



Живая старина

**СБОРНИК
СЦЕНАРИЕВ**



ЖИВАЯ СТАРИНА

Сборник сценариев
конкурсных программ
областного конкурса

«ВОЛШЕБНОЕ ПЕРО»

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ

ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«АВАНГАРД»

Т О М С К

2012

Темой второго областного конкурса сценариев культурно-массовых мероприятий «Волшебное перо» в рамках фестиваля «Томская мозаика» стал фольклор, национальные праздники. В 2011 году вниманию жюри было представлено 16 работ. Все они хорошо оформлены, подавляющее большинство сопровождаются пояснительными записками. Авторы сценариев, как правило, стремятся не только к творческому самовыражению, но и к тому, чтобы

- дать основу для создания общественно значимого мероприятия, способного активизировать чувство патриотизма, взаимопонимание между людьми разных национальностей;
- утвердить значимость национальных культур и народных традиций как важнейшей части духовной жизни общества.

Авторы, создавая свои произведения, ясно осознают характер аудитории будущего мероприятия, учитывают особенности места его проведения, технические возможности и творческий потенциал культурного учреждения. Это, безусловно, придаёт конкурсным работам особое значение: каждый из представленных сценариев (иногда с небольшими корректировками) может быть воплощён на самодеятельной сцене.

Нужно отметить, что практическая направленность не только не уменьшила возможности творческой реализации самих авторов, но, напротив, способствовала демонстрации уровня их мастерства.

По отношению содержания сценариев к фольклорному материалу условно можно выделить три типа работ:

- театрализованные представления на основе фольклорных и исторических материалов («Праздник картошки», «Этот русский сувенир», «Легенды Севера»);
- сценарии народных календарных праздников (Троицын день, Покров, День Ивана Купалы, Рождество);
- обряды.

Среди мероприятий первого типа особенно выделяется ставший традиционным праздник «Легенды Севера» (МУК «Районный Дом культуры», с. Парабель). Объединивший в себе знания о культуре и обычаях коренных народов Сибири, он стал ежегодным ожидаемым событием и ярким примером рождения современных культурных традиций. Кроме этого, праздник стал замечательным поводом для творчества талантливых авторов и постановщиков – Евгения Зубарева, Ирины Волковой, переводчика Ирины Коробейниковой. Благодаря их работе достоянием широкой аудитории стали поэтичность и образность фольклора селькупов, удивительный ритмический строй их эпоса и поэзии.

Среди ряда представленных на конкурс сценариев этого праздника своей эмоциональной наполненностью и колоритом отличается работа 2004 года, созданная на основе селькупского народного эпоса о богатыре Иче.

Увлекателен и поэтичен по своему содержанию сценарий праздника 2008 года. Авторы прекрасно ориентируются в теме, их тексты образны, персонажи, существуя в созданном для них авторами художественном пространстве, кажутся естественными, органичными. Менее удачен в этом отношении сценарий «Майский хоровод», посвященный празднику Дружбы народов.

Поэтическая речь, символические персонажи Кедр и Сосна, лишённые конкретного национального колорита, выглядят несколько формализованными и грешат излишним пафосом.

Богат занимательной информацией и формами её подачи сценарий «Праздник картошки» (А.В. Сухушина, МУ «Тымский центр «Культурно-библиотечный досуг» Каргасокского района). Прибаутки-скоморошины, персонифицированные образы (Игра, Картошка), игры с залом, исторические экскурсии-рассказы, музыкальные номера и презентации работ прикладного творчества объединены здесь одной темой «картофель в жизни народной» и одной идеей – утверждение значимости сельского труда. Именно это единство темы и идеи позволило автору избежать мозаичности и, по сути, предложить постановщикам увлекательную, интерактивную «картофельную энциклопедию» и в то же время весёлый, без излишней назидательности «гимн» сельскому труду. Автор легко владеет ритмом стихотворной речи, хотя порой, слишком увлекаясь стихосложением, бывает многословен.

Интересна и ещё одна работа этого типа – сценарий праздника русской матрёшки «Этот русский сувенир» (Н.А. Ванеева, МУ «Среднетымский центр культуры» Каргасокского района). Здесь также присутствует разнообразие форм. Однако идейно-тематическая цельность этой работы выгодно дополняется стройностью, лаконичностью и выверенным подбором элементов действия.

