормальная, Саша!

САША: А ну успокоились. (*Растаскивает их.*) Хватит вам! Подруги же.

ВЕРА: Она? Да ни за что на свете! Она не человек вовсе, она гниль. В могилу любого сведёт.

МАРИНА (*после паузы*)**:** Я не могу находиться рядом с ней. (*Глядя на Веру.*) Опустившийся человек на всё готов ради дозы. (*Презрительно.*) Передай ей. (*Протягивает белый пакетик. Обращается к Вере.*) Не забывай, Добрый Сэм не так-то добр к тем, кто не возвращает долги. Скажи спасибо за моё посредничество. Если бы твой любимый хоть что-либо осознавал… какая пропасть рядом с ним… Он бы не стал просить дозу для тебя. Не унижался. Ты используешь его любовь…

САША: Не заговаривайся, Марина. Большое спасибо. Долг Доброму Сэму мы отдадим. Завтра же. Если тебе велика услуга, оказанная мне, то прости… Какая же ты подруга в самом деле? Друзей принимают, какими бы они ни были.

Я просил дозу для нас. Ты как всегда всё неправильно поняла. (*Холодно.*) Спасибо. Деньги будут завтра… (*Лихорадочно.*) Надо вмазаться, не могу больше. (*Идёт за ложкой, зажигалкой, начинает приготавливать наркотик.*)

МАРИНА: Саша. Саша… ты… этого не может… (*Хочет обнять его, посмотреть ему в глаза. Саша отворачивается, продол-*

жая заниматься своим делом, начинает злиться.) Саша, не делай этого… Я не хотела этого… нет… пожалуйста.

САША: Вон… уйди. Я же сказал «спасибо». Нам больше не нужна твоя помощь. Деньги передадим сами.

МАРИНА (*плачет*)**:** Сашенька… милый, не нужно. Ты не должен был. Нет… я не верю.

ВЕРА: Проваливай… тебе ясно дали это понять. И хватит нести чушь.

САША: Уходи. Что за глупости. Уходи.

Марина рыдая убегает. Вера со злостью провожает её взглядом, садится лицом к окну. Саша подогревает ложку, руки трясутся.

САША: Ты чего, Вера? Всё хорошо. Марина ушла. Какая-то она странная. Несёт всякую чушь. На неё это не похоже. Вот, вколи, и станет лучше. (*Набирает в шприц дозу.*)

ВЕРА: Я же сказала, что с её подачки – никогда!

САША (*с улыбкой*)**:** Да ну? Неужели выдержишь?

Веру начинает бить дрожь.

ВЕРА: Играешь на больном…ты… (*Улыбается.*)

САША: Я…

Саша подходит, берёт Веру за руку, садит рядом с собой, подносит шприц к вене. Свет гаснет.

Картина 3

Абстракция 1. О смерти

Саша и Вера в состоянии эйфории танцуют в центре комнаты.

САША: Открыть тайну?

Пауза. Танцуют.

САША: Я считаю тебя самой красивой девушкой в мире…

Пауза. Танцуют.

САША: С первой встречи, Вера.

ВЕРА: Чудесно, Саша.

Пауза. Танцуют.

ВЕРА: Мне очень приятно.

Пауза. Танцуют.

ВЕРА: Мне говорили об этом другие, но это ничего не значило.

САША: Почему? Ты думала, они врут?

ВЕРА: Нет, я не думала так… Я не знаю… Я не обращала внимание… Думала – бессмыслица…

Пауза. Танцуют.

ВЕРА: А тебя я слушаю… Знаешь, когда ты говоришь, мне хорошо, очень даже. (*Ещё некоторое время Вера и Саша танцуют. Затем Вера подходит к окну и смотрит вниз.*) Как хорошо было бы выпрыгнуть и полететь… (*Берёт шторку, накидывает на себя, кружится.*) Я, словно птица, парила бы

между улочками Парижа и наблюдала, наблюдала за этой обыденной, серой жизнью… Ха… Я бы любовалась Эйфелевой башней… Только мы с тобой знаем цену этому миру… Иди ко мне… (*Сбрасывает шторку, обнимает Сашу.*)

САША: Я постоянно задаюсь вопросом: что будет там? Там, когда переступим порог, когда умрём. Что будет с нами? Что мы увидим?

ВЕРА: Я верю, что мы будем жить… Только жить не в наших телах, а где-то в другом месте, мы станем абстракцией… И ничто, никто больше не будет нам мешать…

САША: Ты права, но так ли это?

ВЕРА (*подходит ближе*)**:** Когда-нибудь узнаем… (*Пауза.*) …А ты знаешь, что Марина, Марина…

САША: Что?

ВЕРА: Нет, ничего… Я люблю тебя.

САША: И я тебя…

ВЕРА: Рядом с тобой смерть отступает. Любовь затмевает смерть.

САША (*заговорщически*)**:** Любовь затмевает её на некоторое время. Всё равно когда-нибудь смерть придёт к нам. Тихо постучится в окно, либо в дверь. Мы спросим: «Кто там?» Но она будет молчать и ждать главного нашего во-

проса: «Что вам нужно? Зачем вы пришли?» На что она ответит: «Я пришла за вашими душами…»

ВЕРА: Глупый… Творец… Недаром советовали книжки писать. Ха-ха…

САША (*заговорщически*)**:** Кто знает, может быть, смерть явится к нам, когда мы будем стариками, а может и сегодня… Может быть, сегодня она постучится и заберёт наши души. Бам!... (*Вера вскрикивает. За свой испуг легонько ударяет Сашу. Тот щекочет её.*)

ВЕРА: Ну ты и…

Саша и Вера танцуют.

ГОЛОС ВЕРЫ: Я ничего не боюсь… Я знаю, что буду наслаждаться своей смертью… После всего того, что случилось со мной – смерть лишь переход от одного этапа жизни к другому, более яркому и значительному… Ведь действительно… Смерть… она придёт в любой момент.

ГОЛОС САШИ: Я верю, мы умрём в один вечер и встретимся по ту сторону – там. Это так романтично…

Мы будем счастливы… Смерть – всего лишь ступень к истинному рационализму… Смерть – наслаждение, которое испытывает каждый…

ГОЛОС ВЕРЫ: Я готова на всё ради него.

ГОЛОС САШИ: С ней я могу быть самим собой…

Занавес.

Действие 2

День. Комната, которую мы видели в первом действии, заметно преобразилась. Гардина на своём месте, ваза со свежими цветами. Книги стопкой лежат на письменном столе. Стулья аккуратно расставлены. Они целы. На письменном столе магнитофон и две фотографии – Эйфелевой башни, Саши и Веры. (Во время действия Марина несколько раз с завистью смотрит на них.) Разорванная картина с изображением Эйфелевой башни цела, маленькая картинка отсутствует.

Картина 1

Вера, опрятно одетая, с уложенными волосами, макияжем, смотрит на фотографию, слушает урок французского языка. Повторяет за диктором.

ВЕРА: Vous pouvez entrer. (*Пер. с франц.: Вы можете войти.*)

Входит Марина.

ВЕРА: O… Ma chère Marie… Bonjour… Tu es superbe. (*Пер. с франц.: О… Моя дорогая Мари… Привет… Ты прекрасно выглядишь.*)

МАРИНА: Bonjour…Vous aussi, vous… Votre pronunciation s`est amélioré. (*Пер. с франц.: Привет… Ты тоже… Твоё произношение улучшилось.*)

ВЕРА: Merci Beaucoup… Стараюсь.

Следующий разговор девушек эмоционально изменчив: от лёгкого, ничем не обременённого, становится тяжёлым, угнетающим, терзающим Веру.

МАРИНА: Всё собираешься похвастаться перед парижанами своим правильным французским?

ВЕРА: Если есть способности, почему бы ими не пользоваться?

Пауза.
Вера включает магнитофон.

МАРИНА (*задумчиво*)**:** Способности? (*Не спеша, как будто рассказывает незаурядную историю.*) В нашем доме сразу несколько трупов. Как напасть какая-то. Соседка по лестничной площадке скончалась от инсульта. Этажом выше бытовое убийство: пьяный муж зарезал жену и ребёнка. С девятого этажа прыгнул Олег Фатерин – говорят, что психика подвела.

ВЕРА (*искренне сочувствуя*)**:** Олег… Мы с ним учились на первом курсе. Смышленый был. Лучше всех по-немецки читал. Спортсмен хороший. Жаль…

МАРИНА: Самое интересное, что никто скорую не вызвал… Не помогли люди… Я из окна наблюдала, как кто-то куда-то спешил и никому не было дела до него. Жестокий мой район.

ВЕРА: Сейчас столько убийств, мы свыклись с жестокостью. Суицид - вполне обычное дело.

МАРИНА: Скорее всего – трусость.

ВЕРА: Зря ты так резко. Самоубийство может быть вызвано не только обстоятельствами, но и желанием умереть.

МАРИНА: Глупости. Как будто ты хотела бы умереть? У вас с Сашей всё хорошо складывается, неужели ты желала бы смерти?

ВЕРА: Нет, сейчас я не желаю этого, но мне хочется…

МАРИНА: Чего?

ВЕРА (*подходит к окну, в сторону, не глядя в глаза Марине*)**:** Я всё думаю о субботнем вечере, когда ты привела меня в клуб на соседней улице. Помнишь? К нам тогда подошли трое парней, предложили выпить…

МАРИНА: Мы согласились.

ВЕРА: Потом мы пошли гулять… И пришли к ним на квартиру…

МАРИНА: Ты была пьяна…

ВЕРА: И… они как-то странно говорили… Я смутно припоминаю… Их сленг очень резал слух… А потом они достали шприцы… И… они укололи меня… Или… по-моему, это была ты.

