



МЫ ПОБЕДИЛИ

Сборник сценариев

Мы победили

Сборник сценариев
конкурсных программ

Выпуск второй

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «АВАНГАРД»
ТОМСК, 2015 г.**

***В настоящий сборник вошёл сценарий
театрализованного представления,
в рамках Межрегионального фестиваля
народного творчества «Салют Победы»,
посвящённого 70-летию Победы
в Великой Отечественной войне,
«Бессмертный полк».***

Автор сценария Л.В. Ильина, ЗРК РФ.

***А также четыре лучших сценария
Областного фестиваля народного творчества
«Салют Победы», посвящённого 70-летию Победы
в Великой Отечественной войне.***



БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Сценарий театрализованного представления,
в рамках Межрегионального фестиваля
народного творчества «Салют Победы»,
посвящённого 70-летию Победы
в Великой Отечественной войне.

Автор сценария — **Лидия Ильина**,
заслуженный работник культуры РФ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Семён.

Евгения.

Егор.

Ольга.

Алексей.

Эпизод первый.

*Лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Яна Гореликова, Алёна Шитикова, Николай Лобынцев,
руководитель Ольга Мухитова, лауреат Губернаторской премии
Томской области, исполняют песню «С чего начинается Родина»
(муз. Вениамина Баснера, сл. Михаила Матусовского).*

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре.
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А может, она начинается
С весенней запевки скворца.
И с этой дороги просёлочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали.
Со старой отцовской будёновки,
Что где-то в шкафу мы нашли.
А может, она начинается
Со стука вагонных колёс.
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс.

*После вокального номера на сцену выходят юноши
и девушки с реквизитом для изготовления транспарантов —
портретов для акции «Бессмертный полк».
Они выкладывают стопку фотографий,
начинают готовить транспаранты.
У одного их актёров — древки, завёрнутые в газету,
у второго — стулья, у третьего — клей.*

Семён. С фотографиями аккуратней... Дай-ка сюда вот эту, сверху.

Евгения. Кто опять клей взял?

Егор. Ребята, я новые древки принёс!

Ольга. Молодец. Давай сюда...

Алексей. Слушай, а всё-таки здорово придумали наши ребята-томичи про «Бессмертный полк».

Семён. Конечно здорово! Ведь сейчас по нашему примеру вся Россия и очень многие страны участвуют в этой акции.

Ольга. Да, и мы, я думаю, не подкачаем.

Егор подходит к ней.

Егор. Как хорошо у тебя получается! (Смотрит на портрет.) А это кто?

Семён. Это мой прадед Николай Васильевич Коломентьев. До 2011 года считали его пропавшим без вести и только благодаря ребятам из томского поискового отряда "Патриот", обнаружили его пулеметную точку и медальон. Рядовой 423 полка 166 дивизии. Уничтожил более ста немцев, и стрелял до тех пор, пока его живым не проутюжил немецкий танк.

Егор. Да, время всё расставляет на свои места.

Евгения. В 166 дивизии все были героями. Я точно знаю. У меня брат учится в политехническом, они каждый год ездят в Смоленскую область, в село Верховье, где шли бои. Восстанавливают мемориал 166 дивизии, занимаются благоустройством территорий.

Алексей. У меня друг туда на вахту памяти ездил. Много про 166-ю рассказывал. Представляете, стрелковые батальоны больше месяца бронированные танковые дивизии фашистов сдерживали.

Егор. А вы знаете, я смотрел по телевизору, что буквально два дня назад в Смоленской области побывала большая делегация из Томской области во главе с губернатором, чтобы торжественно открыть восстановленный мемориал, отдать дань памяти и поклониться нашим землякам, навсегда оставшимся в Смоленской земле. Ведь в июле 41-го в бой под Смоленском вступили 16 тысяч томичей, а вышли из боя и окружения 517.

Евгения. 166 стрелковая дивизия закрыла собой путь на Москву и сделала шаг в бессмертие.

Ольга. За каждой фотографией история солдат, которые отдали жизнь за свою Родину.

Семён. Память не имеет времени и государственных границ.

Егор. Память там, где люди хотят помнить своих героев.

Алексей.

И штык бессмертно содрогаясь,
Водимой стынувшей рукой,
В последний час уже срываясь
Царапал: Родина я твой.
Я твой, живым я не отдамся,
Я твой, до смертной хрипоты.
Я как умел, как мог, сражался,
Так не забудь меня и ты.

*Лауреат всероссийских и международных конкурсов
Павел Устименко исполняет песню «Обелиск»,
музыка Виктора Коршунова, Чаинский район, Томская область.*

Голову склоним, они всё сделали.
Были за спиной и были первыми.
Даже на закат им солнце кланяется.
Эхом век войны всегда останется.

Голову на грудь, колено до земли.
Ту, в которой жизни полегли.
Все кто защищали от врага.
Родины бойцы уснули на века.

Обелиск хранит, сны былой войны.
Колыбель солдат погибших от беды.
Памятью времён, верой в плачь и боль.
Русь всегда жива, вас будем помнить мы.

Ранние цветы поближе к памяти.
Горем отдаёт, да не исправите.
Снова на земле победная весна
Мы же вместе с вами в ваших снах.

Обелиск хранит, сны былой войны
Колыбель солдат погибших от беды.
Памятью времён, верой в плачь и боль.
Русь всегда жива, вас будем помнить мы.

Эпизод второй.

Евгения (*рассматривает фото*). Какие же они все молодые.
Представляешь, им столько лет — сколько нам сегодня.

Семён. Да... 18, 20, 23... А некоторые ещё моложе были, когда на фронт уходили. Томичу Владимиру Сметанкину, вообще, 15 лет было, он военкомат обманул. Вернулся с войны в 18 лет, с боевыми орденами.

Ольга. Скажи, а смог бы ты как они... если вдруг война?

Егор (*после паузы*). Мне кажется я бы смог.

Алексей. И я бы смог.

Евгения. А вы знаете, мне моя бабушка говорила, что защита Родины — это у нас в крови, на генном уровне передаётся из поколения в поколение.

Егор. Я это знаю не понаслышке, у меня все в роду вплоть до седьмого колена — защитники Родины.

Смело в бой! Не дрогнут руки!
Не покинет знамя!
С нами Бог, в груди у томцев
Не погаснет пламя!

Ольга. Что это за стихи?

Егор. Это не стихи это песня. Мой пра- пра- прадед участвовал в войне 1812 года. На Бородинском поле в составе Томского пехотного полка. (*Выходит вперёд*).

Алексей. Солдаты и офицеры Томского полка, одевшись с вечера 25 августа в чистые рубахи, стояли в батальонных колоннах и ждали начала боя.

Евгения. Они не знали, что им придётся защищать, ставшую впоследствии легендарной, батарею Раевского.

Семён. Они ещё не знали, что каждый третий из них останется лежать в пропитанной кровью земле Бородинского поля...

Ольга. Мурашки по коже... Я была на открытии мемориала в Томске в честь героев войны 1812 года.

Семён. А певец и композитор Олег Газманов написал про подвиг томичей песню.

*Лауреат всероссийских и международных конкурсов
ансамбль казачьей песни «Разгуляй», руководитель Вячеслав Сутко,
село Кривошеино Томской области, исполняет песню «Сибирский полк»,
слова и музыка народного артиста РФ Олега Газманова.*

Когда орда наёмников Европы,
За Бонапартом вторглась зло творя,
На бой кровавый весь народ поднялся,
За отчий дом, за веру, за царя.

Сначала наше войско отступало,
Ведь супостатов – вдвое против нас,
Но это было только лишь начало,
И вскоре свет для врага погас.

Сибирский полк, из дальнего из Томска,
Шагал без остановки, едва на бой поспев,
Богатыри себя покрыли славой,
И наш орёл двуглавый над ними пролетел.

Купцы и князи, и простые люди,
Всё что нажили – отдали в казну,
Чтоб снарядить войска и ополчения,
И чтоб Россия выиграла войну.

Все как один, крестьяне и дворяне
В бою готовы головы сложить,
Все понимали, что судьба решалась,
России нынче быть или не быть.

Сибирский полк, из дальнего из Томска,
Шагал без остановки, едва на бой поспев,
Богатыри себя покрыли славой,
И наш орёл двуглавый над ними пролетел.

За тыщи вёрст в Бородино спешили.
И прямо с марша — в битву поскорей.
Сибиряки себя покрыли славой.
Мы будем помнить тех богатырей.

Когда беда и враг у границы,
Как монолит Отечество моё.
Нас не сломить, свободы нашей птицы
Всегда развеют мрака вороньё.

Сибирский полк из дальнего из Томска,
Шагал без остановки, едва на бой поспев,
Богатыри себя покрыли славой,
И наш орёл двуглавый над ними пролетел.

Семён. Хорошо, что мы помним свою историю.

Егор. Представляете, через 130 лет сибиряки снова встали на защиту Отечества, на защиту Москвы.

Евгения. Среди 28 героев панфиловцев был и мой родственник — томич Дмитрий Фомич Тимофеев. 16 ноября группа истребителей танков 316 стрелковой дивизии совершила свой бессмертный подвиг, 28 героев приняли на себя удар 50-ти вражеских танков.

Алексей. Политрук Клочков обратился к бойцам со словами, которые навсегда вошли в историю: "Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва".

Егор. Четыре часа длился этот бой, восемнадцать танков и сотни солдат потерял здесь враг, но прорвать оборону ему не удалось.

Ольга.

...И танки на дыбы встают
И с храпом кружатся на месте —
Они от смерти не уйдут,

Они закланы клятвой мести.
Смотри, родная сторона,
Как бьются братьев двадцать восемь!
Смерть удивленно их уносит —
Таких не видела она.

Семён. Дмитрию Фомичу Тимофееву было присвоено звание Героя Советского Союза.

Егор. Мы внуки и правнуки поколения победителей, мы всегда должны помнить об их подвиге и быть достойными их.

*Лауреат всероссийских конкурсов Евгения Вишнякова
и Яна Гореликова исполняют песню «Победная весна»,
слова и музыка Виктора Коршунова,
Чаинский район, Томская область.*

Опять цветут сады, приветствуя весну.
Давайте помолчим и вспомним ту войну...
Где деды и сыны, за Родину свою,
Жизнь не жалея, шли и падали в бою.

Для вас звучит победный марш.
Для вас салюты всей Земли.
От Родины поклон для вас
И с благодарностью цветы.
В минуты скорби помолчим,
Солёную смахнём слезу.
За тех, кто с нами не дожил
И не встречал весну.

Седьмой десяток лет святой огонь горит.
И раны на душе, и сердце всё болит.
За горе матерей, любимых и родных...
Прославим имена ушедших и живых.

Для вас звучит победный марш.
Для вас салюты всей земли.
От Родины поклон для вас
И с благодарностью цветы.
В минуты скорби помолчим,
Солёную смахнём слезу.
За тех, кто с нами не дожил
И не встречал весну.

Эпизод третий.

Семён. Представляете, в Томск в первые годы Великой Отечественной войны были эвакуированы более сорока предприятий, институты, госпитали, детские дома и свыше шестидесяти тысяч человек разных национальностей. Это больше трети всего населения довоенного города.

Ольга. И всех разместили, помогли, обогрели.

Егор. Подвиг людей, которые в считанные недели разворачивали заводские цеха, не имеет аналогов в мире. Сейчас даже поверить трудно – вручную, без рельсов перекатывали паровозы, чтобы использовать котлы для выработки электроэнергии.

Евгения. За станками работали женщины, старики и дети.

Семён. А сколько эшелонов с ранеными приняли.