Наиболее широко на конкурс были представлены сценарии традиционных календарных праздников. Среди них – сценарий «Рождественская звезда» (автор О.Г. Кербер, МБУК «Районное информационно-библиотечное социально-культурное объедине-

ние», с. Каргасок), «Троицын день» (Н.Н. Бойко, МУ «Культурно-досуговый центр Средневасюганского сельского поселения Каргасокского района»). Эти работы в большей или меньшей степени содержат элементы театрализации, интерактивного общения с аудиторией. Сценарий национального татарского праздника «Сабантуй» (Т. Н. Колобова, Старокороткинский СДК МУ «Чажемтовский СКДЦ» Колпашевского района) является скорее средством организации событий и мероприятий масштабного народного праздника, нежели самостоятельным произведением.

Сценарий игровой программы «Осенины» (Н.В. Надрина, РМЦНТиОД МУ «ЦКС Первомайского района»), адресованной школьникам, предлагает на сценической площадке познавательное интерактивное действие с элементами театрализации. Игровые эпизоды здесь словно «вырастают» из темы рассказа персонажей-ведущих и, по сути, играют роль «закрепления» материала, который подаётся в увлекательной и непринуждённой форме.

Интересен по форме и содержанию сценарий народного праздника Покрова «И стар, и млад, а Покрову каждый рад» (Е.А. Сухушина, МУ «Новосёловский СКДЦ» Колпашевского района). В театрализованных репризах здесь действуют «деревенские жители»: хозяйки, дети, девушка и другие. Эти герои в своих репликах и действиях словно объединяют два времени – прошлое и настоящее. Воспоминания об обычаях, экскурс в историю и современность переплетаются самым естественным образом. Это дало возможность автору органично объединить с праздником Покрова празднование Дня рождения села, ввести в театрализованное действие эпизоды вручения наград и совре-

менные концертные номера, не разрушая общего настроения. Хотелось бы отметить и несомненный литературный талант автора – диалоги динамичны, в репризах немало по-настоящему смешных эпизодов.

Многие из представленных на конкурс сценариев отличаются прекрасным знанием их авторами материала, отличной информационной базой. Хороший пример тому – сценарий «Живая старина» (О.А. Мамалимова, МУК «Баткатский сельский культурно-досуговый центр «Ли́ра» Шегарского района). Работа посвящена четырём особо почитаемым на Руси календарным праздникам – Рождеству, Масленице, Троице, Покрову. В поэтический рассказ о движении времён года вплетены театрализованные эпизоды, рассказывающие о праздничных обычаях. Особо хочется отметить интересный подбор использованных фольклорных произведений.

Несомненной популярностью среди праздников летнего цикла пользуется день Ивана Купалы. Ему было посвящено три из представленных на конкурс сценариев. Сценарий «Причуды Яновой ночи» (Л.К. Богенс, Р.С. Полянский, СДК с. Берёзовка МУ «ЦКС Первомайского района») характерен попыткой объединить сложившиеся современные традиции общественной жизни села с элементами народного праздника. Сценарий праздника «На Ивана на Купалу» (Л.А. Плотникова, МУ «Саровский СКДЦ» Колпашевского района) даёт возможность познакомить аудиторию мероприятия с самым широким спектром народных обычаев и традиций, представить вниманию зрителей творческие коллективы Колпашевского района, работу мастеров художественных ремёсел.

Основой для вполне самостоятельной пьесы мог бы стать сценарий «Как на Ивана Купалу» (М. Шумилова, МУК «Молчановский межпоселенческий Центр народного творчества и досуга»). Здесь есть сюжетная завязка в традициях русской сказки, хорошо сделанные диалоги персонажей. Знакомство с народными обычаями и обрядами происходит в лёгкой ненавязчивой форме. Ведущие так же непринуждённо вписываются в общее действие, их присутствие оправдано необходимостью прямого контакта с аудиторией в процессе вовлечения зрителей в обрядовые и игровые действия.

Особое место заняла в общей картине конкурса работа В.В. Нестерова «Приведение к присяге атамана» (МУК «Кривошеинская межпоселенческая централизованная клубная система»). Это произведение является не столько сценарием культурно-массового мероприятия, сколько реконструкцией казачьего ритуала, который имеет определённую значимость в системе реальных человеческих отношений. В процессе этой работы автором был изучен целый информационный пласт, и её результат вполне соответствует поставленным задачам, среди которых – «восстановление исторической правды о казачестве», патриотическое воспитание, сохранение обычаев и культуры казачества. Судя по обширному списку использованной литературы, скрупулёзности, сравнимой с исследовательской, можно предположить, что «Приведение к присяге атамана» – лишь часть работы, проводимой автором в этом направлении.