МАРИНА (*успокаивает, вызывает расположение Веры*)**:** Глупости… Это не была я. И не волнуйся ты так. Для тебя это было вполне нормально… Ты сама согласилась.

ВЕРА: Разве?

МАРИНА: Безусловно. Хорошее дольше помнится, зато плохое чаще припоминается.

ВЕРА: Просто… я… понимаешь… я… хочу ещё раз испытать то, что я чувствовала тогда. (*Восхищённо.*) Было ощущение, будто я выпила блаженство, и оно медленно начало растекаться по моему желудку, а оттуда впитываться в кровь… Я была счастлива… Это так заманчиво…

МАРИНА (*обыденно*)**:** Ты просто была под кайфом. И сейчас, видимо, некоторые симптомы ломки… Знаешь (*улыбается*), а я могу тебе помочь. (*Достаёт белый пакетик, Вера напрягается.*) Ты можешь получить прежние ощущения прямо сейчас… Я помогу тебе.

Марина достаёт шприц.
Вера волнуется.
Гаснет свет.

Картина 2

Абстракция 2. О любви

Вера сидит на столе, ноги – на стуле.
Марина – на стуле в центре.
Вера в состоянии эйфории.

ВЕРА: Кто-то скажет: «Зачем нужны крылья, если ты не можешь прыгнуть навстречу свежему ветру?» Я отвечу: «Нужны крылья – это надежда полететь».

МАРИНА: Многие ищут счастье, но, обретя то, что считали счастьем, понимают, что счастье было там, где всё нача-

лось. Счастье перетекает в любовь, и именно любовь – основное содержание счастья. Но и то, и другое невозможно ощупать, измерить… Это абстракция…

ВЕРА (*в состоянии глубокой эйфории*)**:** Но все люди хотят обрести эту абстракцию, овладеть ею… Ха…

Ха-ха.

МАРИНА: Ты параноик.

Вера смеётся. Пауза.

ВЕРА: Я счастлива, что у меня есть Саша… Я не верю, что любовь – химия… Это и впрямь будто сумасшествие… Любить… Слово-то такое интересное… Любовь… На всех языках звучит по-разному, а чувство вызывает одно и то же…

МАРИНА (*гуляя по комнате*)**:** Любовь – состояние вечное… Бог наделил нас этим чувством, я благодарна ему за это. (*Пауза.*) Но, может, вся моя любовь – просто призрак? Может, она построена моими мечтами? (*Пауза.*) Нет, это не так… Я всегда буду благодарна ему, что он есть, что он дал прочувствовать истинную любовь… Саша… Он не для Веры… Он ведь не нужен ей.

Вера, понимая, что действительно имела в виду Марина, напрягается, изначально пытается сдержать свои чувства, но потом переходит в нервозное и истерическое состояние.

ВЕРА: Ты… Ты… ты любишь его.

Марина, осознавая, что сказала лишнее, быстро приходит в себя и пытается контролировать ситуацию.

МАРИНА: Ты всё неправильно поняла… Это не так…

ВЕРА: Нет… я прекрасно слышала… Думала я не в состоянии что-либо понимать… Глупая… Кстати… Подожди. Ты ещё не кололась. Ах ты, мерзавка, решила посадить меня на иглу…и отбить Сашу… Что ж, мастерски. Но, видимо, ты не всё продумала… Твой план сломается. Поверь мне. Хотя кое-что тебе удалось. Знай, знай… Радуйся, что я вновь хочу вколоться. Мне это нравится. Я хочу этого! Хочу. А остального тебе не добиться. Саша будет любить меня всегда.

МАРИНА: Сколько уверенности! Любить наркоманку! Неужели ты в это веришь?

ВЕРА (*Марина задела её, заставила усомниться в своей правоте*)**:** Верю. Он любит меня. А тебя не полюбит никогда. Он мне говорил, что вы очень разные и не можете быть вместе.

МАРИНА: Люди меняются.

ВЕРА: Уходи, уходи. Я ненавижу. Ты… И ты ещё лучшая подруга. Ты наивна, глупа. Ты никогда ничего не добьёшься.

МАРИНА: Нельзя делать поспешные выводы. И из нас двоих на игле – только ты.

Вера психует, скидывает книги на пол под стул.
Мечется по комнате, набрасывается на Марину,
та вовремя уходит от удара, убегает.

Картина 3

ВЕРА (*одна*)**:** Этого не может быть… Да… Хотя… беспокоиться не о чем. Саша не сможет её полюбить. Она зря надеется… Он ведь говорил. Я тогда зря не доверяла Саше. Они очень разные. Я понимаю теперь. Он будет любить меня. Я знаю его. Его чувства чисты. Для него моя любовь – спасение. Я его возлюбленная и его муза, а творцы не уходят от муз. Потеря музы для таких, как он – потеря таланта. Он будет любить… должен.

Безответная любовь… Как это прекрасно в данном случае. (*Пауза. Вера смотрит в окно.*) Жёлтый лист, он ведь красивее зелёного… Я люблю в природе и в людях осень, поэтому, когда любят два давно живущих человека – это красиво. Я знаю, Саша любит только меня… Любит меня такую разную, непредсказуемую. Полюбит любую. (З*амирает*).

Картина 4

Входит Саша, аккуратно причёсан,
но вид у него усталый,
в руках кейс для хранения полотен.

САША (*раздеваясь с порога*)**:** Верочка, привет… Уф-ф… Оставили после пар на прохождение дополнительной практики, прости, что не предупредил. Представляешь, нас во-

зили на Белые озёра… Красота. Я сделал несколько этюдов. Хочешь покажу?

Молчание.

САША: Вер…

Обращает внимание на состояние Веры, комнаты, видит шприцы.

САША: Вера!!!

Саша подбегает к ней, трясёт. Та в сознании, но не произносит ни слова.

САША: Верочка, что с тобой? Посмотри на меня. Это я, твой Саша. Вера! Ты… ты… Вер…

ВЕРА (*в пустоту*)**:** Она хочет забрать тебя у меня…

САША: Кто? Я не понимаю тебя! О чём ты?

ВЕРА (*медленно поворачивает лицо к Саше*)**:** Она хочет забрать тебя у меня…

САША (*бьёт Веру по щекам, обнимает*)**:** Я с тобой, всё хорошо. Я здесь, никуда не уйду…

ВЕРА: Правда?

САША: Конечно, я здесь…

Вера плачет и приклоняется к плечу Саши.

ВЕРА: Не уходи…

САША: Я с тобой…

ВЕРА: Ты меня любишь?

САША: Конечно, люблю.

ВЕРА: Ты неискренен.

САША: Я люблю тебя.

ВЕРА: Правда? Только меня?

САША: Только тебя. Я клялся тебе в этом.

ВЕРА: Ты любишь, несмотря на мои недостатки?

САША: Я люблю тебя. Ты моя жизнь.

Картина 5

Через некоторое время. Там же.
Саша сидит напротив Веры.
Она отрезвела, но ей вновь хочется уколоться.

ВЕРА: А всё-таки, как бы не омрачила мой кайф Марина, ощущения классные…стоит попробовать.

САША: Я не узнаю тебя, ты и наркотик – это несовместимо. Да и вообще… Как вы с Мариной на такое решились… Я не понимаю.

ВЕРА: Саша, успокойся, ты даже не пробовал. Представь себе, после укола тебе предвидятся сюжеты твоих будущих великих полотен. Для тебя героин откроет новые возможности, ты станешь великим художником…

САША: Не морочь мне голову… Наркотики – это зло.

ВЕРА: Наркотики для таких людей, как мы – это шаг в другое измерение… Субъективизм сменится объективизмом, мы сможем познать мир.

САША: Не искушай.

ВЕРА: Ради меня, один раз, прошу… Поверь. Всё будет хорошо.

САША: Только ради тебя.

Гаснет свет.

Картина 6

Абстракция 3. Картинка

Саша некоторое время рисует. Вера наблюдает.

ВЕРА: Что это?

САША: По-моему, картинка удалась…Это – ты, это – я, вот это – наша любовь. Это – моё чувство, это – моё сердце, мои мысли и время. Видишь, это – небо, это – моя вера, мой Бог. Вот это – моя память, та вот – чужая, потому что в прошлом, а вот это – моя. Вот это, смешное – это мои слёзы, вот это – грёзы. Здесь – ветер, который носит нас по этой земле. Вот это – мои крылышки за спиной…Ниже – земля под моими ногами… Она моя, да… наверное, моя. А вот это (так неказисто) – я нарисовал счастье. Вот это – дорога, на которой мы вместе. Вот это – мои ошибки, ошибки только моей жизни. Это, я говорил, мои слёзы.

Вот это, маленькое – это моя молодость. Планета… столько на ней всего. Вот это – ты, а это – мы вместе. Я люблю тебя и готов дарить тебе всё, что имею, даже эту картину. Это всё для тебя.

Саша подходит к доске с картинами. Смотрит.

САША: Ха… И это можно назвать искусством… Эти несчастные картины недостойны даже минимальной похвалы. Ха… Это никуда не годится. (*Рвёт одно из полотен.*) Вот эта картинка – будущее живописи, будущее истинных художников. (*Вешает картину на доску – зрителю видна картинка, на которой изображена полнейшая неразбериха.*) Теперь я понимаю тебя. Сейчас для меня открылась жизнь совершенно по-другому, и я рад, что так случилось. Спасибо, Вера. Я чувствовал себя игрушкой в чьих-то руках. Теперь я, больше никто, стою над своей жизнью.

ВЕРА: Вместе нам всё подвластно. Наша жизнь только в наших руках.

Вера и Саша садятся друг напротив друга.
Занавес.

Действие 3. Сцена 1

Утро. Веранда кафе.

Картина 1

Марина проходит между столиков.
Садится поодаль – она в тени. Делает заказ.
Вошедшие Саша и Вера её не видят. Они радуются.