Алексей. У нас прадедушка и прабабушка военными врачами были и работали в эвакогоспитале №2883. Бабушка рассказывала, что в Томске больше десятка госпиталей было, под них сорок зданий в городе отдали. Лечили и выхаживали бойцов всем миром. Девушки и женщины дежурили в госпиталях, а дети собирали лекарственные травы.

Ольга. Они рассказывали нам много интересных историй, но самая удивительная – про женщину, которая работала в госпитале санитаркой.

Алексей. Проводив в солдаты своего сына, совсем ещё мальчишку, свою кровинушку, она приехала в Томск из далёкого села, чтоб ухаживать за ранеными и хоть чем-то помочь фронту. Приходили письма, но мать не умела ни прочесть долгожданные сыновьи весточки, ни ответить на них, потому что была неграмотной.

Ольга. Выручали медсестрички из госпиталя. Но как же ей хотелось передать всю силу материнской нежности. Тогда она собрала оставшуюся в доме муку, замесила тесто, раскатала лепёшку и с силой приложила к ней свою натруженную руку. Так и испекла лепёшку с отпечатком ладони.

Алексей. Когда сын, получив эту весточку, увидел отпечаток родной ладони, в глазах его выступили слёзы. Он целовал каждый палец, каждую линию любимой руки. Ему казалось, что гладит его по щеке такая тёплая, заботливая мамина рука. Он хранил этот отпечаток как самую большую ценность, пронёс через всю войну. Мамина рука помогла ему выжить, выстоять.

Евгения. А я хочу рассказать вам не менее удивительную историю про мою бабушку Кузичкину Екатерину Егоровну, которая родилась в селе Татьянаовка Томской области, где с давних времён проживали белорусы. От своей тёти, с которой во время войны они работали в колхозе, она узнала одну истину. Если солдат знает, что его любят и ждут, он обязательно вернётся.

*Лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Яна Гореликова, Алёна Шитикова, Николай Лобынцев,
руководитель лауреат Губернаторской премии Томской области,
Ольга Мухитова исполняют песню «Почтовый роман»,
слова Андрея Костюгова, музыка Леонида Ширина
(ВИА «Песняры», Белоруссия).*

Рукавицы тёплые вязала,
У печи сушила самосад,
И на фронт посылки отравляла,
Чтоб согрелся, покурил солдат.

А в письме солдату говорила
Верные, хорошие слова,
И бойца любовь её хранила,
Каждый миг от смерти берегла.

Он её никогда не видал,
В первый раз написала сама,
Он ей письма в стихах сочинял,
Вот такой, брат, почтовый роман.

Возвращались с фронта эшелоны,
Плакала от радости страна,
Женщины встречали на перронах
Тех, кого не отняла война.

Он сошёл на тихом полустанке
Рослый, темноглазый командир,
Выжил, не сгорел в подбитом танке
Потому, что должен был прийти.

А она обманула его,
Командир, ты прости ей обман,
Ей годков-то тринадцать всего.
Вот такой, брат, почтовый роман.

Что ж, девчонка, спасибо за жизнь,
За надежду, за эту весну.
Ты сестрёнка, расти да учись,
Мы с тобой победили войну.

Ты сестрёнка, расти да учись,
Мы с тобой победили войну.

Эпизод четвёртый.

*На сцену выходят три человека из зала.
Встают с портретами.*

Семён. Это портрет моего земляка, полковника Фёдора Матвеевича Зинченко, Героя Советского Союза, первого коменданта рейхстага. Он родился близ села Иштан Томской области.

Егор. А это портрет Героя Советского Союза Михаила Алексеевича Егорова, он не был моим земляком, потому что родился в деревне Ермошки Смоленской области. Но это сегодня по большому счету не важно.

Алексей. Герой Советского Союза Мелитон Варламович Кантария, родился в селе Мегрельском — ныне город Джвари.

Семён. Сколько таких портретов в рядах бессмертного полка будет в эти майские дни по всей стране, по всему миру!

Егор. Это может быть фотография вашего родственника или соседа...

Алексей. Земляка или известного героя...

Семён. А может совсем неизвестного солдата...

Егор. Это как вам подскажет сердце. Главное — мы в едином строю. Главное — мы помним. И в этой памяти — наша сила, непобедимость и величие нашей Родины.

Актёры расступаются.

Евгения. Враг превратил рейхстаг в неприступную крепость, стреляло каждое окно, каждый камень. Но это не останавливало советских бойцов. Они шли на штурм. Все понимали взятие рейхстага – конец войны.

Ольга. И вот 30 апреля 1945 года, в 7 часов вечера бойцы 756 полка под командованием полковника Фёдора Матвеевича Зинченко ворвались в здание, а пехотинцы первой роты с разведчиками Егоровым и Кантария, пробившись к куполу рейхстага и закрепили на нем Красное знамя!

Алексей. Потом будут ещё бои с дымом и пожарами, горечь прощания с товарищами, погибшими в последние часы войны.

Егор. Но все уже знали – Красное знамя над рейхстагом – это знамя Победы!

Семён. Мы победили!

*Лауреат всероссийских и международных конкурсов
Вячеслав Сутко, село Кривошеино Томской области,
исполняет песню «Победа»,
слова Ирины Яблоковой, музыка Юлии Морозовой,
г. Северск, Томская область.*

Мы шли по широким дорогам,
Великую строить страну.
От жизни хотели мы много,
Да юность пришлась на войну.

И гасли как судьбы рассветы,
В тяжёлых свинцовых боях.
Но слово святое победа, победа.
Набатом звучало в сердцах.

Победа, победа, победа.
Дорога к тебе по сердцам миллионов.
Победа, победа, победа.
Ты помнишь погибших,
Ты помнишь казнённых.

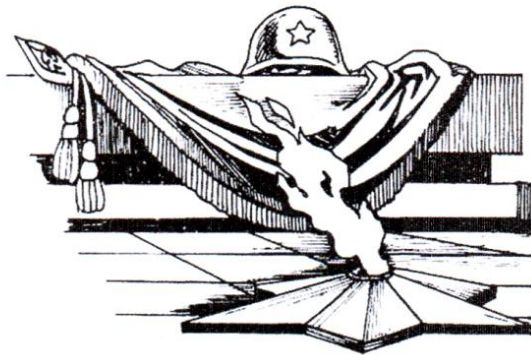
Победа, победа, победа.
Великая цель и священное слово.
И если случится, мы снова готовы
Пройти этот путь до победы.

И ярость у горла кипела.
Под каждой из малых высот
Нам в душу, победа смотрела
Глазами российских сирот.

И клятвы мы кровью писали
И шли в авангарде фронтов,
Легенды и песни в народе слагали
Геройству сибирских полков.

Победа, победа, победа.
Твои высоко пронесли мы знамёна.
Победа, победа, победа.
Равняется юность на наши колоны.

Победа, победа, победа.
Великая цель и священное слово.
И если случится, мы снова готовы
Пройти этот путь до победы.



ДЕТИ ВОЙНЫ...



**Спектакль-память,
созданный на основе реальных событий.**

**Все материалы исторические, предоставлены
Зырянским краеведческим музеем.**

Автор и режиссёр-постановщик — Любовь Бобина

МАУ «Центр культуры» Зырянского района

Театр-студия «13 ОКНО»

Театральный коллектив «Созвездие».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Мальчики и девочки разного возраста.

Мальчик-чтец.

Девочка-чтец.

Занавес закрыт.

*Звучит музыка Альфреда Шнитке. Включается контрсвет
и на занавесе проявляются тени детей разного возраста.*

Их много... очень много.

Хор теней. Мы родились в Ленинграде...

Первая девочка. Блокада...

Вторая девочка. Зимой 1941-1942 не было отопления, света, воды...
На окнах обязательно была светомаскировка, которая закрывала свет и
помогала маме убедить меня, что сейчас ночь, а ночью никто не кушает,
надо потерпеть.

Третья девочка. Блокадный паек — 120 граммов хлеба из смеси
опилок и муки.

Первый мальчик. А есть очень хотелось...

Вторая девочка. Из блокадного Ленинграда старались вывезти
детей подальше от войны — в Сибирь...

Второй мальчик. Это был очень трудный путь.

Четвертая девочка. Сначала по замерзшему Ладожскому озеру,
потом в эшелоне, который часто бомбили.

Третий мальчик. Многие погибли под разрывами бомб и снарядов.

Первая девочка. А многие умерли от голода и болезней...

Гаснет свет. Занавес открывается.

На экране — фрагмент фильма В.Тодоровского «Ладога».

На сцене — сгрудившись, дети.

Они пытаются укрыть друг друга от бомбардировщика с экрана.

Слабый свет направлен на двух чтецов по разным сторонам авансцены.

Их слова звучат на фоне музыки Ф.Баёrsa.

Девочка-чтец. Шёл состав в Сибирь. В теплушках — дети,

На ногах стоявшие с трудом.

Было нас не так уж много — двести,

Это значит целый детский дом.

Двести душ — не больше и не меньше,

Искусавших молча губы в кровь,

И не на ребят похожих внешне,

А на измождённых стариков.

Мальчик-чтец. Бил по эшелону вражий лётчик,

По ребятам бил фашистский гад.

Паровоз, как взмыленная лошадь,

Мчался напролом и наугад.

Девочка-чтец. С грохотом качнулся, обессилев,

Не решаясь дальше лезть в огонь.

Мама Женя слёзно нас просила:

— Деточки, — скорее под вагон!

Мальчик-чтец. Коршуном парил немецкий «Юнкерс»,

Делая зловещие круги.

Девочка-чтец. — Будь ты проклят! — мама Женя руки

Распростёрла, сжавши кулаки.

— Господи, приди на помощь деткам!

И с надеждой в небо, бросив взгляд.

Нас прикрыть пыталась, как наседка —

Маленьких, беспомощных цыплят.

Мальчик-чтец. Тень беды плыла над нами грозно,

Но свершилось чудо. Видит Бог!

Появился в небе краснозвёздный,
На таран идущий «ястребок».

Девочка-чтец. До сих пор, спасённые пилотом,
Продолжаем память ворошить.

Мальчик-чтец. Столб огня взметнулся над болотом —
«Юнкерс» приказал нам долго жить.

(В. Шумилин «Баллада о спасённом эшелоне»).

Второй мальчик *(приподнимаясь)*. Лётчиком, сбившим «Юнкерс», был
Давид Джабидзе.

Остальные дети, озираясь, тоже начинают вставать, помогая друг другу.

Первая девочка. И мы ехали дальше.

Первый мальчик. Долго ехали. Очень долго.

Второй мальчик. А нам навстречу всё шли и шли эшелоны с
солдатами...

Мальчик-чтец. Как нам хотелось сбежать, и тоже поехать воевать,
чтобы отомстить за всё...

Вторая девочка. Но мы ехали...

Третья девочка. Сначала нас привезли в город со странным
названием Асино, а потом опять вода...

Четвертая девочка. Но это уже не Ладога, это был Чулым.

Девочка-чтец. Маленький катерок, который буксировал, целую
баржу с нами, тяжело шёл против течения, но зато просто светило солнце,
летали птицы и стрекозы.

Мальчик-чтец. Нас, детей Ленинграда от трёх до четырнадцати лет,
16 августа 1942 года приняло село Зырянское.

Девочка-чтец. А было нас 121 человек: 59 мальчиков и 62 девочки.

Первая девочка. И ничего, что многие из нас знали только
своё имя...

Второй мальчик. Потому что нас подбирали в бомбоубежищах.

Вторая девочка. У многих не было документов...