Подводя итоги, следует сказать, что общий уровень работ, представленных на конкурс «Волшебное перо», довольно высок. В большой степени его определил интерес авторов к заявленной

теме – фольклору. Развитая система методической и информационной поддержки народного творчества, наличие сильных фольклорных коллективов и популярность этнических праздников в Томской области стали хорошей базой для организации культурно-массовых мероприятий этого направления на высоком уровне. Немаловажную роль сыграли и методическая помощь авторам, и опыт участия в первом конкурсе.

И. Яблокова,
главный режиссёр ОГАУК «ДНТ «Авангард»,
председатель жюри конкурса

ЖИВАЯ СТАРИНА

Фольклорный праздник, посвящённый четырём временам года

Автор сценария – **Ольга Мамалимова**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.

Ведущая.

1-й скоморох.

2-й скоморох.

Лотошники.

Девушки.

Парни.

Дуняша.

Любаша.

Настя.

Федя.

Девушка-берёзка.

Тётушка Акулина.

Бабушки-хозяйки.

Участники фольклорных и танцевального коллективов.

*Сцена оформлена под русскую горницу:
стол, самовар, лавки.*

Звучит фонограмма народной мелодии.

На сцену выходят ведущие в русских народных костюмах.

ВЕДУЩИЙ:

Соизвольте выслушать, люди добрые,

Словеса немудрёные,

Как в старые годы прежние

Жили люди русские,
И то-то, родимые,
Были века мудрёные.

ВЕДУЩАЯ:

Живали-то старики
Не по-нашему, по-заморскому,
А по-своему – православному.
А житьё-то, житьё-то было
Всё привольное да раздольное!

ВЕДУЩИЙ:

Вставали рано-ранёхонько
С утренней зарёй.
Умывались ключевой водой
Со белою росой...
Молились всем святым угодникам,
Кланялись всем родным
От востока до запада.
Старики подумывали
Крепкие думушки,
Молодые бывали во послушниках,
Добры молодцы правили домком,
Красны девицы завивали вьюнки.
А на Семёнов день
Старые старушки судили, рядили
Да песни складывали.

ВЕДУЩАЯ:

Раньше прошлого,
Раньше древности,
Давным-давнёхонько,
Когда снег-то не покрывал
Поля по-хорошему
И дождей обильных-то не было,
А солнышко совсем не радостно светило,
Жили-были четыре сестрицы–красавицы.

*Звучит русская народная мелодия.
На сцену выходят девушки и начинают водить хоровод.*

ВЕДУЩИЙ:

И славились они не только своей красотой,
А были все они искусные мастерицы.
Так и жили они, поживали:
Рукодельничали и дарили людям радость.
И вот однажды, когда случилась большая беда, люди
не собрали и самый малый урожай, пришли они к де-
вушкам и стали просить у них совета и помощи.

*Под музыку на сцену выходят парни. Делая круг по сцене,
они подходят к девушкам и кланяются.*

ВЕДУЩАЯ: Не стали девушки спорить, кому отправляться в
дорогу. А собрались все четверо и разошлись по белу
свету, чтобы узнать; кто же во всём виноват – солныш-
ко ли, что не сильно грело, дождичек ли, что вовремя

не поплакал, или снежок, что не укутал землю-матушку
от лютого мороза.

*Закружившись в хороводе,
пары расходятся в разные стороны.*

ВЕДУЩИЙ: Недолго ждали люди, когда к ним пришла самая
юная сестрица – Весна-красна и принесла им в ладонях
хрустальную капель и звонкое пение птиц. Всё живое
пробудилось ото сна, и к людям пришла радость.

Звучит фонограмма песни «Масленка».
На «тройке лошадей» (трое парней, запряжённых цветными лен-
тами) появляется разодетая и разнаряженная Масленица в со-
провождении шумной, весёлой, танцующей толпы: девушки,
парни, скоморохи.

1-й СКОМОРОХ:

Наша Масленица – годовая!
Она гостыюшка дорогая.

2-й СКОМОРОХ:

Она пешею к нам не ходит,
Всё на кониках разъезжает.

ВМЕСТЕ: Чтоб коники были вороные,
Чтобы слуги были молодые!