Саша взволнован.

ВЕРА: Саша, сколько можно? Ты интригуешь меня всё утро…

САША: Ещё секундочку. (*Садятся за столик.*) Официант! Бутылочку хорошего вина, пожалуйста. Нам надо кое-что отметить!

ВЕРА: Ну?

САША: Помнишь, я рассказывал о Сергее Николаевиче – преподавателе университета, но кроме этого он человек с большими связями. Недавно он устраивал частную выставку, в которой принимали участие его любимые ученики. В том числе и я. Прости, это был сюрприз. (*Приносят бокалы и вино.*) Там присутствовали несколько его друзей. Среди них Пауло Жель Франц – коллекционер. Он отбирал работы, а может и художников для показа в одном из знаменитых музеев Парижа. И, надо сказать, ему очень понравились мои пейзажи. Он отметил мою нестандартность и глубокий смысл картин. И… пригласил на выставку. И… он не прочь приобрести билет и для тебя! Мы едем в Париж!

ВЕРА: О, Боже, у меня нет слов. Представь, прошлой ночью мне снилась Франция…

САША: Подожди, есть кое-что ещё… Мы давно вместе. И… я знаю… совершенно точно, что без тебя моя жизнь пре-

вратится в однотипную серую лихорадку. Я хочу быть с тобой вечно. И умереть вместе. (*Протягивает подарок.*)

Пауза.

ВЕРА: … Я согласна.

Саша надевает кольцо.

САША: За нас!

Вера и Саша выпивают вино. Ставят бокалы на стол. В это время Вера смотрит на часы и нечаянно рукавом разбивает один бокал.

ВЕРА: Я не хотела… Прости… Я совсем забыла. У меня скоро урок французского. Мне нужно идти. Тем более что теперь будет ради чего стараться.

САША: Я провожу.

Уходят.

Картина 2

Марина выходит вперёд.

МАРИНА: Многие, с кем я общалась, говорили, что я не могу любить: не умею… Одни сравнивали меня со Снежной королевой, у которой остыло сердце. Другие, не скрывая, называли стервой. А кто и… Я привыкла… Но, как обычно получается, совсем скоро начинаешь относиться к себе так же, как и окружающие. Вера до последнего пыталась скрыть в себе свою нелюбовь ко мне. Но от меня тяжело такое утаить. Она в душе понимает,

что я всё-таки полюбила. Полюбила своей, для кого-то ненормальной, любовью и хочу быть с Сашей во что бы то ни стало. Жизнь закаляет. Я привыкла всего добиваться… Проигрыш не в моих правилах. Саша будет моим. (*Наливает себе вино.*) Что ж. За них! Им недолго быть вместе. Я знаю, что делать. (*Выпивает вино, разбивает второй бокал.*)

Сцена 2

Вечер.
Веранда кафе. Играет музыка.

Картина 1

Возле праздничного, недорого накрытого стола
Саша ждёт Веру. Через некоторое время
входят Вера и Марина.

ВЕРА: Извини, задержались. Городские пробки – помеха нормальному человеческому общению. (*Пауза.*) Наконец-то вы можете познакомиться (*Показывает на Марину.*) По-моему, постоянные мои рассказы вам друг о друге только создали ненужные и, скорее, необоснованные впечатления… Марина, это Саша. Саша, это Марина. (*Саша и Марина обмениваются приветствиями.*) Глупо, конечно, получается: через меня вы уже были знакомы. Но всё же… Ах, да. Вот мой подарок. С Днём рождения, милый! (*Вера протягивает свёрток.*)

САША: Спасибо. (*Обращаясь к Марине.*) Я много о Вас наслышан. Теперь у нас есть возможность познакомиться поближе.

МАРИНА: Саша, что за излишки вежливости. Думаю, наше заочное знакомство позволяет нам общаться на «ты».

САША: Что ж, я не против.

МАРИНА: Кстати, у меня тоже есть подарок. (*Протягивает свёрток.*)

САША: Прошу к столу, дамы. (*Пододвигает стулья Вере и Марине.*) Отмечаем скромно, но со вкусом. Небольшое кафе на берегу городской реки. Вечер. Свечи. (*Зажигает свечи.*) Музыка. Романтика. Будущим жителям Парижа свойственна любовь к спокойствию и размеренности жизни.

МАРИНА: Мечты. Неужели ты и впрямь собираешься во Францию?

САША: Безусловно. И почему: ты? Мы с Верой – вместе. Париж – город нашей мечты.

МАРИНА (*обращается к Вере*)**:** Ты нашла парня как раз по себе. Долгие пространственные размышления – вас это роднит. Вам бы книжки писать.

ВЕРА (*обращается к Марине*)**:** Не смущай Сашу. Он стеснительный.

САША: Ничего. Художники – народ странноватый. Впрочем, как и все творцы.

МАРИНА: Сам себя не похвалишь – никто не похвалит.

САША: Я говорю так не без оснований. Совсем скоро я докажу это. Кстати, у меня с собой несколько новых этюдов. (*Марине.*) Хочешь, покажу?

ВЕРА: Саша,… ты опять за своё.

МАРИНА (*передразнивая*)**:** Вера, не смущай Сашу. Он стеснительный.

САША: Девушки, пускай хоть в День рождения сбываются мои желания. (*Достаёт папку со своими работами.*) Итак, здесь несколько рисунков сделаны возле памятника Победы. Вот это – загородные леса. Жду не дождусь, когда смогу нарисовать Елисейские поля.

МАРИНА: Действительно, очень красиво. Хорошие работы.

САША: Как всегда. Размытые суждения. Конструктивнее бы оценивали.

МАРИНА: Конструктивнее… (*Демонстративно.*) Пейзажные работы юного художника позволяют говорить о собственном видении предметов и своеобразном восприятии мира. В его этюдах хорошо выражена перспектива. Яркое смещение цветовой палитры придаёт созданным картинам живость, вызывая чувства из глубины души. (*Пауза.*) Что… съели? Не только вам говорить умными фразами.

С этого момента Саша начинает «исследовать»
Марину как личность.

САША: Марина, а можно подробнее узнать, чем ты занимаешься?

Пантомима.
Герои говорят друг с другом, выпивают.
Саша больше интересуется Мариной,
но в то же время пытается уделить внимание и Вере.

Вера чувствует отстранённость от разговора, нервничает.
Саша начинает волновать Марину не просто как обыкновенный человек. Она понимает, что её собеседник вызывает другие чувства.
Звучит вальс.

САША (*оживленно*)**:** Марина. А ты танцуешь вальс?

МАРИНА: Да.

САША (*обращается к Вере*)**:** Ты не против, если мы потанцуем? Я давно не вальсировал. Прости, но ты ведь не умеешь: всё никак не можем выбрать время для нескольких уроков. Желание исполнимо?

ВЕРА (*неискренне одобряя*)**:** Танцуйте.

Марина и Саша вальсируют, увлечённые разговором,
не замечают, что Вера уходит. Через некоторое время Саша замечает отсутствие Веры.

САША (*трезвея*)**:** Боже, какой я дурак. Марина, прости. Я догоню Веру. (*Убегает.*)

Картина 2

МАРИНА: Неужели я ждала чего-нибудь другого? В моём случае иное – совершенно немыслимо. Я только попыталась представить нас вместе – так всё сразу и закончилось. Как это возможно? Ничего нельзя предвидеть.

Я немного пьяна… Но это ничего. Общаясь с Сашей, я как будто получила допинговый заряд. Во мне что-то изменилось. Неужели я…? Нет… я же не умею. Хотя… Так говорят другие. Я сама должна… могу решать. Я же могу что-то менять. Сама в себе… Да, конечно. …Может быть, я всё-таки могу полюбить? Всё зависит от меня? Нужно идти. (*Уходит.*)

Картина 3

Входят Саша и Вера.
Вера идёт впереди.

ВЕРА: Как я наивна! Ловелас! Художник… - все вы такие. Вам что ни юбка, так заглянуть. «Потанцевать…» Что ты удумал!

САША: Вера, остановись! (*Хватает её за руку.*) Марина – твой друг, и значит – мой тоже. Ты чересчур ревнива. Стоит прощать и принимать. Марина интересна мне только как человек. Я люблю общаться с людьми. Мне интересны их истории. Да и о чём ты беспокоишься? Мы не сможем быть вместе. Внутренне мы очень разные.

ВЕРА: Как вы складно объясняетесь. Всё всегда хорошо, а потом… уходите. Пойми, я не хочу тебя потерять. (*Плачет.*)

САША: Ты не потеряешь. Я тебе обещаю. У нас всё будет. Наши мечты сбудутся. Мы уедем отсюда. Начнём всё сначала. Париж ждёт нас. Верь мне. Совсем скоро всё может измениться. Ещё несколько недель, и мне, нам может выпасть уникальное предложение. Вера, я люблю только тебя.

ВЕРА: Правда? Поклянись.

САША: Клянусь. Я люблю только тебя. Мы будем вместе. (*Целуются.*)

ВЕРА: Я люблю тебя.

САША: Только ты и я… и наша мечта.

ВЕРА: Всё будет хорошо?

САША: Стоит только верить.

Занавес.

Э П И Л О Г

Абстракция последняя. Судьба

Декорации пролога.

ВЕРА: Неужели наркотики – смысл моей жизни? Когда-то смыслом был Париж. Я хотела быть истинной францу-

женкой – элегантной, привлекательной… Я каждый раз представляла восторженные взгляды вослед. Но… рядом со мной был бы Саша. А что сейчас? Жизнь не имеет такой ценности… А мечты… Где они? Что с ними? Куда они исчезли? В каком потайном уголке их искать? Ха-ха! Нигде! Они просто испарились, как вода из этого кувшина. (*Переворачивает кувшин, кидает его из окна.*) Я часто стала думать о смерти. Как интересно… Выпрыгнуть и полететь. Ха-ха… А потом попасть туда, за горизонт. Ха-ха. И летать… Ждать… Ждать Сашу. И наконец-то дождавшись его, опуститься в подлунный мир и летать по улочкам Парижа, и любоваться Эйфелевой башней. Ха-ха. Господи, где он? Ушёл за дозой. А я жду… Ха-ха.