Первый мальчик. Ничего... главное, что мы видели тёплые лица людей.

Третья девочка. Которые почему-то, иногда, не могли говорить, а только плакали.

*На экран проецируется фотография работников
Зырянско-Ленинградского детского дома.*

Третий мальчик. А разместили нас в заранее приготовленные два деревянных здания.

Четвертая девочка. Для нас было выкопано овощехранилище и заготовлены дрова.

Все дети (хором). Это стал наш новый общий дом.

*Дети разбегаются в разные стороны,
как бы осматриваясь на новом месте.*

Девочка-чтец. Директором детского дома стала наша мама Женя, Евгения Андреевна Мамонтова.

На экране фотография Е. А. Мамонтовой.

Мальчик-чтец. А завхозом подсобного хозяйства нашего детского дома был очень добрый дяденька — Михаил Карпович Ефанов.

На экране фотография М. К. Ефанова.

Девочка-чтец. А мы даже не знали, что он — Герой Советского Союза.

*Дети вновь начинают собираться все на сцене,
каждый увлеченно занимается своими делами.*

Первая девочка. Мы просто жили большой дружной семьёй.

Вторая девочка. Учились в Зырянской школе.

Первый мальчик. Увлекались спортом.

Девочка-чтец. Несколько лет наш Зырянско-Ленинградский детский

дом держал первое место в области.

На экране фотография воспитанников детского дома.

Второй мальчик. Были и свои чемпионы. Сережа Маслов и Витя Синяков — по городкам.

Четвертая девочка. А Валя Иванова — по лёгкой атлетике и другим видам спорта.

Третья девочка. Увлекались самодеятельностью.

Третий мальчик. Давали для зырянцев хорошие концерты.

Мальчик-чтец. Мы были маленькие, слабые, но нам хотелось отблагодарить их за тепло и ласку.

Девочка-чтец. Четырёхлетнюю Лиду Блашкову иногда на концертах держали на руках, а она пела, радуя всех своим голосом.

Первая девочка. Концерт!

*Все дети рассаживаются как зрители,
но сменяя друг друга, показывают концертные номера
(игра на домре, баяне, исполнение песен военных лет).
Во время исполнения песни «Катюша»
одна из девочек начинает сильно плакать.
Её все успокаивают, а один мальчик прижимает её к себе.
И становится понятно, что они родные.
Звучит «Вокализ» Сергея Рахманинова.
Прожектор высвечивает брата и маленькую сестрёнку.*

Мальчик. Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями. *(Достаёт конвертик, показывает.)* Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.

Маленькая девочка. Болеет...

Мальчик. А это наш папа. Он на фронте, фашистов бьёт.

Маленькая девочка. Бьёт...

Мальчик. Вот это тётя. У нас неплохая тётя.

Маленькая девочка (с любопытством разглядывая). А здесь?

Мальчик. Здесь мы с тобой. Вот это Людочка, а это я...

Маленькая девочка. Людочка и я. Людочка и я...

Мальчик. И она хлопала в ладоши. Из дома пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь... Но рядом была моя сестрёнка. И в следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу. И смотрели фотографии. Вот наш папа, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

Маленькая девочка. А мама?

Мальчик. Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тётя. У нас очень хорошая тётя. Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрылись пушистым инеем, почтальонша принесла маленький листочек. Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев. И что-то ещё коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели на фотографии. Вот наша тётя. Смотри, какая у нас удивительная тётя! Просто замечательная тётя. А здесь Людочка и я...»

Маленькая девочка. А где же папа?

Мальчик. Папа? Сейчас посмотрим.

Маленькая девочка. Затерялся, да?

Мальчик. Ага. Затерялся.

Маленькая девочка. Насовсем затерялся?..

Мальчик. Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Ленинград, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. И я сказал, что у нас есть тётя, просто удивительная тётя... А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги: «Здесь, в Сибири, на некоторое время останется часть воспитанников. И что меня с сестрёнкой тоже оставляют здесь. Потому что из письма от тёти они поняли, что она не сможет нас принять. Она к сожалению... и зачитали ответ.

В детдоме хлопали двери, сдвигали в кучу топчаны, скручивали матрасы. Ребята готовились к отъезду. Только я сидел с сестрёнкой и никуда не собирался. Мы разглядывали фотографии. Вот Людочка... А вот я.

Маленькая девочка. А ещё?

Мальчик. Ещё? Смотри, и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?

*На экран проецируется фотография воспитанников
Зырянско-Ленинградского детского дома.
Дети начинают вставать,
они выстраиваются как на фотографии на экране.*

Первый мальчик. А ещё мы работали.

Первая девочка. Как взрослые, как и другие дети военного времени, на полях колхозов. Стараясь хоть чем-то помочь фронту.

Вторая девочка. Коля Быстров был самым старшим из наших детдомовских блокадных детей.

Второй мальчик. В суровую блокадную зиму погибли родители Коли.

Третья девочка. Все работы, которые ему поручали, он выполнял очень добросовестно, он очень надеялся попасть на фронт.

Первый мальчик. Но его фронт был здесь...

Четвертая девочка. И была заслуженная награда.

Девочка-чтец. Медаль вручали в школе, прямо в классе.

С победой поздравил военрук.

-Ах, Коля, Коля! Что ж ты, Николаша?

И к горлу подкатили слёзы вдруг.

Ну, вот ещё! Герой, а тут заплакал,

Хоть всю войну слезу не вышибить.

Ходил мальчишка в поле, как в атаку,

Чтобы в трудный год колхозу пособить.

Мальчик-чтец. Все мужики – на фронте, в поле – бабы,
И с ними из детдома ребятня.
Хоть ростом мал, но был отнюдь не слабым,
Когда он под уздцы водил коня.
Горой в телегу ящики грузили,
Все знали: Коля справится один.
И добродушно женщины шутили:
– Здорово, лошадиный командир!

Девочка-чтец. Как зарево войны, над горизонтом
Пылал закат. Волною бил Чулым.
А лозунг в школьном зале «Всё – для фронта!»
Стал для него, как знамя, боевым.

Мальчик-чтец. Ему медаль вручили «За победу!»
На фронте трудовом фашистов бил.
А в наши дни спросила внучка деда,
Медаль увидев:

Девочка-чтец. – Ты в Берлине был?
Что ей ответить, маленькой Ирине?
Свет промелькнул в прищуре добрых глаз.

Мальчик-чтец. Да нет, Иришка, не был я в Берлине,
Зато бывал в Берлинке и не раз.

Девочка-чтец. А где Берлинка? – бросила Иринка.
И дед вздохнул и грустным взглядом,
Он глянул так внимательно, в упор:
С Берлинкою моя Зырянка рядом.
И закурил, волнуясь «Беломор».

(В. Шумилин. «Боевая награда»)

Мальчик-чтец. В конце 1953 года мы дети-ленинградцы были
отправлены в детский дом г. Томска, малую часть детей разобрали
родственники.

Девочка-чтец. Маленькую певунью Лиду Блашкову до 1975 года искала мама, и нашла её только тогда, когда Лиде исполнилось 32 года.

*На экране фотография уже взрослых бывших воспитанников.
Зырянского-Ленинградского детского дома.*

Мальчик-чтец. В Зырянское часто приходили и приходят письма от нас тех, кто говорит о себе.

Дети (вместе). Мы сердцем — ленинградцы, душой — сибиряки.

Занавес закрывается.

Список используемой литературы.

Анатолий Приставкин. «Фотографии». Рассказ.

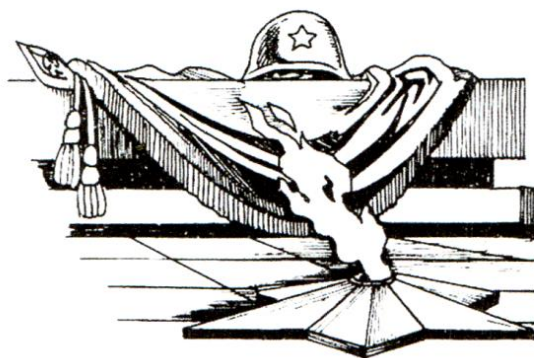
В.А. Шумилин. «Боевая награда», газета «Сельская правда», 1984.

И. Мартемьянова. О Ленинградско-зырянском детском доме.

Томский областной центр документации.

Сценарий создан на основе писем ленинградцев в с. Зырянское.

*Фотоматериалы, письма и воспоминания взяты
из архива Зырянского краеведческого музея.*



БЬЁТСЯ ОГОНЬ

Сценарий тематического концерта,

Автор — **Людмила Боцман**

МБУК «Многофункциональный социокультурный комплекс»
г. Стрежевой



В основу сценария легли реальные события — история семьи репрессированных спецпереселенцев посёлка Стрежевой.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Рассказчик.

Отец.

Мать.

Брат Иван.

Сестра Поля.

Алёша (Рассказчик в молодости).

Оформление сцены: печка, с «пылающим» огнём — символом семьи, дома, домашнего очага, памяти, скорби по погибшим.

Пролог.

Звучит мелодия песни «Землянка».

Открывается занавес.

На сцене Рассказчик. Все события прошлого мы видим через призму его воспоминаний.

В глубине сцены на лавке сидят Отец, Мать, Брат Иван, Сестра Поля и Алёша.

Рассказчик. Я часто возвращаюсь в дни своей юности, когда живы были мой отец, моя мама, старший брат Иван и сестра Поля. *(Мать встаёт, уходит за печку).* Я вижу как топится большая русская печка. Мама накрывает на стол. Есть принято было в одно время. Как бы ни был голоден, не имел право к чему-либо прикасаться, пока не пришёл последний член семьи, даже если всё было приготовлено на столе. Считалось, что если кормить всех отдельно, то не хватит никаких припасов.

*Поля заводит патефон, танцует.
Иван присоединяется к ней.*

*Проходит мать с чугуном и уходит за печку.
Рассказчик подходит к каждому персонажу.*

Рассказчик (*подходит к отцу*). Отец, ты научил нас быть сильными...
(*Подходит к Ивану.*) Иван, мой старший брат, ты остаёшься моим героем...
(*Подходит к Поле.*) Поля, сестрёнка, наша птичка... (*Мать возвращается с пустыми руками, садится на лавку.*) Мама... как поздно понимаешь, что ты была главной в НАШЕЙ жизни... (*Рассказчик подходит к Алексею.*) А это я весной 42-го года — Алёшка. Уже не подросток, но ещё и не воин...

Раздается стук топора.

Рассказчик. Я часто вспоминаю наш бревенчатый дом на высоком берегу Пасола.

В 32-ом году, осенью, высадили на берег бригаду мужиков, чтобы построили для своих семей избы. Погода поджимала. Вышел один, размашисто перекрестился, поплевал на руки, взял топор и со словами: «Пусть помнят те, кто будет жить в этом посёлке, Феоктиста Фёдоровича!» — срубил первый кедр. Это был мой отец — Феоктист Фёдорович Выходцев!

К зиме построили в новом посёлке Стрежевой дом, и задымилась русская печка. Мы были первыми спецпереселенцами в числе других таких же обездоленных, униженных, вырванных с корнями из родных мест, высланных из Омской области. Русские и татарские семьи — примерно поровну.

*Всполохи. Звучит песня «Вставай страна огромная».
Исполнители встают. Расходятся.
Остаются Отец и Алёша.*

Эпизод первый. Проводы.

Отец. Год 1942-ой.

Алеша, я из военкомата! Надо срочно найти Ивана, все ребята 23-24 годов рождения, должны быть 2 октября в 2 часа в Колтогорске, оттуда пароходом их отправят на сборный пункт в Новосибирск. Как его найти прямо не знаю, он ведь рыбачит на Мунгалинке.