ДЕВУШКИ: А вот и Масленица приехала. И Масленичный
Указ привезла!

1-й СКОМОРОХ:

Милые судари и сударыни!
Этот Масленичный Указ

Зачитать мне был приказ.
В нём написано, что прежде чем
Песням и пляскам счёт открывать,
Надо следующее знать!

2-й СКОМОРОХ:

Масленица Зиму прощает,
Холодную жизнь кончает.
В Маслену неделю полагалось:
Есть до икоты,
Орать до хрипоты,
Петь до надсаду,
Плясать до упаду!

ВМЕСТЕ: Масленка только раз
В круглый год гостит у нас.

ОДНА ИЗ ДЕВУШЕК:

Эй, подружки-хохотушки,
Развесёлые болтушки!
Выходите поплясать,
Зимний вечер скоротать!

*Исполняется хороводная пляска.
По её окончании из разных кулис на сцену
выходят парни с лотками.*

ДЕВУШКИ: А вот и лотошники с блинами идут!

ЛОТОШНИКИ:

Вот блиночки-блины!
Во печах испечены:

И сочные, и молочные,
И крупчатые, и рассыпчатые!
С дымом, с паром,
С головным угаром!

1-й СКОМОРОХ:

Налетайте, ребята, на блины!

ЛОТОШНИКИ:

Нет, мы так просто не даём блины!
Только за пословицу, загадку,
Шутку, прибаутку.

Скоморохи называют пословицы и получают по блину.

2-й СКОМОРОХ: У наших гостей тоже много припасено пословиц и поговорок о блинах.

*Лотошники под песню «Блины»
в исполнении фольклорной группы
спускаются в зал и раздают зрителям блины
в обмен на пословицы и поговорки.*

1-й СКОМОРОХ:

Внимание! Внимание!
Доводим до вашего сознания,
Пришло время с Масленицей проститься
И друг другу повиниться,
Все обиды и ссоры простить,
Чтобы красиво и честно жить!

2-й СКОМОРОХ: Прости меня, Ерёма!

1-й СКОМОРОХ: Прости меня, Фома!

Скоморохи обнимаются, целуются троекратно.

2-й СКОМОРОХ:

А Масленицу сжечь! Сжечь!

Палить её! Палить!

1-й СКОМОРОХ: Чтоб Масленица в новый год опять показалась с квасом и блинами, с мягкими пирогами, весёлыми играми и песнями!

СКОМОРОХИ:

Ой вы, люди добрые!

Посмотрите на красно солнышко,

Оно доброй весной нам послано,

Нам на радость, земле на цветенье!

*Скоморохи кланяются
и с песней «Масленка» уходят через зал.*

ВЕДУЩИЙ: Пока люди жили весенними радостями и заботами, деньки становились всё длиннее. А земля-матушка стала тёплая, ласковая и ароматная от спелых ягод и душистого мёда, и догадались люди, что идёт вторая сестрица – Лето красное! Летечко тёплое! Лето хлебо-родное!

ВЕДУЩАЯ: Наступление лета в народном сознании всегда связывается с приходом одного наиболее красочного, поэтического, православного праздника – Троицы. Это праздник, связанный с почитанием растительности, расцвет которой как раз приходится на летнее время.

Из века в век символом праздника, главным атрибутом многих обрядовых действий была белоствольная зеленокудряя берёзка. Давайте посмотрим, что происходило в этот день.

*На сцену с русской народной песней
«Во поле берёза стояла» выходят девушки
в русских народных сарафанах.
Они выводят с собой девушку-берёзку.*

ДЕВУШКА: Йо, йо, берёзонька!

Йо, йо, кудрявая!

Сёмик честной да Троица –

Только, только у нас, у девушек,

И праздничек!

Благослови, Троица-Богородица.

Позволь нам гуляти,

Нам в лес идти,

Нам венки завивати

И цветы сорывати.

БЕРЁЗКА: Ходите, девушки, ко мне гулять!

Меня, белую берёзу, украшать!

Я сама к вам согнусь,

В зелены венки повьюсь!

ДЕВУШКА: Давайте, девицы, давайте, красавицы, скорее берёзоньку завивать, завивать веточки на годы добрые!