САША: Нельзя представить себе, что такое наркотик. Где-то внутри таится сомнение: нужно ли это? Ха-ха… Нельзя представить, можно только попробовать. Ха-ха… Мне стыдно. Я принёс дозу и не хочу делиться. Делиться с любимой. Нет… здесь же ещё хватит. Да-да, сейчас уколюсь в последний раз и отнесу ей. Она простит, не узнает. Она не слышит… Она… у неё оставалось на одну вмазку. У неё, по-моему, слабый организм. Ей хватит… Сейчас… Сейчас… Я оставлю. Конечно, оставлю. Я люблю её. Любил нашу мечту. Наш Париж. Сейчас… Люблю её… и лелею дозу.

Благодарен ли я ей за то, что она предложила мне в первый раз уколоться? Скорее да… иначе я
бы стал самым обыкновенным человеком, который не прочувствовал всей истинности жизни… Ха-ха… Надо вколоться… Мне говорили, что увеличение дозы меняет жизнь. Сейчас узнаю. Вера, подожди. Сейчас. Я хочу уколоться. Прости. Сейчас.

ВЕРА: Самое жестокое – ожидание. Где-то осталось ещё. Ах да, вот… Надо уколоться. Не могу ждать… Не хочу… Уколюсь, и станет легче.

МАРИНА (*волнуясь*)**:** Нет… Не такой жизни я ждала… И не такой жизни хотела Вере и Саше… Ведь это я виновата. Завтра же надо будет с ними поговорить.

ВЕРА (*стоит перед открытым окном, как на носу корабля*)**:** Ветер… Ветер… Как прекрасен ветер… Лететь… Лететь…

САША (*разговаривает со шприцом*)**:** Сейчас, дружок, твоя игла пронзит мою кожу… Вопьётся в вену… И по моему телу начнёт разноситься живительный эликсир.

МАРИНА: Не такая жизнь ждала нас. Ведь всё могло быть по-другому. А может быть, нет? Может быть, так должно было случиться. Может быть, не случайно я познакомилась с Верой? Может быть, этим всё заканчивается. Может

быть, вообще я ни в чём не виновата? А всё, что случилось – предписано.

Вдруг мы – марионетки, которыми управляют и заставляют делать то, чего мы не хотим? Может быть, всё объясняется именно так - … по чужим правилам. Или всё-таки по собственным? (*Пауза.*)

Я не могу любить и верить. (*Пауза.*) Всё кончено.

САША: Всё… давай… Уколюсь последний раз, и мне нужно идти к Вере… (*Колется.*) Да… хорошо. Мне хорошо. Наверное. (З*акрывает глаза.*) Да…

ВЕРА (*стоит перед открытым окном, как на носу корабля*)**:** Ветер… Ветер… Лететь… Лететь… (*Поднимается на подоконник.*) Всё выше и выше… Лететь… Лететь… парить… Вверх. Вниз. Вперёд… Рассекать воздух… Как птица. Лететь… (*пауза*) в Париж…

Гаснет свет. Крик. Тишина.
Через некоторое время свет падает на тело Саши:
из его рук падает шприц, затем на открытое окно.
Рядом никого.
Занавес.

ТОК-ШОУ «ПРО-ZA»

Авторы сценария – ***Валентин Тупин***
Наталья Сайнакова

Режиссёр-постановщик **– *Валентин Тупин***

На сцене собран лабиринт из ширм-трансформеров.
В лабиринте размещена интерактивная выставка.
На входе и выходе в лабиринт размещены «Феи жизни».
Вход в лабиринт со сцены, выход замаскирован.
Фея, стоящая на входе – идеал красоты,
фея на выходе – старуха.
Перед началом ток-шоу ведущие
проводят зрителей через выставку.

1-й ВЕДУЩИЙ: Добрый день, уважаемые участники нашего ток-шоу «ПРО-ZA». Название это не случайное. У каждого из нас есть своё мнение, и эти мнения не всегда совпадают. Если привести все противоречия к одному знаменателю, получится древнее как мир противостояние мнений «За» и «Против», которое и является прозой жизни.

2-й ВЕДУЩИЙ: Тема, которую мы сегодня хотим обсудить, звучит так: «Жизнь – это лабиринт». Каждый из нас, вступая на дорогу жизни, имеет своё предназначение, свою положительную миссию. Но, идя по лабиринту, мы сталкиваемся с различными событиями, которые ставят нас перед проблемой выбора, и мы решаем, как поступить, так или иначе.

1-й ВЕДУЩИЙ: На сегодняшнем ток-шоу мы хотим предложить к обсуждению вопрос: «Жизнь – это путь вверх или вниз?» А сопровождать нас будет фея жизни. Фея приглашает нас к участию в дискуссии. Один из основных критериев, по которым будем оценивать себя и окружающих – это успех. Мы предлагаем сейчас поднять руки тех, кто знает знаменитых людей.

Зрители поднимают руки.
Озвучиваются имена знаменитостей.

2-й ВЕДУЩИЙ: Хорошо. А теперь поднимите руки те, кто стремится к успеху.

Зрители поднимают руки. С помощью зрителей формулируется понятие успеха. Проходит выборочный опрос, кто чего хотел бы добиться.

2-й ВЕДУЩИЙ: Сегодня мы будем говорить о том, что знаменитость и успех - понятия относительные. С этим мы и будем разбираться. Мы просим подняться на сцену трёх человек, назвавших знаменитостей, и трёх человек, стремящихся к успеху.

Проводятся набор оппонирующих сторон и представление участников.

1-й ВЕДУЩИЙ: Зал будет помогать участникам. Мы условно разделим зал: знаменитые и успешные.

Прежде чем мы приступим к обсуждению, давайте опре-

делимся с тем, какие, по вашему мнению, качества помогают стать знаменитым – это задание для вас, команда «Знаменитые», и какие качества помогают добиться успеха, команда «Успешные». Называйте по три качества от каждой команды. У вас одна минута.

В это же время проводится интерактив с залом на тему препятствий для успешности. Опрос направляется ведущими, чтобы прозвучала тема наркотиков, алкоголя.

2-й ВЕДУЩИЙ: На каждом повороте жизни – лабиринт, любого человека ждут препятствия в виде феи жизни, имеющей разные образы. Это, возможно, бизнес-леди или бизнесмен, продюсер фильма или музыкальный продюсер, современный глянцевый журнал или реклама на телевидении. И всё это мы называем модой.

Как вы считаете, есть мода на алкоголь, курение, наркотики? А вообще, что такое наркотик? (*Вещество растительного или синтетического происхождения, влияющее на психику.)*

Что такое психоактивное вещество? *(Это тот же наркотик.)*

А вы можете назвать самый распространённый наркотик в Томской области?

1-й ВЕДУЩИЙ (*обращается к участникам ток-шоу*)**:** Теперь послушаем, какие качества вы выбрали.

Команды «Успешные» и «Знаменитые» озвучивают

по три выбранных качества с кратким пояснением своего выбора. Качества записываются на листы ватмана.

2-й ВЕДУЩИЙ (*обращается к зрителям*)**:** Обратите внимание, что качества, предложенные участниками, разные, но все позитивные. (*Обращается к участникам.*) Мы предлагаем вам выбрать по одному из них, которое, с вашей точки зрения, в наибольшей степени способствует успешности. И отдайте свои варианты фее жизни.

Карточки с выбранными качествами опускаются в урны у подножия феи жизни. 1-й ведущий в это время вычёркивает эти же качества на ватмане.

1-й ВЕДУЩИЙ: Вы сегодня назвали знаменитых людей. У нас есть своя подборка. Предлагаем посмотреть.

Демонстрируются слайды с подборкой знаменитостей. По каждой звучит краткая информация (годы жизни, чем знаменит).

1-й ВЕДУЩИЙ: Все эти люди имели разную внешность, разные характеры, воспитывались в разных семьях: бедных и богатых. Эти люди действительно добились успеха, но их жизнь прервали пагубные пристрастия.

Слайды повторяются. Портрет каждой знаменитости перечёркнут надписью: «алкогольное отравление», «самоубийство на почве наркомании» и т.д. Ведущий даёт краткий комментарий.

1-й ВЕДУЩИЙ: Один из самых талантливых представителей артистической среды Фредди Меркури обладал теми

положительными качествами, которые вы назвали, но это его не спасло. Предлагаем посмотреть короткий ролик, после чего перейдём к обсуждению.

Демонстрируется ролик о Фредди Меркури.

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы обращаемся к нашим участникам, в начале ток-шоу мы определили качества, способствующие успеху и знаменитости. Как вы думаете, почему эти качества не спасли людей?

Проходит обсуждение.
Работа свободного микрофона.

2-й ВЕДУЩИЙ: Загрузились? Лабиринт завёл в тупик? Попробуем подойти к проблеме с другой стороны. Мы приглашаем из зала ещё по три человека от каждой стороны.

Ведущие приглашают на сцену желающих из зала.

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы просим вас присесть три раза.

Участники приседают.

2-й ВЕДУЩИЙ: Почему вы это сделали?

Звучит ответ: потому что попросили.

2-й ВЕДУЩИЙ: А если бы мы попросили шагнуть с пятого этажа? Помните, что на поворотах лабиринта вас поджидает фея жизни. Дело в том, что, несмотря на разность характеров, жизненных идеалов, мы все легко можем

попасть в зависимость от среды, от ситуации. И первый шаг обычно происходит очень легко и незаметно. И совершается он абсолютно бездумно, а отрабатывать назад гораздо сложнее. Нас так легко уговорить. Не застрахован никто. И это следующая тема для дискуссии.