Алеша. Я его найду.

Отец. А не трусишь?

Алеша. Иван на фронт идёт, а мне чего?

Отец. Мы сели с Алёшей в обласок, с собой взяли по ружью, двух собак.

Алеша. Поехали!

Шум ветра. Гроза.

Отец. Ночь была «тюрьмы черней», дул ветер.

Алёша. Ехали почти на ощупь. Доехали до Дягилева мыса и там с отцом разделились. Как я шёл через лес в кромешной тьме, перелезая через валежник, продираясь через сплошные заросли, знаю только я. Через два часа вышел на берег Мунгалинки, на другой стороне реки была избушка, в ней жил брат с бригадой. *(Лай собак. Гроза.)* Залаяли собаки. Из избушки вышел брат Иван.

Появляется Иван.

Иван. Кто там?

Алёша. Я!

Иван. За мной, наверное?

Алёша. Да!

Иван. Сейчас соберу вещи, а ты останешься пока здесь. Утром с бригадой вернёшься. Иван ушёл к обласку, оставленному Алёшей на Пасоле, и уехал домой. *(Уходит.)*

Алёша. Меня женщины посадили в большую лодку и повезли кружным путём домой. Лодка по течению шла ходко.

Звучит марш «Прощание славянки». Накладывается шум голосов.

На сцену выходят провожающие и семья. Выходит Иван.

*Мать надевает ему на шею ладанку с землёй,
отец обнимает, все прощаются. Иван уходит.*

Рассказчик. К обеду все призывники и провожающие отправились пешком в Колтогорск, к пароходу. Это был первый массовый призыв молодёжи из Стрежевого.

Марш «Прощание славянки» звучит громко. Накладываются голоса, сигнал парохода.

Все, кроме Поля, уходят.

Поля. У брата Ивана была любимая девушка Мария. Вскоре она тоже ушла на фронт. Служила медсестрой. Погибла в начале 43-го года.

*На сцену выходит девушка в военной форме.
Она исполняет песню «Милосердие».*

Эпизод второй. Письма с фронта.

На сцене Поля и Алёша.

Поля. Стояло лето военного 1943 года. В колхозе начиналась заготовка кормов. В те годы никто никому не помогал, нужно было надеяться только на самих себя. К тому же лучшие мужчины колхоза ещё сражались с врагом. Основная тяжесть работ ложилась на женщин, стариков и подростков. В те времена, ни о каких отпусках и речи не было.

Алёша. В колхозе была создана бригада подростков, которая должна была косить траву при помощи конных сенокосилок. В сорок третьем мне пришлось выполнять разные работы, но самой трудной была работа почтальона.

*На сцену выходят жительницы посёлка.
Хореографическая композиция «Почта».
По окончании композиции все остаются на сцене.*

Поля. Сын Алея Ниязова Ахмет ушёл на фронт вместе с первой группой молодёжи 1923-24 годов рождения и погиб.

На сцену выходит бабушка Ахмета, садится на лавку.

Алеша. В тот день, когда я вручил повестку бабушке Ахмета, она молча просидела у печки до самого вечера, пока не догорели последние дрова, потом запела на татарском языке колыбельную.

Поля. Мне казалось, что более сильного и горького плача я в своей жизни никогда не слышала.

*Исполняется «Колыбельная» бабушки.
После песни все уходят за кулисы.*

Эпизод третий. Побеждать.

На сцене Рассказчик, Отец и Алёша. Шум ветра.

Рассказчик. В конце 44-го года мы с отцом на двух обласках поплыли карасевать на одно из озёр Волковской протоки. Через два-три часа обласки наши были полны рыбой. Надо было везти её сдавать на засольный пункт в посёлок. Когда мы собрались возвращаться, на реке поднялась большая волна.

Отец. Не перееедем, сынок. Я попробовал, волны захлёстывают обласок – утонем. Чёрт с ней, с рыбой, живы будем, мы её добудем сколько угодно, а утонем...

Алёша. Надо сказать, что в эти годы я всегда сравнивал свои поступки с поступками наших воинов, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны в смертельной схватке с фашизмом. В их числе сражался и мой брат Иван. Что они, – думал я, – тоже будут переживать погоду? Наверняка нет! А что тогда мы?

Папа, давай все-таки я попробую переплыть. Ты с берега посмотришь, если что, выручай!

Отец. Алёшка тут же оттолкнулся от берега, развернулся и направил обласок через Обь. Мальчишкам его возраста присуща романтика и, конечно, безрассудство.

Алёша. Любое мгновение для меня могло стать последним. Но я доплыл... Побеждать, не бояться – меня научили мой Отец и мой Брат.

*На сцену выходят поселковые женщины.
Исполняется хореографическая композиция «Свобода» .
После исполнения женщины остаются на сцене*

Эпизод четвёртый. Иван.

На сцену выходят Отец, Мать, Поля, Алёша и Рассказчик.

Алёша. Извещение о гибели Ивана принесла Марта, из семьи поволжских немцев. Марта работала почтальоном. Было начало мая 1945-го года. Я приехал домой на каникулы.

Поля. Помню, она нам только что принесла свежий номер газеты «Северная звезда».

Алёша. Став спиной к окну, чтобы лучше видно, я начал вслух читать отцу, он любил, когда я ему читал газету или книгу.

Поля. Стукнула калитка, Марта вышла из нашей ограды и пошла по направлению к дому Кугаевских.

Алёша. Но вдруг она остановилась, повернулась и быстрым шагом вновь возвратилась к нам.

Поля. Войдя, она сказала, что забыла отдать какое-то служебное письмо.

Алёша. Я взял в руки конверт и на месте обратного адреса прочитал «Каргасокский райвоенкомат».

Поля. Что-то о брате Иване? Читай!

Алёша. Быстро разорвав конверт, вынул небольшой листок бумаги и стал читать.

Рассказчик. Прошло много лет, но текст, врезался в мою память на всю жизнь слово в слово «Ваш сын, Выходцев Иван Феоктистович, в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, был убит 15 апреля 1945 года».

По сцене проходит «погибший» Иван.

Алёша. Мать, ещё не дослушав меня до конца, громко и с причитаниями, заплакала.

Поля. Слёзы брызнули из глаз Марты, она резко повернулась, выскочила из дома, и пока шла до Кугаевских вытирала кончиком платка слёзы. Она любила нашего Ивана.

Рассказчик. После войны Марта вышла замуж и уехала из Стрежевого. С тех пор я с ней больше не встречался.

Все остаются на сцене.

Эпизод пятый. Всенародная победа.

Исполняется вокально-хореографическая композиция «Ах, какая была весна».

После первого куплета участники инсценировки уходят со сцены.

Вокально-хореографическая композиция продолжается

Затем номер плавно перетекает

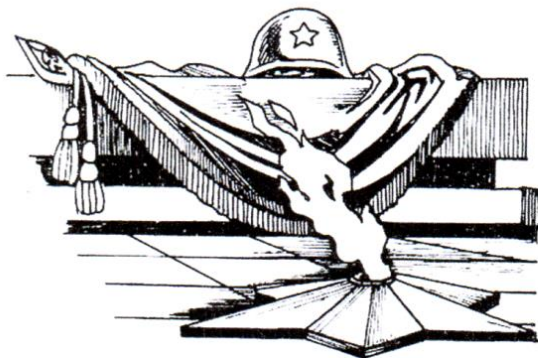
в хореографическую композицию «Дорога домой».

*В финале композиции на сцену вновь выходят все исполнители
и Рассказчик с внучкой. Звучит мелодия песни «Землянка».*

Рассказчик. Иногда я рассказываю своей внучке о Победе, вспоминаю о своём отце, маме, моём старшем брате Иване, сестре Полине и звучит в памяти – Бьётся в тесной печурке огонь.

Мелодия песни «Землянка» усиливается.

Занавес закрывается.





АРТИСТЫ – ФРОНТУ

Сценарий тематического концерта

Автор — **Василий Тимошин**

Руководитель театра художественного слова «Антисплин»

МАУ «Централизованная клубная система Первомайского района»
Районный методический центр народного творчества и досуга

*Концерты проходят в центрах сельских поселений Первомайского района.
До начала концерта по населенному пункту проезжает бортовая машина,
оборудованная под перевозку пассажиров.*

*В кузове машины – артист, поющие под баян песни и частушки
военных лет (1941-1945гг).*

*На бортах машины – лозунги: «Артисты фронту!»
«Фронтная бригада «Истребитель!»»*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Ведущая.

Ведущий.

Девушка

Юноша.

Первый боец.

Второй боец.

Третий боец.

Гармонист.

Оформление сцены: Действие происходит на открытом воздухе,
на бортовой машине, которая служит импровизированной сценой.

*На сцену выходят ведущие в форме бойцов
Великой Отечественной войны (1941-45 гг.)*

Ведущий. Добрый день, уважаемые жители (название населённого пункта).

Ведущая. Здравствуйте! Фронтная концертная бригада «Истребитель!» приветствует вас и поздравляет с наступающим праздником Великой Победы!

Ведущий. Передвижные фронтовые бригады артистов начали свою работу с первых дней войны. В ходе Великой Отечественной войны их было создано около четырёх тысяч. Артисты провели для советских воинов

воинов больше миллиона спектаклей, концертов, творческих встреч, поднимая боевой дух бойцов. Как могли – приближали Победу!

Ведущая. В спектаклях и концертах фронтовых бригад принимали участие лучшие коллективы и артисты страны. Наша концертная бригада формировалась на базе самодеятельных артистов Районного методического центра народного творчества и организации досуга Первомайского района и выступления заслуженных артистов не предвидятся... Хотя...

*На сцену выбегает девушка в военной форме,
подзывает ведущих и что-то шепчет им.*

*Ведущие время от времени вскрикивают: «Опоздала!» «Догнала!» «Русланова!».
После чего очень торжественно представляют.*

Ведущий. Дорогие друзья, встречайте исполнительницу русских народных песен!

Ведущая. Неподражаемую Лидию Русланову!

*На сцену выходит певица в костюме Лидии Руслановой в годы ВОВ
и исполняет песню «Валенки».*

Ведущий. Уважаемые зрители, я думаю, вы сумели оценить нашу шутку. И с удовольствием послушали песню в исполнении Любви Брагиной из репертуара прославленной Лидии Руслановой.

Ведущая. Ведь мы же «Истребители!» – истребители хандры, скуки, плохого настроения...

Ведущий. И дарители улыбок радости и непоколебимой веры в Победу!

Исполняются песни «Скакал казак через долину» и «В землянке».

Ведущий. Литература и искусство всегда выступали как хранители памяти поколений. Более тысячи писателей ушли на фронт, и около четырёхсот из них не вернулись. По горячим следам воины – прозаики, поэты и композиторы создавали свои произведения.

Ведущая. Музыка Матвея Блантера, слова Константина Симонова «Песенка военных корреспондентов».

*Ведущие исполняют песню.
Затем вокальный ансамбль исполняет песню «Загулял казак».*

Ведущий. Александр Твардовский написал свою самую известную «Книгу про бойца» в 1941-1945 годах. Она относится к тем книгам, которые помогали победить фашизм.

Ведущая. Главный герой этой книги – Василий Тёркин, один из немногих литературных героев, которому в нашей стране поставлен памятник.

Ведущий.

Тёркин – кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

Ведущая.

Впрочем, парень хоть куда.

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,

Да и в каждом взводе.

*Ведущий снимает пилотку,
надевает шапку и преобразается в Тёркина.*

Ведущий.