*Девушки заводят хоровод: «Пошли девушки в лес погуляти»,
украшают «берёзку» лентами, цветами, веночками.
На последних тактах мелодии звучит голос за сценой.*

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ:

И верили люди:
Где девушки шли,
Сарафаном трясли,
Будет рожь густа,
Умолотиста,
Умолотиста,
Умолотиста.
С одной полосы умолотили три мешка.

БЕРЁЗКА: Кумушки, голубушки, кумитесь, любитесь!

ДЕВУШКА: Покумимся, кумушки! Чтобы нам не браниться,
вечно дружитья!

Девушки троекратно целуются через веночки.

ДЕВУШКА: Ой, девчата, а давайте и зрителей познако-
мим с обрядом «Кумление». А чтобы познакомиться
с этим обрядом, предлагаю провести игру «Кумуш-
ки, кумитесь».

*Желающие выходят на сцену, разбиваются на пары,
образуют вокруг «берёзки» хоровод.*

БЕРЁЗКА: Ой ты, кумушка моя,
Покумимся мы с тобой,
Побратимся мы с тобой,
Помиримся мы с тобой,
Помиримся мы с тобой,
Поцелуемся.

Поцелуемся, распрощаемся.

Делая круг возле «берёзки», первая пара становится лицом друг к другу. «Берёзка» подаёт им венок.

БЕРЁЗКА: Покумимся, кума, покумимся (*стоящие в паре кланяются друг другу*), чтобы нам с тобой не браниться, весело дружить!

Стоящие в паре троекратно целуются через венок, обмениваются подарками или сладостями и спускаются в зал. Игра продолжается.

ДЕВУШКА (*по окончании игры*): Хороша Троица! Хорош наш праздник девичий! И песни тебе, и хороводы... А мы ведь сегодня даже не сплясали, душу не потешили! Эх, девчонки, давайте нашу любимую плясовую...

*Звучит фонограмма русской пляски.
Танцевальный коллектив исполняет
русский народный танец.
Во время танца на сцену выходят парни.*

ДЕВУШКА (*приплясывая*):

Посмотрите-ка, подружки,
Как хорош милёнок мой:
Глаза круглые, большие,
Нос квадратно-гнездовой.

ПАРЕНЬ (*приплясывая*):

Милка, ты не зазнавайся
И не хай меня зазря,
А то девушек тут много –
Поменяю я тебя.

*Во время исполнения частушек на заднем плане
готовят реквизит для «костра».*

ПАРЕНЬ: Что ж вы тута расплясались?
Ночь тёмная уже идёт.
Костёр скорее разжигайте,
Огнём пусть жарким полыхнёт!

ДЕВУШКА (*произносит заклинание*):

Ты гори, костёр, гори,
Ты пылай, огонь, пылай,
Всех нечистых прогоните,
Злые чары отведите.

*Девушки и парни расступаются, открыв для зрителей
«костёр». Девушка, произнёсшая заклинание,
первая крестится и прыгает через костёр,
за ней под весёлые русские народные наигрыши
поочерёдно прыгают парни и девушки.*

ДЕВУШКА: Ребята, вы что, забыли? Настало время
нечисть гнать со двора!

*Девушки и парни бьют в заслонки,
звонят в колокольцы, стучат по железным обручам
и, перекликаясь, уходят со сцены через зал.*

ДЕВУШКА: Пошла, пошла прочь,
Ведьма страшная, косматая.
Пошла, пошла прочь,
Нечисть злая и лохматая.

ПАРЕНЬ (*на выходе из зрительного зала*): А как петух пропо-
ёт, пойдём на гору солнце встречать!

ДЕВУШКИ (*эхом вторят ему*): Солнце встречать!

Солнце встречать!

ВЕДУЩИЙ: А сказочка, сказочка-то продолжается.

Вдруг подули-то, подули-то ветры буйные,

Закачались, закачались верёвочки,

Закачались верёвочки,

Закачались дубовые.

Подросла к людям третья сестрица,

Третья девица – Осень-красавица!

Стали люди в тёплые избы собираться,

Песни петь да рукодельем заниматься.

*На сцену выходят участники фольклорного коллектива
с рукоделием в руках, присаживаются на скамью и запевают
русскую народную песню «У прясла».*

ВЕДУЩАЯ: Хороша песня старинная русская, и поёт её народ пожилой, жизнь проживший. На Руси всегда старость почиталась, ласковое слово старику, лакомый кусочек бабушке и всем почётное место на празднике! Ну а какой праздник без молодёжи?