1-й ВЕДУЩИЙ: Где происходит знакомство с алкоголем, табаком, энергетическим напитком? (*Обращается к командам.*) Как думают «Знаменитые»? Что думают «Успешные»?

Проходит опрос, во время которого звучат слова «тусовка», «компания», «дискотека».

1-й ВЕДУЩИЙ: У нас есть слайды. Давайте посмотрим.

На экране – слайды о формировании зависимости (дискотека, тусовка – первая проба – головной мозг человека). Слайды комментируются ведущим.

2-й ВЕДУЩИЙ: Любое знакомство с ПАВ происходит в компании. Пять заповедей:

1. Прежде чем приобрести порцию дури, хорошо подумай, на фига тебе это надо? Кроме проблем – ничего хорошего.

2. Если ты всё-таки купил эту дрянь из любопытства – не поленись донести её до унитаза. Именно там ей место.

3. Боже упаси тебя согласиться передать кулёк или пакет с сомнительным содержимым даже своему другу.

Скорее всего ты вляпаешься в «грязную историю».

4. Каким бы заманчивым ни показалось предложение «испробовать это счастье» - откажись!!! Бесплатным бывает только сыр в мышеловке.

5. Если, попробовав этой дури, ты не прочь повторить – не забывай, за всё надо платить!

1-й ВЕДУЩИЙ: Для того чтобы противостоять искушению, необходимы определённые качества. Вот об этом мы поговорим подробнее. Просим участников выбрать ещё по одному качеству из оставшихся у вас, которые, по вашему мнению, могут помочь в преодолении проблем, связанных с зависимостью.

Каждая команда вновь выбирает по одному качеству. Карточки с качествами помещаются в урны у подножия феи жизни. Ведущий в это время вычёркивает эти же качества на ватмане.

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы уже говорили о том, что попасть в зависимость легко. А что чувствует человек в такой ситуации? Давайте посмотрим.

Из зрительного зала вызывается доброволец. Первый ведущий выносит из кулисы марионетку, верёвочные петли которой закрепляются на ногах и руках добровольца. Второй ведущий просит сделать шаг

вперёд, дотянуться до команд «Успешные» и «Знаменитые». Первый ведущий с помощью марионетки препятствует этому.

2-й ВЕДУЩИЙ: Как ощущения? Скажи честно, имеется проблема, которую ты хотел бы решить?

Сегодня здесь присутствуют эксперты, «Успешные» и «Знаменитые». Мы просим зал помочь нам в обсуждении. Но сделать это вот в какой форме: представим, что все мы люди, попавшие в ту или иную зависимость, а наши участники – экспертная группа, которая поможет нам справиться с проблемой.

Проводится обсуждение с залом.
Ведущие подключаются к работе экспертов,
направляя и поддерживая консультации советами
и фактическим материалом.

1-й ВЕДУЩИЙ: В зависимость может попасть любой: и знаменитый, и успешный. Не застрахован никто. У кого-то хватит сил пройти лабиринт жизни, преодолевая все препятствия, а у кого-то сил не хватит. Всегда есть опасность растерять последние хорошие качества и утратить человеческое достоинство. Отдайте последнее качество.

Участники ток-шоу отдают качества.
Ведущий вычёркивает те же качества на ватмане.

2-й ВЕДУЩИЙ: Когда мы начинали путь по лабиринту жизни, у нас были качества, способствующие успеху. Сейчас у нас не осталось ничего. А манящая и прекрасная фея показала своё настоящее лицо.

Первый ведущий выносит из кулис фею,
стоявшую на выходе из лабиринта,
лицо которой напоминает маску смерти.

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы не хотим вас напугать, а хотим показать вам реалии жизни людей, оказавшихся на дне.

Демонстрируются слайды со статистикой
по наркомании (всероссийской и областной),
статистикой ВИЧ по Томской области, с изображением жилья наркомана.

2-й ВЕДУЩИЙ: И самое страшное – потомство, рождающееся у этих людей.

Демонстрируются слайды, на которых дети наркоманов.

1-й ВЕДУЩИЙ: Вы хотите так жить?

2-й ВЕДУЩИЙ: Выбор за вами!

1-й ВЕДУЩИЙ: А что укажет путь в лабиринте? Ответ вы найдёте в пазлах. Мы предлагаем вам выйти на сцену и найти формулу успеха.

Участникам ток-шоу предлагается
собрать пазлы, на которых написано: «Спорт», «Творчество», «Здоровье».

1-й ВЕДУЩИЙ: С нашей точки зрения, формула успеха проста. Возможно, вы с ней согласны, возможно, нет, но это ваше решение. Вы сами решаете: быть «за» или «против». Мы только помогаем вам задуматься. Это было ток-шоу «ПРО-ZА».

ТВОЙ ВЫБОР

Программа молодёжной агитбригады

Автор сценария и режиссёр-постановщик **– *Лариса Меньшикова***

На середине сцены стоит ширма, на которой написано: «Если ты молодой, целеустремлённый, жизнерадостный – будь с нами». Из-за ширмы по очереди выходят четыре ведущих в белых футболках.

1-й ВЕДУЩИЙ:

Мы молоды!

Здоровы!

И красивы!

2-й ВЕДУЩИЙ:

Пока мы дышим!

Мы живём!

3-й ВЕДУЩИЙ:

От бед, пороков и напастей…

Свою планету сбережём!

4-й ВЕДУЩИЙ:

Здоровью – да! Куренью – нет!

Наркотикам – тем паче!

1-й ВЕДУЩИЙ:

Нам по-другому жить совсем,

И нам нельзя иначе!

Из-за ширмы выходят четыре ведущих в тёмных футболках.

5-й ВЕДУЩИЙ:

Куда пойти…, куда податься…,

Кого найти и чем заняться…

6-й ВЕДУЩИЙ:

Торопиться в зал с утра –

Это всё не для меня.

7-й ВЕДУЩИЙ:

Ну а мы с тобой вдвоём

За компьютер упадём,

8-й ВЕДУЩИЙ:

Перебросимся в картишки,

Кучу семечек сгрызём.

В исполнении ведущих в тёмных футболках звучит песня «Зачем».

Не пить и не курить

И паинькой ходить.

Зачем нам это, зачем?

Сейчас, как надо жить,

Нас будете учить.

Зачем нам это, зачем?

1-й ВЕДУЩИЙ:

Кто есть кто? Кто есть ты?

Быть нам или не быть?

И какими нам быть,

Если всё-таки жить?

2-й ВЕДУЩИЙ:

Если есть у тебя голова на плечах –

Адресуем тебе разговор о серьёзных вещах.

Кто есть кто? Кто есть ты?

Быть нам или не быть?

Если быть, то, конечно, со спортом дружить!

Ширма отодвигается на дальний план.
Девушки и юноши исполняют номер с обручами, гирями.

1-я ДЕВУШКА:

Хочу я знать,

В чём смысл бытия?

Неужто в крепости питья,

В туманной дымке сигаретной

Иль наркоте для всех запретной?

2-я ДЕВУШКА:

Смысл жизни – солнце в небесах,

В густых, чарующих лесах,

В безумном море, тихой речке,

Дымке костра, мерцанье свечки,

В цветах, полях и вещих снах,

В других загадочных мирах…

Исполняется номер «Резинки».

1-й ПАРЕНЬ:

В чём смысл жизни?
Мне ответь!
Неужто на игле сидеть,
О стенку биться, воровать,
В углу собакою сдыхать?

2-й ПАРЕНЬ:

Мир прекрасен – это знай!
Вокруг посмотри и для себя решай!
Надо быть самим собою,
Думать, делать и дерзать.
Настоящий кайф – от танца,
Не от дозы получать.

Исполняется номер «Брейк-данс».

1-я ДЕВУШКА:

Зло людей захватило, сжимает кольцо.
Посмотреть мы боимся друг другу в лицо.
Вместо сказок чудесных мы видим лишь грязь,
Вместо вежливых слов – только «гад»
или «мразь».

1-й ПАРЕНЬ:

По подвалам проводит часы молодёжь,
А в глазах – пустота, а из уст – только ложь.

Шприц с иголкой заменяет ей весь этот мир…

2-я ДЕВУШКА:

Нет, неправда! Неправда, кричим на весь мир!
Если есть у тебя голова на плечах –
Адресуем тебе разговор о серьёзных вещах.

Кто есть кто? Кто есть ты?
Быть нам или не быть?
И какими нам быть,
Если всё-таки жить?

1-я ДЕВУШКА:

Быть свободными!
С чистой открытой душой,
Про обиды стараться забыть.

2-й ПАРЕНЬ:

И от чистого сердца стремиться
Всё родное любить и ценить!

Исполняется песня «Куклы».

1-й ПАРЕНЬ:

Несовершенен мир и так непрост,
С людьми играет в чехарду.

2-я ДЕВУШКА:

Он как над пропастью прогнивший мост:

Ступил, и ты уже в аду.

Звучит песня в исполнении девушки.

ДЕВУШКА:

Снова стою одна, я снова курю, мама, снова.

А вокруг тишина, взятая за основу.

Не стоит в одиночестве скучать,

Смотреть сквозь дым на жизнь уныло.

2-й ПАРЕНЬ:

Тебя всегда мы сможем поддержать.

Ведь вместе мы, и это – сила!

2-я ДЕВУШКА:

Всё изменить мы можем, я и ты.

Гиене огненной закроем пасть.

1-й ПАРЕНЬ:

Вернём забытые, угасшие мечты,

Мир волшебства и фокусов откроем для себя.

Исполняется номер «Фокусы».