Разрешите доложить

Коротко и просто:

Я большой охотник жить

Лет до девяноста.

Ведущая.

Тёркин, Тёркин, добрый малый

Что тут смех, а что печаль.

Загадал ты, друг не мало,

Загадал далеко вдаль.

Ведущий.

Нет, ребята, я не гордый,
Не загадывая в даль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.
На медаль. И то не к спеху.
Вот закончили б войну,
Вот бы в отпуск я приехал
На родную сторону
Буду ль жив ещё? — Едва ли.
Тут воюй, а не гадай.
Но скажу насчёт медали:
Мне её тогда подай.
Обеспечь, раз я достоин.
И понять вы все должны:
Дело самое простое —
Человек пришёл с войны.
Вот пришёл я с полустанка
В свой родимый сельсовет.
Я пришёл, а тут — гулянка.
Нет гулянки? Ладно, нет.
Я в другой колхоз и в третий —
Вся округа на виду.
Где-нибудь я в сельсовете
На гулянку попаду.
И явившись на вечерку,
Хоть не гордый человек,
Я б не стал курить махорку,
А достал бы я — «Казбек».
И сидел бы я ребята,
Там как раз, друзья мои,

Где мальцом под лавку прятал
Ноги босые свои.
И дымил бы папиросой,
Угощал бы всех вокруг.
И на всякие вопросы
Отвечал бы я не вдруг.

Ведущая.

Как, мол, что?

Ведущий.

Бывало всяко.

Ведущая.

Трудно всё же?

Ведущий.

Как когда.

Ведущая.

Много раз ходил в атаку?

Ведущий.

Да, случалось иногда.
И девчонки на вечёрке
Позабыли б всех ребят,
Только слушали б девчонки,
Как ремни на мне скрипят
И шутил бы я со всеми,
И была б меж них одна...
И медаль на это время
Мне, друзья, вот так нужна!
Ждёт девчонка, хоть не мучай,
Слова, взгляда твоего...

Ведущая.

Но, позволь, на этот случай

Орден тоже ничего?
Вот сидишь ты на вечёрке,
И девчонка самый цвет.

Ведущий.

Нет!

Ведущая.

Сказал Василий Тёркин
И вздохнул. И снова...

Ведущий.

Нет, ребята. Что там орден.
Не загадывая вдаль,
Я ж сказал, что я не гордый.
Я согласен на медаль.

Ведущая. Александр Твардовский, будучи фронтовым корреспондентом, сам стал частью народа, поднявшегося на борьбу против захватчиков.

Ведущий. Образ Тёркина – собирательный. В нём отражены черты русских солдат, испытавших все тяготы войны, но переносящих их героически.

Ансамбль исполняет песню «В лесу прифронтовом».

Ведущий. Говоря о литературе периода Великой Отечественной, мы должны отдать дань внимания и уважения Константину Симонову. В свои произведения он привнёс высокое чувство трагичности: человек вынужден взять оружие, убивать, чтобы спасти всё, что ему дорого, спасти себя, свой народ и свою страну.

Ведущая. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,

Ведущий. Как шли бесконечные, злые дожди,

Ведущая. Как кринки несли нам усталые женщины,

Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкой,

Как вслед нам шептали:

Вместе. — Господь вас спаси!—

Ведущий. И снова себя называли...

Ведущая. ... солдатками,

Как встарь повелось на великой Руси.

Ведущий.

Слезами измеренный чаще, чем вёрстами,
Шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз.
Деревни...

Ведущая. ... деревни,

Ведущий. ... деревни с погостами,

Вместе. Как будто на них вся Россия сошлась,

Ведущая. Как будто за каждую русской околицей,

Крестом своих рук, ограждая живых,

Вместе. Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся

Ведущий. За в Бога не верящих, внуков своих.

Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина —

Не дом городской, где я празднично жил,

Ведущая. А эти просёлки, что дедами пройдены,

С простыми крестами их русских могил.

Ведущий. Не знаю, как ты, а меня с деревенскою

Дорожной тоской от села до села,

Ведущая. Со вдовьей слезою и с песнею женскою

Вместе. Впервые война на проселках свела.

Ведущая. Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,

Ведущий. По мёртвому плачущий девичий крик,

Ведущая. Седая старуха в салопчике плисовом,

Ведущий. Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ведущая. Ну что им сказать...

Вместе. ... Чем утешить могли мы их?

Ведущий. Но горе, поняв своим бабьим чутьём,

Ты помнишь, старуха сказала:

Ведущая. Родимые,

Покуда идите, мы вас подождём.

Вместе. Мы вас подождём!

Ведущий. Говорили нам пажити.

Вместе. Мы вас подождём!

Ведущая. Говорили леса.

Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,

Что следом за мной их идут голоса.

Вместе. По русским обычаям, только пожарища

На русской земле раскидав позади,

На наших глазах умирали товарищи,

По-русски рубаху рванув на груди.

Ведущий. Нас пули с тобою пока ещё милуют.

Ведущая. Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,

Ведущий. Я всё-таки горд был за самую милую,

Вместе. За горькую землю, где я родился,

Ведущий. За то,

Вместе. Что на ней умереть мне завещано,

Ведущая. Что русская мать

Вместе. Нас на свет родила,

Ведущий. Что в бой провожая нас,

Вместе. Русская женщина

По-русски три раза меня обняла.

Ведущий. Герой творчества Симонова военного периода – русский солдат, который шёл в тяжёлый неравный бой, шёл, часто даже не зная, вернётся ли он. А дома очень ждали, и эта уверенность придавала силы солдату.

*Солистка исполняет песню «Жди меня и я вернусь»,
слова Константина Симонова.*

Затем солист исполняет песню «Журавли».

Ведущая. Фронтовые песни. И в походе, и на привале, и в бою они вдохновляли солдат, поднимали боевой дух, вели вперёд.

Ведущий.

Он отходит в преданье — вагон,

Обжитая, надёжная хата,

Где поют вечерами ребята

Песни новых и старых времен,

Про Чапаева, про Ермака,

«Эх, комроты, даёшь пулемёты!»

«То не вечер...», «Эх, сад-виноград...»,

«Три танкиста», «Калинку», «Землянку»,

«Соловьи, не будите солдат...»

Вальс «Маньчжурские сопки», «Тачанку»...

(Д. Самойлов).

Ведущая. И у каждой песни, которую пели на фронтах и в тылу во время Великой Отечественной войны, есть своя история и судьба. Например, известнейшие фронтовые песни «Катюша» и «Смуглянка» были написаны не во время войны, а до войны – одна в 38-ом другая в 39-ом годах.

Ведущий. Песни были любимы и узнаваемы, недаром новейший реактивный миномет бойцы ласково называли «Катюшей».

Ведущая. ...Все мы любим душечку Катюшу,

Вокальный ансамбль исполняет песни «Катюша» и «Смуглянка».

Ведущий.

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой...

Ведущая.

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

На сцену выходят Первый боец, Третий боец и гармонист.

Гармонист играет вступление, все пляшут.

Затем хором поют частушку.

Ты сыграй, моя гармошка,

Да на полный разворот,

Как советские гвардейцы

Взяли фрицев в оборот.

(Проигрыш.)

*Во время проигрыша на сцену выходит Второй боец,
он приносит фуражку и китель офицера немецкой армии
и помогает Третьему бойцу всё это надеть.
Третий боец расчёсывает чуб на правую сторону,
рисует ваксой с сапога усики
и превращается в Гитлера.*

Первый боец.

Жаба Гитлера рожала,
Вся Германия дрожала!
Ждите горя, ждите бед
Появился людоед!

Проигрыш на мотив немецкой песенки.

Гитлер (*ругается по-немецки*). А бех цун дойч нах анем, о майн либен
дойчен зольдатен. Це лю лин ихбин ин партизанен – фоя, фоя, фоя!

Второй боец. Парикмахер испугался,

Видит в зеркале свинья...

Гитлер (*на ломаном русском*).

Голос Гитлера раздался:

«Не пугайтесь — это я!»

*Проигрыш на мотив песенки «Ах, мой милый, Августин...».
Гитлер танцует, все аплодируют, кричат бис.
Гитлер, смущаясь, еще раз повторяет танец.*

Гитлер (*на ломаном русском*).

Бредил Гитлер наяву,

В десять дней возьму Москву!

Вместе.

А мы встали поперёк,

Ты Берлин бы поберег!

Проигрыш на мотив русской народной песни «Калинка».

Первый боец.

Плачет Гитлер косоглазый,

Льётся горькая слеза...

Гитлер *(на ломаном русском)*.

Гитлер плачет, это значит —

Испугался партизан!

Проигрыш на мотив русской народной песни «Калинка».

Гитлер *(на ломаном русском)*.

Что? На улице туман?

Полное затмение?

Второй боец.

Глянул Гитлер на Москву

И лишился зрения!

Проигрыш на мотив русской народной песни «Калинка».

Второй боец.

Думал Гитлер, угоститься —

Чаю Тульского напиться...

Гитлер *(на ломаном русском)*.

Зря дурак позарился,

Кипятком ошпарился!

Проигрыш — сигнал скорой помощи.

Гитлер *(на ломаном русском)*.

Из колодца вода льётся,

Вода — чистый леденец.

Второй боец.

Веселитесь, девчата,

Скоро Гитлеру...

Второй боец замолкает, подбирая рифму.

Гитлер *(на ломаном русском).*

Капут!

Проигрыш на мотив похоронного марша.

Гитлер *(на ломаном русском).*

От Москвы и до Берлина,

Хайль, дорожка узкая...

Вместе. Сколько Гитлер не ори

А Победа русская!

*Проигрыш на мотив песни «Вставай страна огромная».
Гитлер в ужасе убегает, мотив меняется на плясовой.
Все, приплясывая, уходят.*

Ведущая. За время войны во фронтовых бригадах приняли участие сорок две тысячи актёров, многие выступали на фронтах по триста раз. Для фронтовых театров было написано около 700 одноактных пьес. И всё-таки репертуара зачастую не хватало и вот иногда на красивые довоенные песни, сочинялись новые слова, и песня начинала звучать по новому – такова судьба любимейшей бойцами песни «Синий платочек».

Солистка исполняет песню «Синий платочек».

Ведущий. По всей земле нашей: от вершин Кавказа до седого Балтийского моря, по странам Европы прошли советские солдаты, продвигаясь, шаг за шагом, пядь за пядью, с тяжёлыми и кровопролитными боями к логову фашистского зверя – Берлину.

Ведущая. Рядом с ними, бок о бок, этот путь прошли военные корреспонденты, писатели, композиторы, музыканты, артисты фронтовых театров и концертных бригад. И в том, что кровожадный, опаснейший враг был повержен, есть не малая заслуга тех, кто своим творчеством вселял в бойцов Красной Армии и работников тыла, оптимизм и веру в Победу.

Ансамбль исполняет песню «По берлинской мостовой...».

Ведущая. Проходят годы, вот уже семьдесят лет отделяют нас от той войны. И хоть всё дальше от нас победный день 9 Мая, величие этого праздника нельзя уменьшить

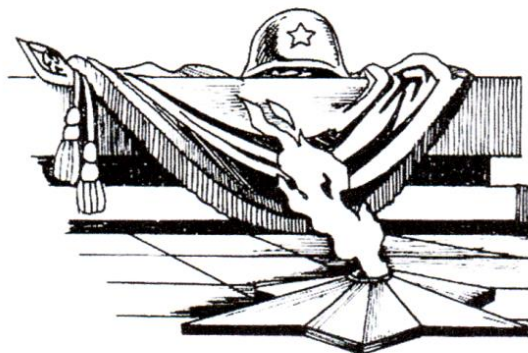
Ведущая. Нелегко далась эта Победа, поэтому думать о мире, бороться за мир мы должны ежедневно, ежечасно, и сегодняшний наш концерт мы посвящаем тем, кто отдал свои жизни за светлый День Победы.