*На сцену выходит группа девушек с рукоделием.
В их исполнении звучат частушки.*

Девушки, пришёл Покров,

Скоро нам гуляночка,

Скоро, скоро заиграет

Милого тальяночка!

Кабы не было Покрова,

Не кружил бы белый снег.
Кабы не было милого,
Не пошла б в беседу век!

ДЕВУШКИ (*хором*): Тётушка Акулина! Акулина Семёновна!

На сцену выходит тётушка Акулина.

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Здравствуйте, девушки милые! С чем пожаловали?

ДЕВУШКИ: Тётушка Акулина, пусти в свою избу на Покровскую беседушку.

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Да как не пустить, без беседы девкам никак нельзя. «Весело Покров проведёшь – милого дружка найдёшь». Верно, девушки?

ДЕВУШКИ: Верно! Верно!

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Да чем платить будете? Чай, ваши беседы мне недёшево обойдутся: и сор от кудели в избе, а огня, а тепла сколько пойдёт?

ДЕВУШКИ: А что тебе надобно?

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Мне-то? Да совсем немного:

Дровец возок, керосину жбанок,
Пшеницы полпуда,
Да гороху три блюда,
Да варенья, да брагу,
Да пива корчагу,
Да мёда туесок,

Да масла горшок,
Да денег пяточок!

ДЕВУШКИ: Вот так немного! Откуда у нас столько?

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Знаю, знаю, что есть!

ДЕВУШКИ (*пошептавшись*): Ладно, тётушка Акулина, уговарила! Будет тебе всё!

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Ну, проходите в горницу, усаживайтесь да за работу принимайтесь. Поди работы-то матери с собой надавали немало, да песни пойте. С песнями веселей работается.

*Девушки усаживаются на лавку и, напевая,
начинают работать.*

ТЁТУШКА АКУЛИНА: А ты, Дуняша, что-то унылая больно сегодня?!

ДУНЯША (*поёт*):

Моя прялка не прядёт,
Колесо не вертится.
Мой милёнок не придёт,
Знать, на что-то сердится.

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Девчата, а напряли-то много? Парни-то придут, посмотрят, кто сколько сделал. Они ведь любят девок проворных.

ЛЮБАША: Да я уж всю пряжу перепряла и делать нечего! Самое время с милым дружкой полюбезничать!

ДУНЯША: Счастливая, Любушка, ты, Ваня тебя любит. А у меня с Федей...

НАСТЯ: И у тебя всё будет хорошо! Давай-ка лучше спляшем! А ну-ка, «Семёновну»!

Девушки встают в круг.

НАСТЯ (*поёт, приплясывая*):

Сорву я веточку,
Сорву зелёную,
Сыграйте, граждане,
Спою «Семёновну».

ДУНЯ (*приплясывая*):

Эх, публика, раздайся в сторону,
А я, бедовая, спою «Семёновну».

НАСТЯ: Ой, подруженьки, что я слышала,
Что ты залёточке платочек вышила.

ДУНЯ: Платочек вышила зелёной ниточкой,
А он назвал меня паразиточкой.

НАСТЯ: Паразиточкой, ну и леший с ним!
Он назвал тебя, а ты пойдёшь с другим.

ДУНЯ: Эх, «Семёновну» пою от скуки я,
Пою и думаю: какая жизнь моя!

НАСТЯ: Подруга милая, ты веселее пойдёшь,
Сегодня вечером придёт залётка твоя.

ДУНЯ: Подруга милая, не веселится мне,

Он придёт сюда, не подойдёт ко мне.

НАСТЯ: Ой вы, девочки, что скажу я вам,
Не доверяйтесь ни на грош парням.
Ни на грош парням не доверяйтесь,
Поцелуями не занимайтесь!

На сцену выходят парни, подхватывают «Семёновну».

ПАРНИ: А мы идём, идём, земля колых, колых.
А девки хитрые, а мы хитрее их.
Какие туфельки да земляничные,
Какие девочки здесь симпатичные!

ФЕДЯ (берёт одну из девушек под руку):
На горе песок да под горой песок,
Давай, милая, постоим часок.

ДЕВУШКА (вырываясь):
Постоим часок, да и полчасика,
Потом приду домой в четыре часика.
Скажет матушка: «Где ты шлялася,
До утра домой не являлася?»

ДУНЯ: Трава волнистая по ветру клонится,
Мой милёночек с другой знакомится.
Ты играй, играй, как играете,
По дроле грудь болит, а вы не знаете.