2-й ПАРЕНЬ:

Дорожите счастьем, дорожите!

Замечайте, радуйтесь, берите!

Радуги, рассветы, звёзды глаз –

Это всё для нас, для нас, для нас!

1-я ДЕВУШКА:

Красоту увидеть в некрасивом,
Разглядеть в ручьях разливы рек.
Кто умеет в буднях быть счастливым,
Тот и впрямь – счастливый человек!

Исполняется танец «Джайв».

1-й ВЕДУЩИЙ:

Если плохо тебе – ты не замыкайся,
По телефону доверия звони и общайся!

2-й ВЕДУЩИЙ:

К психологу иди, найди себе друга,
Музыку вруби, послушай на досуге.

3-й ВЕДУЩИЙ:

Плавай, загорай, спортом занимайся,
Книжки читай, творчеством увлекайся.

1-й ВЕДУЩИЙ:

Делай, что понравится, что тебе по душе.
Наркотики – это не решение проблем!

2-й ВЕДУЩИЙ:

Уйди в учёбу! Найди своё призвание!
Как сумасшедший лети на свидание!

3-й ВЕДУЩИЙ:

Выращивай цветы! Спасай животных!

Говори о любви, катайся на мотиках!

4-й ВЕДУЩИЙ:

Если у тебя голова на плечах –

Ты найдёшь чем заняться и не будешь пищать…

Кто есть кто? Кто есть ты?

Быть нам или не быть?

И какими нам быть,

Если всё-таки жить?

Исполняется номер с флагами, пирамидами.
Ведущие поочерёдно:

— Нас много, и все мы разные!

— И мы выбираем жизнь!

— Жизнь – возможность, используйте её!

— Жизнь – красота, восхищайтесь ею!

— Жизнь – мечта, осуществите её!

— Жизнь – долг, исполните его!

— Жизнь – это тайна, познайте её!

— Жизнь – борьба, выдержите её!

— Жизнь – счастье, сотворите его!

— Жизнь – слишком прекрасна, не губите её!

— Жизнь – это жизнь, боритесь за неё!

ВМЕСТЕ:

Мы выбираем жизнь!

Сделай и ты свой выбор!

ЗДОРОВЫЙ ДРАЙВ

Тематическая программа

Автор сценария и режиссёр-постановщик **– *Людмила Пичкур***

Музыкальная заставка.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Жизнь каждого человека уникальна, это единственная в своём роде Вселенная – она никогда не повторяется и не появляется вновь. Жизнь дана, чтобы созидать прекрасное, дарить себе и окружающим свет и радость! Никому не дано право распоряжаться чужой и своей жизнью, как заблагорассудится. Да, жизнь стоит того, чтобы жить!

Мелодия меняется.
Страничка на форуме в интернете
(первые фразы дублируются вслух за кулисами).

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Достали! Вчера отец сказал: «Тебе 18, а в голове ветер, о будущем не думаешь. Как жить собираешься?»

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: А ради чего живёшь ты? Стань участником форума прямо сейчас, подключайся к разговору. Присылай SMS на №…

На сцене появляются PR-щик и журналист.

PR-щик (*обращается к залу в разных интонациях*)**:** А ради чего живёшь ты?

ЖУРНАЛИСТ: Это ты сейчас с кем разговариваешь?

PR-щик: На форум зашёл, а там молодёжь обсуждает вопрос: «Ради чего ты живёшь?»

ЖУРНАЛИСТ: Что его обсуждать? Лично я как прожжённый журналист знаю, что нужно читателю, и живу сейчас ради горячей сенсации. Ты не знаешь, нигде никакого криминала не произошло?

PR-щик: Да разве нас уже удивишь скандалами и разборками? Я как пиарщик предлагаю открыть в нашей газете рубрику для продвинутой молодёжи. Хватит уже эту черноту показывать! Белого цвета побольше, бе-ло-го!

ЖУРНАЛИСТ: А сам-то почему в чёрном? В готы записался?

PR-щик: Не в готы я записался, а в танцевальный коллектив «Эксклюзив» при Центре культуры. Есть у нас как раз один танец о борьбе добра и зла. Ведь порой трудно отличить чёрное от белого.

Исполняется композиция «Затон».

PR-щик: Ну и как тебе? Молодость спешит жить, стремится всё познать. Чёрного много, но молодость хочет, чтобы было больше белого. Молодость хочет танцевать, петь, устанавливать спортивные рекорды, любить и красиво выглядеть.

ЖУРНАЛИСТ: Не знаю, это может в столице главное – фитнес и гламур, а у нас в Сибири главный идол – перекур. Сидит молодёжь в сигаретном дыму и общается, потому что некуда молодёжи пойти, некуда податься, нечем заняться.

PR-щик: Это у нас-то нечем заняться?

ЖУРНАЛИСТ: Конечно, нечем! Я - прожжённый журналист, и меня ничем не убедишь.

PR-щик: Тогда предлагаю прямо сейчас провести PR-акцию «Здоровый драйв». Попробую убедить тебя, что кожевниковской молодёжи есть где реализовать свои способности.

Звучит мелодия.

PR-щик: Предоставим гостям горячий пресс-релиз, ведь подошло время для ланча.

Для жюри выносят тёплую пиццу с пресс-релизом.

ЖУРНАЛИСТ: А зрителям?

PR-щик: А зрителям? А для зрителей мы разыграем приз от компании «Орифлейм». Розыгрыш проводит молодой сотрудник компании.

Объявляется розыгрыш на самую позитивную информацию на форуме.

PR-щик: Вот это здорово!

ЖУРНАЛИСТ: Ну, пора начинать, время идёт!

Звучит мелодия.

PR-щик: Начну с главного…А самый главный (*на экране Д. Медведев*)… у нас как раз не курит! А уж премьер (*на экране В. Путин*) – тем более!

А у нас в районе, например, не курят Емельянов Александр Михайлович, глава района; Корзун Геннадий Васильевич, его заместитель; Сенькин Евгений Алексеевич, зам. начальника отдела по культуре, спорту, молодёжной политике и связям с общественностью. (*Показывает фотографию малыша.*) Смотрите, ему уже 3 года, а он ни разу не брал сигарету в руки. Берите пример!

PR-щик (*обращается в зал*)**:** Поднимите руки, кто не курит? Посмотрите, как нас много!

ЖУРНАЛИСТ: Ха! Зато сколько знаменитостей злоупотребляет!

PR-щик: С чего ты взял?

ЖУРНАЛИСТ: А ты на их фамилии посмотри: Табаков, Винокур, Курникова, Плющенко…

PR-щик: Причём тут фамилии? Может, они по молодости и грешили, но, главное, нашли своё призвание и имя се-

бе создали трудом и талантом. У каждого есть шанс найти свой путь заработать уважение окружающих. Как, например, у участников клуба «Надёжное поколение».

Звучит мелодия.
На экране снимки агитбригады «Надёжное поколение».
Высвечивается фраза на экране
«Вы пришли сюда, чтобы покрасоваться.
А почему бы и нет?»

PR-щик: Действительно. А почему бы не покрасоваться? Тем более что в районе Год спорта. А у нас есть чем гордиться. Подготовлены материалы для книги рекордов Гиннесса. Для оглашения результатов на сцену приглашаются бывшие любители манной каши, а ныне – любители-спортсмены.

Звучит мелодия.
Выходят на сцену спортсмен с гирей, футболист,
набивая мячи, спортсменка, лыжники
(«А лыжники-то куда?») - оглашают результаты.
На экране спортивные кадры.

ЖУРНАЛИСТ: Ну, они-то натренированные, а большинству недосуг заниматься спортом.

PR-щик: Не согласен. Просто они ещё не пробовали. (*Обращается к залу.*) А что, вам слабо? Давайте устроим соревнование прямо сейчас. Приглашаем по 2 человека – кто больше раз отожмётся, кто больше раз поднимет гирю, кто набьёт больше мячей, кто дольше прокрутит

обруч. Одновременно. Под музыку, в течение одной минуты. *(Желающие выходят на сцену*.) Поприветствуем смельчаков!

Звучит мелодия.
По сигналу проходит соревнование.

PR-щик: Не важно, кто победил. Может быть, сейчас сложилась новая спортивная команда! Кто знает!

Всем раздают наклейки.

PR-щик: Приходите на спортивные площадки района и устанавливайте рекорды! Цель жизни – жизнь! Даёшь рекорд!

Звучит мелодия.

ЖУРНАЛИСТ: Что у тебя дальше по программе?

PR-щик: Убийственная реклама против курения.

На экране появляется заставка
«Капля никотина убивает лошадь».

ЖУРНАЛИСТ: Отлично. Показывайте!

За кулисами слышатся звуки возни,
борьбы, раздаётся ржание лошади.

PR-щик: Не могу, там маленькая проблемка. Лошадь отказывается курить. Она занимается фитнесом, ходит в бассейн и ведёт передачу о здоровом образе жизни.

ЖУРНАЛИСТ: Зови тогда «Каплю никотина».

Выходит парень маленького роста.

ПАРЕНЬ: Сигареты «Друг» – мой настоящий друг. Я вырос на этих сигаретах!

Звучит мелодия.
Исполняется зарисовка: крадётся «ботаник»,
за ним толпа ПАВ, его пытаются заманить пауки.
«Ботаник» три раза оборачивается, внезапно пугает всех.
Толпа разбегается.
«Ботаник» показывает залу грамоту.

«БОТАНИК»: Ха! Вот что интеллект животворящий делает!

На сцене команда КСОШ №1 с музыкальной композицией
и видеорядом интеллектуальных достижений.
Звучит мелодия.

PR-щик: Светлая голова покоряет города! А наши сердца пытается покорить Евгений Григорьев, молодой мастер видеомонтажа.

На экране видеоклип «Скутер».
Звучит мелодия.