*Ансамбль исполняет песню «Вальс Победы».
К нему присоединяются все участники концерта.
На площадке перед машиной две пары танцуют вальс.
Затем к танцу приглашаются и зрители.*

Ведущий. Уважаемые зрители! Фронтальная концертная бригада Районного методического центра народного творчества и организации досуга «Истребитель», истребив плохое настроение в вашем селе, перелетает на другой аэродром, то есть село, для наведения должного предпраздничного настроения.

Ведущая. До свидания, дорогие друзья! Ещё раз — всех с наступающим праздником, с днём....

Все вместе. Великой Победы!





ОЖИВШИЕ ПИСЬМА

Сценарий театрализованного представления на стадионе

Автор — **Сергей Ермаков**,
режиссёр массовых представлений

МБУК «Центр культуры и досуга»
Городской дом культуры, г. Колпашево

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Первый ведущий.

Второй ведущий.

Оформление. На стадионе в центре поля расположена сценическая площадка, оформленная праздничной символикой, по периметру стадиона на флагштоках разноцветные флаги.

На сцене и около сценической площадки забутафоренные кубы.

Баннерные стенды на стадионе затянуты символикой Дня Победы.

Ведущие располагаются в дикторском стеклянном павильоне стадиона для ведущих, во время представления ведущие озвучивают текст «живьём», остальной текст (письма, голоса) звучит в записи.

Участники представления. Учащиеся училищ и старшие школьники города, участники клубных формирований и творческие коллективы (хореографический ансамбль «Югана», хореографический ансамбль «Радуга», вокальный ансамбль «Мармелад», ансамбль русской песни «Веселуха») Городского дома культуры.

Всего участников около 750 человек.

Основной реквизит. Обручи, флажки, макеты (танка, самолета, дирижабля), значок ГТО, красные и чёрные полотнища, мужские пиджаки, модели зенитных установок, дымовые шашки с белым и красным дымом, муляжи винтовок, автоматов, крестьянской сохи, немецких и советских танков. Надувные шары, флажки, мягкие игрушки. Трактор с телегой забутафоренные под паровоз и вагон.

До начала представления звучит музыка военных лет.

Звучат позывные к началу представления.

На фоне музыки «День Победы» — слова ведущих.

Первый ведущий.

По всей планете месяц май шагает

И праздниками дружно нас встречает!

Мы любим эти дни за солнца свет

И за возможность повстречать рассвет!

Второй ведущий.

Сегодня день великий — День Победы!

Его нам подарили наши деды.

И этим днём мы с детства дорожим,
Его мы помним, любим, чтим!

Первый ведущий.

Сегодня праздник входит в каждый дом,
И радость к людям с ним приходит следом,
Мы поздравляем вас с великим днём,

Вместе.

С днём нашей Славы! С Днём Победы!

Эпизод первый.

*На стадионе выстраиваются участники хореографической композиции.
Звучит музыка песни «Я, ты, он, она – вместе дружная страна».*

Первый ведущий. Пусть будет мирным наше небо.

Второй ведущий. Богатыми поля, полноводными реки.

Первый ведущий. Пусть здравствует и процветает наша Родина.

Наша земля!

Второй ведущий. Наша Земля – это частичка нас.

Первый ведущий. Это то, где мы работаем, учимся, живём.

Второй ведущий. Это цветущие сады, это реки, это мирное небо над головой.

Первый ведущий. Это радостная и спокойная жизнь свободных людей, которые стремятся улучшить эту землю и обеспечить мир.

Второй ведущий. Живи, Земля!

Первый ведущий. Живи, Россия!

Вместе. Живи!

Второй ведущий. Пусть дети рисуют цветы и траву!

Первый ведущий. Пусть светятся радостью детские лица!

Второй ведущий. Пусть в жизнь воплощают большую мечту!

Первый ведущий. Пусть мир на Земле навсегда сохранится!

*На беговой дорожке дети рисуют дома, солнце, цветы...
На сценической площадке вокальный детский ансамбль
исполняет песню «Я, ты, он, она, вместе – дружная страна!».
На стадионе с обеих сторон
от сценической площадки — хореографические композиции:
с одной стороны – солнце, с другой – дом. (Фотоприложение 1.)
По окончании участники убегают в подтрибунное пространство.*

Эпизод второй.

*Звучит фонограмма «Майский вальс».
Из-за сцены восемь человек выносят макеты фронтовых писем-треугольников.
Делают «расческу» перед сценой, развешивают,
расставляют треугольники на боковые баннеры у сцены.
На фоне музыки звучат слова.*

Первый ведущий.

Нам май принес улыбки мира,
Улыбки счастья и весны.
И этот мир беречь должны мы,
Чтоб больше не было войны.

Второй ведущий.

Пусть на любом конце планеты
И днём, и ночью, в час любой
Спокойны будут наши дети,
И люди сохранят покой.

Первый ведущий.

В 45-м отгремели взрывы,
Но они навеки в памяти страны!
И храним мы бережно в архивах
Письма треугольные с войны.

Второй ведущий. Пусть сегодня живыми голосами зазвучат письма наших земляков, колпашевцев.

Первый ведущий. Учащаяся школы №7 г. Колпашево Оля Тырышкина рассказывает.

Голос девушки. Моя бабушка часто достаёт из пакета пожелтевшие треугольники писем. Это письма из прошлого, письма с войны. Бабушкин дядя, Степанов Иосиф Савельевич, ушел на фронт молодым парнем. Ещё в школе он был не такой, как все. За один год окончил курс начальной школы. Перед войной он, как и все, сдавал спортивные нормативы, с гордостью носил на груди значок ГТО, увлекался авиамоделированием и был уверен, что если завтра война, то враг будет разгромлен за три месяца, в крайнем случае, за год.

Воспроизводятся элементы спортивных парадов 30-х годов.

Под музыку песни «Все выше и выше» на поле стадиона с обеих сторон – хореографическая композиция, по беговой дорожке проходят группы с флагами, макетами танка, самолета, дирижабля.

Перед сценой участники хореографического ансамбля выстраивают гимнастические пирамиды. (Фотоприложение 2.)

На сцене хореографическая картинка – пионеры с флажками.

Эпизод третий.

В записи звучит выступление по радио В.М. Молотова 22 июня 1941 г.

Затем звук микшируется. Звучит фонограмма «Священная война».

С противоположной от зрителей стороны стадиона, с двух сторон от сцены выдвигаются, «наплывают» красные полотна,

их растягивают парни в плащ-палатках и пилотках. (Фотоприложение 3.)

Участники предыдущей композиции выстраиваются в колонну и уходят по беговой дорожке на исходную позицию.

Второй ведущий. С первых же дней войны город Колпашево превратился в штаб по мобилизации нарымчан на отпор врагу. Тысячи трудящихся шли на призывные пункты Красной Армии.

Первый ведущий. В ряды защитников Родины встали 10343 наших земляков, колпашевцев. Родина высоко оценила подвиг сибиряков в годы Великой Отечественной войны. Более двадцати сибирских дивизий и бригад стали гвардейскими.

Второй ведущий. Четверо колпашевцев являются полными кавалерами Ордена Славы. Это.

Первый ведущий. Маслин Фёдор Егорович.

Второй ведущий. Плесовских Константин Антипович.

Первый ведущий. Севастьянов Иван Иванович.

Второй ведущий. Черепанов Артём Иванович.

Первый ведущий. Пятеро наших земляков за свои подвиги удостоены звания Героя Советского Союза:.

Второй ведущий. Барышев Николай Герасимович.

Первый ведущий. Голещихин Григорий Васильевич.

Второй ведущий. Жданов Ефим Афанасьевич.

Первый ведущий. Мусохранов Александр Филлипович.

Второй ведущий. Трифонов Феоктист Андреевич.

Первый ведущий. Это они, восемнадцатилетние в пору Великой Отечественной, были тогда самыми молодыми, попавшими на фронт прямо со школьной скамьи.

Эпизод четвёртый.

*Звучит фонограмма песни «Мой милый, если б не было войны».
На поле девушки с пиджаками.*

Второй ведущий. Всего несколько весточек получила Валентина Орлова от своего любимого — рядового Василия Воронова.

В записи звучит текст письма.

Голос юноши. Здравствуй, моя Валя! Я счастлив, что у меня есть ты! Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза, в которые можно долго смотреть и любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут. Пройдет время, люди залечат свои раны, построят новые города, вырастят новые сады, другие песни будут петь. У нас вырастут красивые дети, мы будем любить друг друга и жить счастливо. Жди меня. Твой Василий».

Первый ведущий. Василий погиб в 1945-м, но она осталась верной своей первой любви, как и миллионы других вечных невест своих ушедших парней.

*В записи звучит песня «Мой милый, если б не было войны».
На сцене и на площадке перед сценой девушки в довоенных платьях
вальсируют с мужскими пиджаками. (Фотоприложение 4.)*

Эпизод пятый.

*Фоном к эпизоду звучат позывные, затем тревожная музыка Зденека Фибиха
«Бланек», ариозо, затем Александр Градский «Погоня».
На музыку накладываются слова ведущих, голоса девушек,
тексты писем, взрывы, стрельба, звуки падающих самолетов.
На полях стадиона среди красных полотнищ, на беговой дорожке
разворачиваются макеты зенитных установок. (Фотоприложение 5.)
На сценической площадке хореографическая композиция.*

Первый ведущий. Бессмертной славой покрыла себя 150-я Сибирская дивизия, в состав которой входила Нарымская рота, сформированная на Колпашевской земле.

Второй ведущий. В её составе были женские взводы снайперов, зенитчиц, связисток.

Первый ведущий. Личный состав роты проявил чудеса отваги и героизма. Более 200 человек были награждены орденами и медалями.

В записи звучит отрывок письма.

Голос девушки. Здравствуйте, Анна Васильевна! Пишет вам ваша ученица Саша Леснова. Адрес взяла у вашей мамы. Она мне рассказала, что вы – зенитчица и воюете на 1-м Белорусском фронте. А я сижу нянькой с малышами. Все на работе. А тёте Наде Морозовой похоронка на днях пришла. Плакала на всю деревню. Быстрее бы война кончилась, и вы нам снова литературу стали бы преподавать».

Второй ведущий. Девушки, призванные в Нарымскую роту были юными и дерзкими, поэтому в их письмах сквозит и девичья боль, и страх, и настоящий героизм!

Звучит сирена.

Девичий голос. Тревога, фашист летит! Орудия! Катя, Рая, снаряды тащите, снаряды!

В записи звучит отрывок письма.

Голос девушки. «Я — Анна Боголюбова. Я думала, что я бесстрашная, оказалось — боюсь! Боюсь умереть здесь и никогда больше не увидеть маму!

Девичий голос. Связи нет, связи нет, Катя! Связь давай. По фашистскому стервятнику — огонь!

*Звуки выстрелов зенитной установки.
Взрываются белые дымовые шашки.*

Девичий голос. Горит! Горит гад фашистский!

В записи звучит отрывок письма.

Голос девушки. Здравствуй, Юрочка! Пишет тебе Лида Софронова. Мы каждый день бьём фашистские самолеты. И каждый сбитый самолет приближает меня к встрече с тобой!

Девичий голос. Молодцы! Наводи, наводи! Вот еще один! Ложись, стреляет сволочь!