НАСТЯ (обращается к Феде, показывая на Дуню):
Ты зачем сорвал василёк во ржи?

Ты зачем завлёл, дорогой, скажи?

ФЕДЯ: А затем сорвал, что краса была,
А затем завлёл, чтобы любовь жила!

НАСТЯ: Ты завлёл одну не на шуточку,
А с другой стоишь уж не минуточку!

ФЕДЯ: Ты, Семёновна, такая бойкая,
Наверно, выпила пол-литра горького!

ДЕВУШКИ: Аэроплан летел, а крылья стёрлись,
А мы не звали вас, а вы припёрлися!

ОДИН ИЗ ПАРНЕЙ: Ну, раз так, парни, уйдём в другую беседу.
Пойдём в Бабарыкино, там девки посговорчивее.

ДЕВУШКИ: Ой, нет, постойте! Пошутили мы! Идите к нам!
Ведь мы ещё с вами даже не потанцевали.

*Звучит музыка, парни и девушки,
образовав пары, танцуют кадрили.*

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Расплясались-то чего, аль забыли, что
поздно уже, по домам пора.

ПАРНИ: Ну, по домам не по домам, а с милашкой постоять
где-нибудь часок-другой можно.

ЛЮБАША: Ой, а погадать-то забыли! Ведь на Покров-то
всегда гадают!

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Ну, это не беда, сейчас и погадаем! По-
гадаем и провожатого каждой найдём. Парни, прячь-

тесь за занавеску даставляйте напоказ в руке какую-нибудь вещичку: платок, пояс, колечко, а хоть и ногу свою. А вы, девушки, вещичку выбирайте и суженого по ней угадайте. Ну, кто первая будет?

ОДНА ИЗ ДЕВУШЕК: Я буду! Это чей кисет? Платок чей-то... А это что? Орешек! Вот мой провожатый!

*Выводит парня из-за занавески, уходит с ним,
исполняя частушку.*

ДЕВУШКА (поёт):

Мы с милёнком больно хитры,
Друг на друга не глядим.
Ну а ночки все на пару
Под орешинкой сидим.

ДУНЯ: Это чей кисет дырявый?
Это чей же ухаждёр?
Это чьи кривые ноги,
Как осинового забор?

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Ну, боевая уж больно! Без женихов домой уйдёшь!

ДУНЯ: Говорят, я боевая, бойкого калибра,
Ой, никак я по себе залётку не выберу!

Дуня уходит.

3-я ДЕВУШКА: Ой, чей-то уж больно знакомый рукав от полубка...

Шурочка, не брось, не брось,

Пожалуйста, не заморозь,
Заверни в шубёночку!

Девушка уходит с владельцем шубы.

4-я ДЕВУШКА:

Золотое-то кольцо на руке вертелось,
Углядели мои глазки, кого мне хотелось.

Девушка выводит владельца кольца.

ФЕДЯ: Хоть судите, не судите, я осуды не боюсь,
Что хотите, говорите, но на Дуне я женюсь!

Федя уходит.

ТЁТУШКА АКУЛИНА: Вот и конец Покровской беседашке, конец гулянью. Теперь уж точно пойдут свадьбы в деревне одна за другой.

Тётушка Акулина кланяется, присаживается на скамью.

ВЕДУЩИЙ: А сказка на этом не кончается. И стучит в дверь уже старшая сестрица – Зима-чародейка! Вот укутала она землю лёгким снежным одеялом до нового урожая. Пришла пора самого главного зимнего праздника – Рождества Христова.

*На сцену выходит мальчик в костюме ангела и исполняет песню «Рождество Христово».
Во время исполнения песни к тётушке Акулине присоединяется фольклорная группа.*

ТЁТУШКА АКУЛИНА: А помните, бабоньки, как раньше на Рождество весело было!? Ходили по избам, колядки пели, хозяев величали, Святки справляли!

Мы ходили, мы ходили
По святой Руси,
Поздравляли, величали,
Добра, счастья всем желали!

Коляда пришла,
Всем веселья принесла.
Не сидите, не скучайте,
Хоровод скорей встречайте!

*Танцевальный коллектив исполняет танец «Коляда».
По окончании танца на сцену выходят парни,
они тащат большой мешок.*

ПАРНИ: Ну, а вы что, девки, наколядовали?