PR-щик: Вам понравилось, хотя и смутило наличие сигареты? Приходите на занятия к Евгению в школу искусств. Он и сам может, и других научит… (*меняет интонацию*)… а также… профессиональные видеосъёмки свадеб, юбилеев…

ЖУРНАЛИСТ: Стоп! Это уже чистой воды реклама. А в наше время за всё надо платить. Даже за собственную глупость.

Звучит мелодия.
На сцену выезжает на роликах молодой парень

со счастливым выражением лица, в модной одежде, с наушниками и плеером. У него постепенно исчезают наушники и плеер, потом – модная одежда (он остаётся в майке и трико) и ролики. Счастливая улыбка сходит с лица, появляются унылый вид и растерянность.

PR-щик: Печальная статистика. За деньги, которые средний курильщик тратит в год на сигареты, можно было бы приобрести MP3-плеер, модный прикид и стильный спортивный велосипед.

А девчонки из училища №31 уже знают, какие наряды будут носить этим летом. И денег за них платить не надо, потому что сшили они их своими руками! Парни, присматривайтесь к будущим хозяюшкам!

Звучит мелодия.
На сцене учащиеся ПУ №31 с показом моделей «Лето-2011». Слышится фонограмма детского плача.

ЖУРНАЛИСТ: Откуда этот плач?

PR-щик: Конечно же, из нашего роддома!

ЖУРНАЛИСТ: А причём здесь роддом?

PR-щик: Как ты узко мыслишь! А где потом-то молодёжь от 15 до 30 брать? А роддом – это наше прошлое, настоящее и будущее.

Звучит мелодия.
На сцену выходят две женщины.
Они исполняют миниатюру «Регистрация ребёнка».

1-я: Кто отец малыша?

2-я: Вася Жук из Малиновки.

1-я: Господи, сегодня вы уже седьмая женщина, которая регистрирует малыша от Васи Жука. Вот, полюбуйтесь: Петенька Жук из Покровки, Мишенька Жук из Еловки, Симочка Жук из Дубровки, Ванечка Жук из Батката…

2-я: Так это же в Шегарке!

1-я: Что вас так удивляет, у него же велосипед!

PR-щик: Это, конечно, шутка. Но в каждой шутке есть доля правды!

ЖУРНАЛИСТ: А как же любовь? Большая и настоящая?

PR-щик: А без любви никак! Тем более что сегодня замечательный праздник – День семьи.

Звучит мелодия.

PR-щик: Этот приз получит тот, кто последним назовёт, что такое семья!

Разыгрывается приз в течение 1 минуты.
Звучит мелодия.

PR-щик: Создай счастливую семью! Выбери спорт, политику, музыку, докажи, как силён твой дух! Но для этого не стоит пробовать всё! Не становись жалким существом с

бессмысленным взглядом. Ты сильный и независимый! Заведи реальных друзей!

ЖУРНАЛИСТ: Вот и ты начинаешь поучать! Всё это только слова, а они как мыльные пузыри — сначала красиво, а потом — раз, и нет ничего! Так и твои слова: услышали, вышли — и забыли все твои правильные и красивые фразы.

PR-щик: А голова на что, шапку рвать? Там ещё, между прочим, мозги в комплект входят! Всё это есть и у наших друзей из молодёжной организации «ДРУГиЕ», которые сумели изменить себя и помогают другим не свернуть на кривую дорожку.

А помнишь их последнюю программу в апреле? Вот бы ещё разок получить здоровый драйв!

Меняется мелодия.
На сцену выходит юноша.

ЮНОША: Привет, друзья! Мы снова с вами!

Следует его выступление.
Демонстрируется видеоролик «ДРУГиЕ».
Звучит мелодия.

PR-щик: Пришло время узнать, кто же стал обладателем приза от компании «Орифлейм».

Розыгрыш приза от «Орифлейм».

PR-щик: Ну, так как насчёт молодёжной странички в газете?

ЖУРНАЛИСТ: А давай попробуем! И это станет продолжением нашей пиар-акции. «Здоровый драйв» – всегда в тему!

PR-щик: Получайте драйв от здоровых идей, здоровых рекордов, здорового юмора!

ВМЕСТЕ: Жизнь стоит того, чтобы жить!

Звучит финальная песня
«Просыпайся, просыпайся, друг!»
Все участники программы выходят на сцену.
Поднимается связка шаров с разноцветными лентами
и прикреплёнными к ним газетами.

СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА

Театрализованная программа

Автор сценария и режиссёр-постановщик **– *Сергей Сумцов***

На сцене стоят два стола и стулья,
за одним столом сидит Иван, играет на компьютере,
за вторым столом сидит Алёна, готовит обед.

ГОЛОС:

В Сибири есть район такой,
Что не найдет его чужой.
Сквозь лес, поля, болотный смрад
Добраться каждый был бы рад.
Деревня там стоит одна,
Гордится ею вся страна.
И в той деревне место есть,
Богатырей в нём и не счесть.
Там Валентиныч всем глава,
И Лёша – левая рука.

А километрах в тридцати
По дороге по пути,
Был поселок небольшой,
Дом стоял там расписной.
Эх, расскажу вам всё подряд.
Жили там сестра и брат.
А родители у них

Рубят бабки за троих.
Вахта, нефть — у них работа,
Ну а дети без присмотра.
Дети были всё для них:
Дочке — шубу, сыну — джип.
Старшею была сестра,
По хозяйству волокла.
Всё готовила-стирала,
Брату сопли вытирала.
Брат работать не хотел,
В «Одноклассниках» сидел.

Алёна подходит к Ивану.

АЛЁНА:

Целый день варю, стираю,
Мою пол и подметаю.
Братец милый, помоги
Мне порядок навести.

ИВАН:

Ну, в натуре ты упала!
Мне годочков ещё мало.
Ты давай сама мети.
В общем так-то, не гони

Алёна берёт метлу, начинает подметать.

ГОЛОС:

Так и жили брат-сестра
На околице села.
Возле леса они жили,
Со зверятами дружили.

Вбегает Заяц.

ЗАЯЦ:

О, Алёнушка, привет.
Чё, наводишь марафет?
Что же брат не помогает?
Всё в компьютеры играет?
Разбалуешь сорванца.
Нету на него отца.

Входит Кощей. Садится рядом с Иваном.

ЗАЯЦ:

Это что ещё за зверь
Открывает нагло дверь?
Подозрительный типок,
Замарал вам весь порог.

АЛЁНА:

Я за гостем приберу
И порожек подотру.
Это Ванькин корефан

(Говорит, не наркоман.)

Вместе чататься по NETу.

Ну а я затею эту

Одобряю – пусть сидят,

Так хоть бед не натворят.

Влетает Ворон.

ВОРОН:

Здрасте – можно в гости к вам?

Как там трудится маман?

Ищут с батей нефть вдвоем?

Эй, Алёнка, отойдем.

Ворон отводит Алёну на авансцену.

ВОРОН *(Алёне)***:**

Что за рожа там сидит,

В точку пешками глядит?

Где-то я его видал.

Может, ядом торговал?

Эту нечисть вижу сразу,

Отличу всегда заразу.

Молодым и я торчал,

Ничего не замечал.

Вспоминая первый шаг:

Ну какой я был дурак!

К Ворону и Алёне подбегает Заяц.

ЗАЯЦ:

Слушай, ворон, не томи,
Как там было, говори.
Мне полезно будет знать,
Как ту нечисть распознать.

Ворон начинает ходить по авансцене.

ВОРОН *(в зал)***:**

Ходит, бродит тут Яга,
Наркоманка, и всегда
Ищет лохов молодых,
На систему садит их.
А ещё там есть Кощей,
Нету в мире его злей.
Затыкает ложью уши
И разламывает души.

АЛЁНА:

Ну и жуть ты рассказал!
Только страху мне нагнал.
Мы с Иванушкой вдвоём
В эту сеть не попадём!

Ваня отвлекается от компьютера.

ВАНЯ *(Алёне)***:**

Ты, Алёнушка, не бойся,
Ни о чём не беспокойся.
Ворон сам ничё не знает,
Только жути нагоняет.

АЛЁНА:

Что ты, заинька, притих,
Руки коротки у них.
На морковку, погрызи,
Вместе с нами посиди.

КОЩЕЙ:

Глянь, Иван, а заяц тот
Ну совсем не идиот.
Хочет жить у вас остаться,
А с тобою попрощаться.

ИВАН:

Чё расселся здесь, косой,
Ну-ка, сваливай домой.
Вашу я породу знаю.
Под пятно щас напинаю.

АЛЁНА:

Зайка, ты не обижайся
И морковкой угощайся.

Ваньку моего прости,

Он малой ещё, пойми.

ВАНЯ:

Эй, Алёнка, жрать неси,

Мы голодные поди.

Друг мой съел бы щас котлет,

Ну а мне давай конфет.

Алёна берёт со своего стола чашку
и ставит на стол Ивана.

АЛЁНА:

Братик мой оголодал,

На компьютере играл.

Я пельмешек отварю,

Молочка ещё налью.

Ворон подходит к Алёне.

ВОРОН:

Всё стараешься, Алёнка,

Для нахального ребёнка.

Распустился, спасу нет,

Вы ещё хлебнёте бед.

ГОЛОС:

Вот однажды в то село

Алексея занесло.

Он на смену не добрался,

Вдруг автобус поломался.
И к Алёнке на денёк
Он зашёл на огонёк.

Входит Алексей, кланяется и подходит к Алёне.

АЛЕКСЕЙ:

Здравствуй, милая девица.
Есть холодная водица?
Я с утра ничё не ел,
Очень спать я захотел.

АЛЁНА:

Здравствуй-здравствуй, заходи,
Угощайся, говори:
Ты надолго в гости к нам?
И какой дальнейший план?

Алексей подходит к столу.