Звук автоматной очереди.

Девичий голос. Катя! Катенька! Не умирай! Пожалуйста, не умирай!

В записи звучит отрывок письма.

Голос девушки. Я — Маша Евдокимова. Он сбросил бомбу. Нас засыпало землей. Мы думали, что все мы умерли. Меня ранило, а Катя погибла.

Девичий голос. Гады! Давай, девочки, давай! За Сашу, за Любу, за Катю! Давай! За Родину! За наших любимых! Огонь!

В записи звучит отрывок письма.

Голос девушки. Сынок, пишет тебе мама Люба! Я бью врага, чтобы ты мог жить! Если я погибну, помни меня. И расти счастливым и сильным!

Девичий голос. Получай, фашистская гадина! Снаряды, девчонки, снаряды сюда! По вражеским самолетам – огонь! Огонь! Огонь! Огонь! Огонь!

Звуки выстрелов зенитной установки.

*Макеты зенитных установок передвигаются на беговую дорожку
и трансформируются в противотанковые «ежи».
Участники с красными полотнищами уходят
к противоположной стороне стадиона.*

Эпизод шестой.

Звучит фонограмма песни «Эх, дороги». Зенитчицы и несколько солдат устраиваются у сценической площадки на привал. (Фотоприложение 6.)

Первый ведущий. В редкие минуты затишья солдаты писали письма домой.

Второй ведущий. Письма своим девушкам...

Первый ведущий. Своим мамам и папам...

Второй ведущий. Детям...

Первый ведущий. Своим родным...

Второй ведущий. Письма домой...

Первый ведущий. Многие писали стихи. Иосиф Степанов писал все письма домой в стихах. Вот одно из таких писем.

В записи звучит отрывок письма.

Голос юноши.

Здравствуй, Маня!

Издалека, с битвы жаркой на горе,

Шлю привет я черноокой,

Дорогой своей сестре.

Звучит музыкальная композиция.

*От главных ворот на беговую дорожку стадиона выходят участники «тыла»
с 8 плугами, котомками, двигаются в сторону ворот ГД
Хореографическая композиция «Тыл».*

Пусть летит к тебе, родная,
Он сквозь дым пороховой
До того родного края,
Где расстались с тобой.
Где ты спишь под кровом хаты,
Где шумит один лишь лес,
А не так, как мы, солдаты,
Спим под крышею небес.
Под разрывами снарядов,
Где под яростным огнем,
Добиваем подлых гадов
И надеюсь, что добьем.
И когда пройдем Карпаты,
Разобьем своих врагов,
Ожидай тогда лишь брата,
Если буду жив-здоров.

Первый ведущий. Лозунг «Всё для фронта, всё для победы!» — означал и самоотверженную работу в тылу.

Второй ведущий. Вся тяжесть сельского и городского труда пала на женщин, стариков и детей. Они заменили мужчин и у станка, и за плугом.

На сценическую площадку из-за сцены выходят женщины на них черные блузки и юбки, сверху накинута цветная платка.

Первый ведущий. Это тяжелый труд для фронта, это страх и ужас ожидания похоронки.

Второй ведущий. Единственное, чему они удивлялись — это тому, что с начала войны неожиданно стали взрослыми.

В записи звучат письма.

Голос мальчика. Папочка, милый! Я научился писать, правда, только печатными буквами. Победи фашистов и возвращайся домой, а то нам с мамой плохо без тебя.

Женский голос. Андрюша! Родной и самый любимый, здравствуй! Наконец, получила от тебя письмо и так счастлива, что улыбаюсь весь день. Если есть свободная минутка, смотрю на небо и думаю: там летает и бьёт фашистов мой ясный сокол, мой муж, моя судьба. Береги себя, мой родной. Целую тебя крепко.

Женский голос. Здравствуй, мой родной Коленька! Собрали урожай, хоть и небогатый, но и этому рады. Вася с Ниночкой бегает в школу. Бабка Дарья всё болеет. А у меня вся душа по тебе изболелась. Как ты там? Береги себя! Ох, война, война! Когда же она кончится, проклятая?!»

Пластический этюд на сцене, участницы постепенно сбрасывают с себя цветные платки, остаются в чёрном.

Звучит оригинальная музыкальная композиция «Плач – сухопляс».

Затем звучит музыка Александра Градского «Русская тема».

По беговой дорожке мимо трибун двигаются участники «тыла», женщины «впряглись» в сохи, дети с котомками «сеют». (Фотоприложение 6.)

Первый ведущий. За годы войны жители Колпашевского района собрали в фонд Победы около 60 миллионов рублей.

Второй ведущий. Сдали государству более миллиона пудов хлеба.

Первый ведущий. Сто четырнадцать тысяч пудов картофеля.

Второй ведущий. Триста тысяч пудов рыбы.

Первый ведущий. Более ста тысяч пудов мяса.

Второй ведущий. Около восьми миллионов пудов молока.

Первый ведущий. Заготовили семьсот пять тысяч кубов леса.

Второй ведущий. Отправили на фронт в посылках около семидесяти тысяч полушубков, валенок, шапок, носков.

В записи звучат письма.

Голос юноши. Здравствуй, сын Зязик! В день твоего рождения шлю тебе сердечный отцовский привет. Зязик, ты родился в те годы, когда наша Родина цвела и развивалась. И вам, нашим будущим строителям великого дела, Гитлер хочет преградить дорогу в будущее. Этого не было и не будет... Не забывай, что я, твой отец, защищаю Родину. И таких нас, отцов – сотни, тысячи, миллионы. Поэтому в ответ на нашу заботу будь дисциплинирован, слушай маму и бабушку, вообще, соблюдай порядок. Целую крепко. Твой папа».

Женщины уходят.

Эпизод седьмой.

*На поле стадиона выстраивается
хореографическая картинка «Журавлинный клин».*

Первый ведущий. Это было последнее письмо, полученное с фронта семьёй Авдеевых. Старший лейтенант войсковой разведки Сергей Авдеев пропал без вести в июне 1943 года где-то под Великими Луками.

Второй ведущий. Выпускник 41-го года школы №2 города Колпашево Алексей Забродин успел написать своей маме только три письма. Последнее в октябре 41-го.

В записи звучат письма.

Голос юноши. Мама, дорогая здравствуй. Жив, здоров... 29-й день воюю против немчуры под Москвой. Война здесь идёт сильная, жестокая, кровопролитная, насмерть. Но умирать не собираюсь – не хочется умирать, хочется жить и побеждать. Борьба за Москву – это борьба за жизнь, и мы её не отдадим врагу ни за что...

Первый ведущий. И как миллионы других матерей, получивших похоронку, она ждала своего Алёшеньку всю жизнь!

*На сцене солистка исполняет «Балладу о матери» Алексея Прохвятилова.
Хореографическая картинка с письмами, похоронками.
В конце хореографической картинки «Журавлинный клин» уводит с собой
участников «привала» со стадиона. (Фотоприложение 7.)*

Эпизод восьмой.

Звучит «Ленинградская симфония» Дмитрия Шостаковича.

На музыку налагаются звуки движения танков, танковых выстрелов, взрывы.

На беговой дорожке стадиона с разных сторон идёт наступление советских и немецких танков, с ними же разворачиваются красные и чёрные полотна. (Фотоприложение 8.)

Хореографическая картинка с красными и чёрными полотнами по ходу движения.

Второй ведущий. Наши деды и прадеды, сибирские воины — это они стали участниками нашей самой первой большой победы в 1941-м — победы под Москвой.

Первый ведущий. В 1997 году под Москвой плотник обнаружил в спиленном дереве гильзу, она была забита прикладом в ствол дерева и за много лет целиком заросла корой. В гильзе оказалась записка.

В записи звучат письмо.

Голос юноши. Нас было двенадцать послано на Минское шоссе преградить путь противнику, особенно танкам, и мы стойко сражались. И вот уже нас осталось трое. Но враги без пощады лезут. И вот ещё пал один. Но танки всё лезут. Уже на дороге горят двенадцать машин. Но нас двое. И мы будем стоять, пока хватит сил, но не пропустим их до подхода своих. И вот я один остался, раненый в голову и руку. И танки прибавили счёт. Возможно, я умру, но, может, кто найдёт мою записку когда-нибудь и вспомнит героев. Я из Колпашева, русский, родителей нет. До свидания, дорогие друзья! Ваш Александр Виноградов.

Нарастание танкового «сражения», красных и чёрных полотен.

Взрываются белые и красные дымовые шашки.

На сценической площадке идёт «бой» 10 красных и 10 чёрных флагов.

В записи звучит письмо.

Голос юноши. Ну вот, мой милый сын, мы больше не увидимся. Час назад я получил задание, выполняя которое живым не вернусь. Этого ты, мой малыш, не пугайся и не унывай. Гордись такой гордостью, с какой идёт твой папа на смерть. Не каждому дано умирать за Родину...

Первый ведущий. Это прощается с сыном капитан Георгий Мыслов-

ский, ценою своей жизни уничтоживший фашистский склад боеприпасов.

В записи звучит письмо.

Голос юноши. Я не знаю, прочитаешь ли ты когда-нибудь эти строки. Но я твердо знаю, что это последнее моё письмо. Сейчас идёт бой жаркий, смертельный. Наш танк подбит. Кругом фашисты... Сквозь пробоины танка я вижу улицу, зелёные деревья и цветы в саду, яркие-яркие... У вас, оставшихся в живых, после войны жизнь будет такая же яркая, красочная, как эти цветы, и счастливая... За неё умереть не страшно. Ты не плачь...».

Второй ведущий. Это прощается с женой танкист Александр Голиков, двое суток продержавшийся в подбитом танке. Когда кончились боеприпасы, он взорвал себя гранатой.

Эпизод девятый.

Звучит музыкальная композиция «Soundtrack – Victory».

В записи звучит письмо.

Голос юноши. Здравствуй, любимая. Получил от тебя письмо. Как будто поговорил с тобой. В своих письмах я писал тебе, что мы одержали крупную победу, мы подошли на семьдесят километров к Берлину.... И теперь, с каждым днём, мы видим приближение победы. В этой победе я вижу скорую встречу с тобой. Разве это не радость? Это большая радость нашей встречи после победы».

На беговой дорожке «разрушаются» немецкие танки,

красные полотна поглощают чёрные полотна.

«Побеждённые» отступают с беговой дорожки стадиона.

На сцене красные флаги «побеждают» чёрные флаги.

На фоне залпов салюта крики: Салют! Победа!

На беговую дорожку стадиона выезжает «поезд Победы».

Его встречают девушки с цветами. (Фотоприложение 9.)

*По краю беговой дорожки, со стороны сцены по направлению к воротам ГДК
двигаются красные полотна.*

На фоне музыки «Марш Победы»

паровозные гудки, шум толпы, крики «Ура!»

Второй ведущий. В России всегда звучало «Ура»!

Первый ведущий. Наше «Ура» всюду знали.

Второй ведущий. Наше «Ура» гремело в веках.

Первый ведущий. Наше «Ура» уважали.

Второй ведущий.

Спасибо вам солдаты,
Вы в битве Родину спасли.
Преодолели все преграды.
Спасибо вам от всей Земли.

Первый ведущий.

За всё спасибо вам, солдаты.
И в добрый час, счастливый час,
Час мирного рассвета,
Во имя вас, во имя нас
Мы празднуем победу!

Второй ведущий.

Как вы вступали в города!
Навстречу вам бежали дети.
Вам благодарны навсегда
Мы все, живущие на свете.

Первый ведущий.

Мы помним всех по именам,
И всех обнять мы рады!
От всей души спасибо вам,
Спасибо вам, солдаты!

Второй ведущий.

Чтоб не лежал весь мир во мгле,

Себя в бою вы не щадили,
И стольким людям на земле
Вы счастье жизни подарили.

Первый ведущий.

От всех, кто вами был спасён,
От всех, кто нынче рядом,
Примите наш земной поклон,
Советские солдаты!

Второй ведущий.

Победе, что в войну мы одержали,
Гореть звездою красною в веках!

Первый ведущий.

Один из вас стоит на пьедестале
С доверчивым ребёнком на руках.

Второй ведущий.

И твоему взволнованному сердцу
Вовеки не дано покоя знать.

Первый ведущий.

Вся жизнь твоя полёт навстречу Солнцу,
Что будет вечно над землёй сиять.

Второй ведущий.

И снова прилетают птицы
Весну ведущих за собою.

Первый ведущий. А небо над Россией – голубое,

Второй ведущий. А звёзды над Россией – высоки.

Первый ведущий. Летите, голуби. Взивайтесь, тополя,

За сценической площадкой выпускаются голуби.

Фонтанами сияй, рассвет лучистый!

Второй ведущий.

Парите, песни! Гряньте гимн, горнисты,

Тому, что нескончаема земля!

*На беговой дорожке, как только «поезд» проедет мимо сцены,
парни с красными полотнами выкладывают слово «ПОБЕДА».*

Эпизод десятый.

По полю стадиона выбегают дети с игрушками, шарами.

На сцене выстраиваются дети для исполнения песни.

Первый ведущий. Во всех письмах наших земляков – героев звучит непоколебимая вера в победу!

Второй ведущий. Все страдания они перенесли ради будущего. Даже идя в свой последний бой, они верили, что их дети и внуки будут помнить и петь песни победы!

Дети на сцене исполняют песню «Прадедушка».

Хореографические картинки на поле стадиона, беговых дорожках.

Затем на беговую дорожку выходят выпускники. (Фотоприложение 10.)

Первый ведущий. На стадионе выпускники колпашевских школ 2015 года.

Второй ведущий. Свой первый мирный вальс они посвящают своим сверстникам, выпускникам 1941-го года.

Солистка исполняет песню «Эти тучи в голубом» без последнего куплета.

На мелодию последнего куплета песни накладываются слова.

Первый ведущий. Уважаемые колпашевцы! От всей души поздравляем вас с Днем Победы!

Второй ведущий. Девятое мая – особенный, всенародный праздник, объединяющий поколения!

Первый ведущий. В нашей памяти всегда будут живы воспоминания о героизме, подвигах и самопожертвовании участников Великой Отечественной войны.

Второй ведущий. Всех тех, кто воевал на фронте.

Первый ведущий. Ковал победу в тылу.

Второй ведущий. Восстанавливал страну в послевоенные годы.

Первый ведущий. Особые слова поздравления, благодарности и признательности мы произносим в этот день нашим ветеранам.

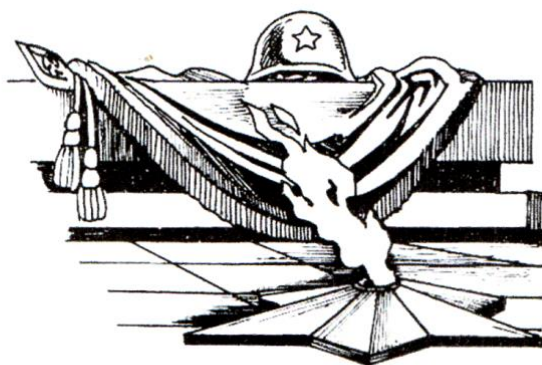
Второй ведущий. Желаем поколению победителей долгих лет жизни, здоровья, бодрости духа, любви и внимания родных и близких.

Первый ведущий. А всем жителям Колпашевского района – счастья и мирного неба!

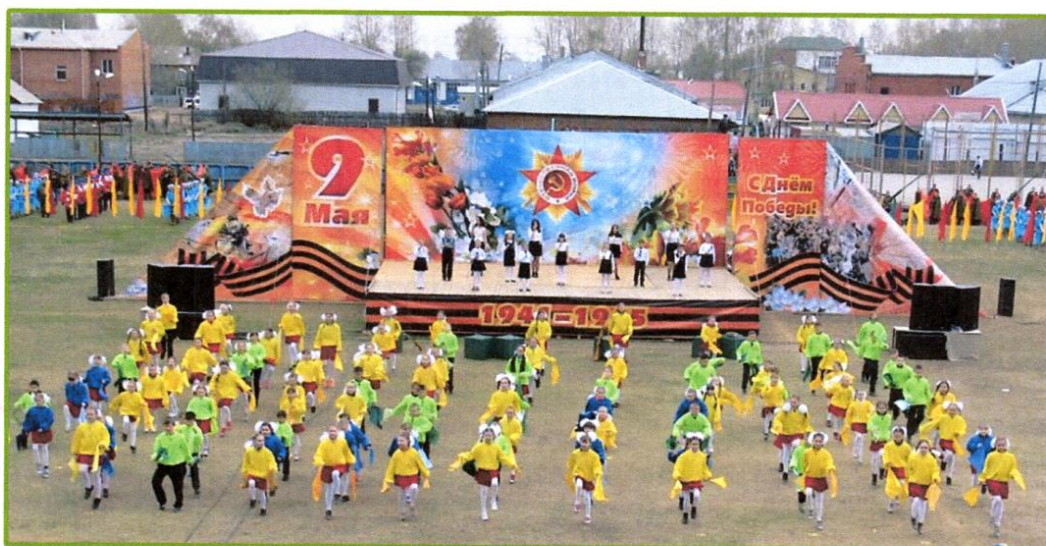
Звучит песня «Победа».

Общий уход участников по беговой дорожке.

Первыми уходят выпускники, к ним присоединяются все остальные участники.



ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ 1.



ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ 2.



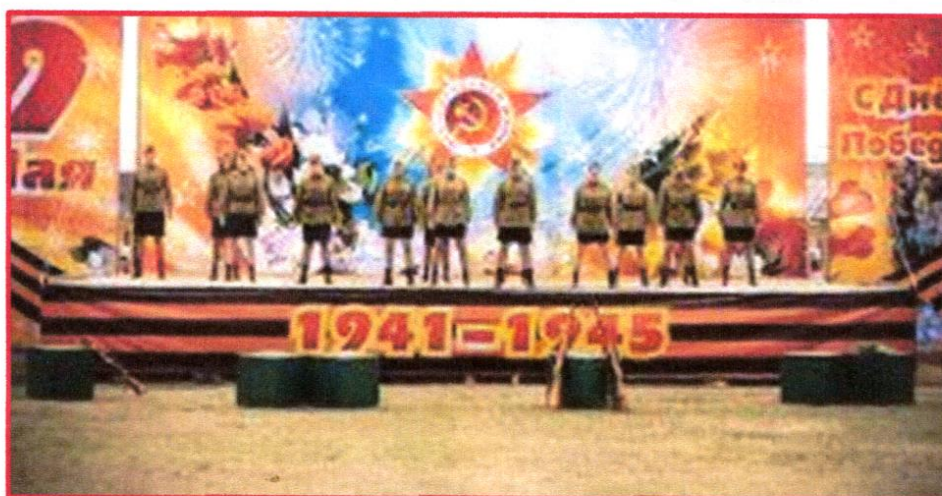
ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ 3.



ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ 4.



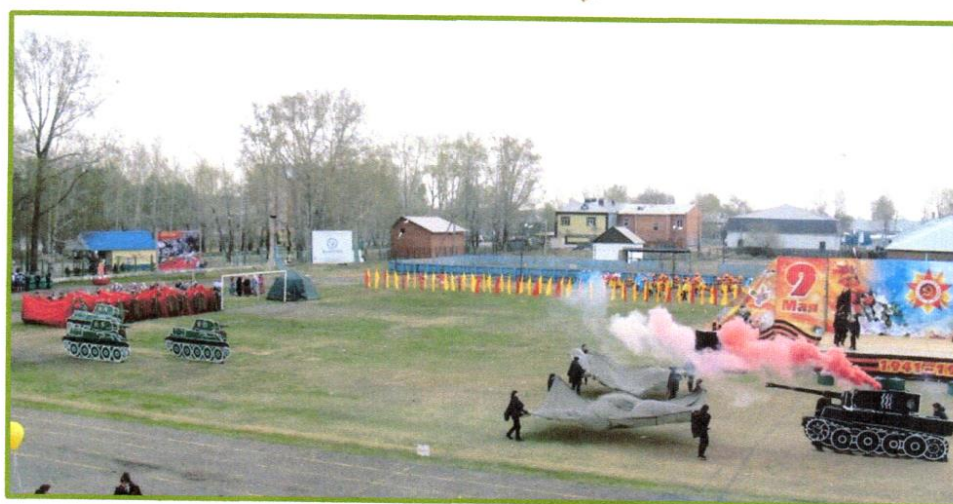
ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ 5.



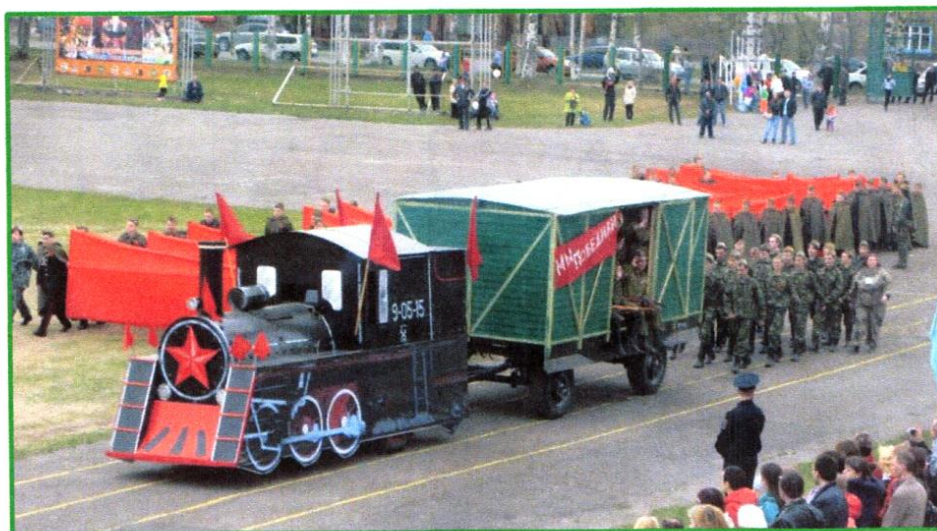
ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ 6.



ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ 8.



ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ 9.



ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ 10.



СОДЕРЖАНИЕ

Бессмертный полк

*Сценарий театрализованного представления, в рамках
межрегионального фестиваля народного творчества «Салют Победы».....3*

Дети войны...

*Спектакль-память, созданный на основе реальных событий,
Зырянский район.....15*

Бьётся огонь

*Сценарий тематического концерта,
г. Стрежевой24*

Артисты – фронту

*Сценарий тематического концерта,
Первомайский район31*

Ожившие письма

*Сценарий театрализованного представления на стадионе,
г. Колпашево45*

Фотоприложения к сценарию «Ожившие письма»62

**Сборник подготовлен к изданию
и тиражирован сектором по издательской деятельности
информационно-методического отдела
ОГАУК «ДНТ «Авангард»**

Набор, вёрстка, макет — Коровина Л.А.

Наш адрес:

634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20

☎ (382-2) 64-65-90

e-mail: issavangard@yandex.ru