ГОЛОС:

И поведал Алексей,
По ушам проехал ей:
Типа он крутой парниха,
Избавляет мир от лиха.

АЛЕКСЕЙ:

Через лес на юг и вправо
Богатырская застава

В Федораевке стоит,

Босс мой там руководит.

И спасаем от хворей,

Лечим молодых людей,

Что попали в лапы зверю,

Наркоманскому Кощею.

АЛЁНА:

Вот мужик ты настоящий

И наверно работящий.

Пойду баньку протоплю

И кроватку постелю.

Алексей выходит на авансцену, начинает петь.
(Песня Алексея в приложении.)

ГОЛОС:

Лёхе кровь прилила в уши,

Так запала ему в душу

Наша красная девица,

Что решил на ней жениться.

Алексей подходит к Алёне, целует руку.

АЛЕКСЕЙ:

Ты, Алёна, мне мила,

Сексуальна и стройна.

Я возьму тебя с собой,

Буду звать своей женой.

Ты же жди меня, пока
Я доделаю дела:
На заставе надо быть,
Негодяям морду бить.

Алексей уходит.

ГОЛОС:

Вот уехал молодец,
И Алёнка наконец
Очень замуж захотела,
От желанья вся горела.
Землянику собирала
И с Иванушкой играла.

Алёна подходит к Ивану.

АЛЁНА:

Эй, Иванушка, браток,
Подержи-ка кузовок,
Земляники наберу
И варенья наварю.

ИВАН:

Я не буду помогать,
Корефана буду ждать,
Стрелку с ним мы здесь забили,
Покурить траву решили.

АЛЁНА:

Ой, братишка, откажись,

На совет мой положись,

Много в зелье этом зла,

Превратишься ты в козла.

КОЩЕЙ:

Что-то там твоя сестра

Говорила про козла.

Ты не слушай эту муть,

На, курни и все забудь.

АЛЁНА:

Вань, ну что ты там стоишь?

Я зову, ты тормозишь.

Ты отравы накурился

И козлом оборотился.

Как же замуж выйти мне?

У меня козёл в семье.

Иван выходит на авансцену, начинает петь.
(Песня Ивана в приложении.)
После исполнения песни Иван закуривает.

КОЩЕЙ:

Ха-ха-ха, попался к нам

Малолетний наркоман.

Вот такой удобный случай,

Заторчал, козёл вонючий.

Кощей выходит на авансцену и поёт.
(Первая песня Кощея в приложении.)
Вбегает Баба Яга и связывает Алёнку.

БАБА ЯГА:

И деваху заберём,

На систему подведём.

Расфуфырилась невеста,

На панели твоё место.

Ох и много дураков,

Идиотов и лохов.

Алёна поёт.
(Песня Алёны в приложении.)

КОЩЕЙ:

Мы с лохов бабла сорвём,

Как сыр в масле заживём.

Можно тачки покупать

И на Кипре отдыхать.

Кощей хватает Ивана, и вместе с Бабой Ягой они уходят.

ГОЛОС:

И забрал к себе детей

Этот сказочный злодей.

Ванька в яме зависает

И наркотики ширяет.

А сестра, изнемогая,
На себе мешки таская,
Постоянно молит Бога,
Чтоб за ней приехал Лёха.
Сила девке помогла.
К ней на помощь призвала
Вездесущье зайчье око,
Ведь она не одинока.
Заяц тему срисовал
И к Алёшке прискакал.

На авансцену выходит Алексей,
за ним бежит заяц.

ЗАЯЦ:

Слушай, Лёха, выручай
И Алёнушку спасай.
Заманил Кощей в ловушку
Нашу милую девчушку.
На него она батрачит,
Постоянно горько плачет.

АЛЕКСЕЙ:

Надо быстро собираться,
Чай попить–подпоясаться.
Знаю я барыгу тут,
Бабкой-Ёжкою зовут.

Молодёжи яд пихает,

Может быть, она что знает.

ГОЛОС:

Взяли щит и меч с собой

И помчалися на бой.

Взяли с ходу дверь притона,

Обошлися без ОМОНа,

И прищучили в углу

Эту старую каргу.

Мимо проходит Баба Яга.

АЛЕКСЕЙ:

Ну-ка, стерва, говори,

Прямо мне в глаза смотри!

Где Алёнушка моя?

Или я убью тебя!

БАБА ЯГА:

Ой, ребята, отпустите,

Бабку старую простите.

Я Кощея сдам, дружок,

У него большой должок.

Баба Яга поёт. (Песня Бабы Яги в приложении.)

ГОЛОС:

Лёха баб не обижал,

Так легонько попугал

И, лишив её зубов,

Вместе с зайцем был таков.

И в сырой большой пещере

Начался разбор с Кощеем.

АЛЕКСЕЙ:

Ну, Кощей, тебе конец!

Разрублю на холодец

Кости дряблые твои.

Где Алёна, говори!

Кощей поёт. (Вторая песня Кощея в приложении).
Алексей связывает Кощея.
Из кулис выбегают Алёна, Иван, Ворон.

ГОЛОС:

Ох и бил его Алёха.

Даже зайцу стало плохо,

И ногами и с плеча,

Вот буянил сгоряча.

Вот так руками Алексея

Сломалась власть того злодея.

А Ягу за помощь оправдали

И на лечение послали.

Иван в РЦ анализ строчит,
Он оставаться трезвым хочет.
Маман на группах пропадает,
С любовью сына принимает.
Алёна с Лёхой поженились
И ребятишками обжились.
Застава дружбою цвела,
Ведь Валентиныч – голова
Сумел сплотить и в мире жить,
Людей и Бога полюбить.
А вера может силу дать.
Стать лучше и других понять,
И честно посмотреть в глаза
Себе, другим и быть всегда
Ответственным в своих делах,
Творить добро не на словах.
Хорошей сказка та была:
И свет несёт, любовь всегда.
Наркотикам мы скажем – нет,
А вам прожить ещё сто лет.

П Р И Л О Ж Е Н И Е

ПЕСНЯ АЛЕКСЕЯ

Я встретил девушку,
Полумесяцем бровь,
На щёчке родинка,
А в глазах любовь.
Ах, эта девушка
Меня с ума свела,
Разбила сердце мне,
Покой взяла.
С такой красавицей
Я по жизни пойду.
Любовь и счастье с ней
В этом мире найду.
Ах ты, Аленушка,
В тебя влюбился я.
Ведь ты судьба моя –
Прекрасная!

ПЕСНЯ ИВАНА

(50_cent-candy_shop)

Не зли меня.
Всё знаю я,
Могу и сам
Себе построить план.
Ведь я крутой
И очень злой.
Хоть мало лет,
На всё я дам ответ.
Закрой-ка свой
Базар гнилой.
А по весне
Пригонят тачку мне.
Пора мне в клуб,
Ребята ждут.
А ты сиди,
Сама метлой мети.

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ КОЩЕЯ

(rammstein-du_hast)

Я, Кощей, иду к вам.
Я, злодей, иду к вам.
Спокойствию враг,
И смерти я рад,

Наркотикам брат.
Стою у адских врат.
Есть цель у меня -
Побольше огня,
Чтоб душу отнять
У молодых ребят.

ПЕСНЯ АЛЁНУШКИ

(queen-bohemian_rhapsody)

Лёха, приди ко мне,
Достал меня Кощей.
Не могу я, хоть убей.
Лёха, я же жду тебя,
Мне страшно без тебя.
О, Боже мой!
Лёха, у-у-у-у,
Я больше не могу,
С тобою жить хочу,
Нет больше мочи.
Но с тобой, лишь с тобой.
Ты ласковый мой.
Вчера Кощей пришёл,
Всё брата вербовал,
И козлёночком он стал.
И теперь я не знаю,

Как спасти его.
Наверное, в психушку путь его,
Лёха, у-у-у-у.
Приди же, наконец,
И заруби его вконец программой.

ПЕСНЯ БАБЫ ЯГИ

(ace_of_bace-all_that_she_wants)

Теперь послушай, Лёх,
Теперь послушай, Лёх,
Я была красивой девушкой
И как роза вся цвела.
Однажды встретила его,
И им я увлеклась.
Он соблазнял меня, но
Была тверда я как орех.
Но под конец
Он соблазнил меня на грех,
О, как мне стыдно!
Подлый Кощей,
Он на корню испортил
Всю жизнь мою.
Подлый Кощей,
Обманул меня он о-о-о…
Попала я в натуре

Не в ту струю.
Подлый Кощей.
Теперь я наркоманка.

ВТОРАЯ ПЕСНЯ КОЩЕЯ

(ВИА «Песняры», «Дрозды»)

Вы слыхали, есть такой АА,
Или просто Лёха Алексеич.
Вот мужик конкретный, блин, мужик.
Любит он людей, им помогает.
Лёха мне сейчас вкатил таких,
Даже мне не показалось мало.
Видно там в сообществе у них
Изучают все мои изъяны.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Стоп наркотикам. Дорогу – мечте 1

Сочинение на тему: «Я – гражданин России»

Тематическая программа..... 5

Что такое счастье,

или Вовка в тридесятом царстве

Театрализованное представление для агитбригады..... ...16

Лететь... в Париж

Драма в трёх действиях с прологом и эпилогом..... ...27

Ток-шоу «ПРО-ZA».....63

Твой выбор

Программа молодёжной агитбригады..... ...73

Здоровый драйв

Тематическая программа..... ...81

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

Театрализованная программа..... ...92

Сборник подготовлен к изданию информационно-методическим отделом ОГАУК «ДНТ «Авангард».

Корректор – Н.Н. Бодюл

Набор, вёрстка, макет – И.Н. Филимонова

Наш адрес:
634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20
☎(382-2) 64-65-90
e-mail: avangard@trecom.tomsk.ru