ДЕВУШКИ: Ой, а мы тут расплясались, не до колядок было.
А у вас что?

ПАРНИ: А у нас целый мешок:
Сала кусок, с капустой пирог,
Вина бочонок да жареный поросёнок!
Девушки слушают и удивляются.

ДЕВУШКИ: Ой, ребята, мы тоже с вами хотим! Возьмите нас
с собой!

ПАРНИ: Айда! С вами-то повеселее будет!

*Девушки и парни стучатся к бабушкам в горницу
и начинают колядовать. Во время исполнения коляды
на сцену выходят хозяйки-бабушки.*

ВМЕСТЕ: Хозяйки наши матушки,

Растворите окошко, посмотрите немножко.

Дайте пирог и яйцо, не дадите,

вломимся в крыльцо!

Кто не даст лепёшки – разобьём окошки!

Кто не даст пирога – закрём ворота!

Бабушки подают всем по сухарю.

ДЕВУШКИ И ПАРНИ (вместе):

Ну, спасибо, бабки, за плохое подаяние,

Дай вам Бог подольше пожить

да побольше нажить

Вшей да мышей, тараканов из ушей.

Кто не даст нам яйца – околеет овца!

Кто не даст ватрушки – расстукаем кадушки!

Не дали нам сала – коровушка пала!

*Бабушки подают колядующим пироги, конфеты,
печенье. Молодёжь остаётся довольна.*

ДЕВУШКИ И ПАРНИ (вместе): Спасибо вам, бабушки, за хорошее подаяние!

Дай вам Бог подольше пожить

да побольше нажить:

Денег мешок да белья коробок,

Двадцать телушек – всё годовушек!

Десять быков – всё годовиков!

*Парни и девушки кланяются бабушкам
и под музыку уходят.*

ВЕДУЩАЯ: Вот так и жили люди в далёком прошлом. Жизнь их состояла из череды будней и праздников. Будни – это время, наполненное трудами и заботами. Будничная жизнь русского народа, по словам многих наблюдавших её, была «уныло-однообразна с бесхитростными радостями и скорбями».

Будням противопоставлялся праздник – время отдыха, веселья, радости, ощущения полноты жизни, время, когда люди осознавали себя составляющей частью единого общества.

Праздники с их весельем, плясками, песнями, кулачными боями позволяли им раскрыть свои творческие возможности, таланты и способности, заслужить уважение односельчан, передать своё умение молодым.

На сцену выходят все коллективы, участники представления.

ВЕДУЩИЙ: Так давно у нас ведётся,

Так уж исстари у нас,

Что потехе остаётся

Меж работой только час.

Заглянули в старину мы,

Будто дождь омыл сердца.

Только не допели струны

Нашу песню до конца.

Всех не спеть нам славных песен,

Добрых слов нам не сказать.

Край наш стариной чудесен,
Как и вся Россия-мать!

*В исполнении фольклорной группы звучит песня
Г. Заволокина «Жить будем».*



ПРИВЕДЕНИЕ К ПРИСЯГЕ АТАМАНА

обряд на празднике казачьей культуры «Братина»

Автор сценария – **Владимир Нестеров**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Атаман станицы.

Станичный казачий священник.

Есаулец.

Казачьи пристава.

Казачий отрядный барабанщик.

Члены казачьего общества станицы «Кривошеинская», 7-го Томского отдела Сибирского войскового казачьего общества, представители колпашевского, северского, других казачьих обществ. Священник.

Звучит вокализ. Голос на фонограмме.

ГОЛОС: Веками формировалась культура казачества, являясь зеркальным отражением его духовного облика и внутреннего мира, закрепляясь в традициях, обычаях и обрядности. Традиции казаков – их живая народная память, воплощение пройденного ими пути и неповторимого духовного опыта, то, что хранит человека от обезличивания, что позволяет ему ощутить связь времён и поколений.

*На этих словах на сцену поднимается казак,
начинает бить в большой, старинного образца, барабан.
Под звуки барабана на сцену
выходит реестровый казак – есаулец.*

ЕСАУЛЕЦ: Господь сотворил человека по образу и подобию своему! Все люди равны, и нет народов больших и малых! Помни, по тебе судят о народе твоём! По поступкам твоим о племени твоём.

Помни: воля – не своеволие! Лихость – не разбой, а доблесть – не жестокость. Помни: храбрые всегда добрые – потому как они сильны!

Не лъсти! Оставляй врага своего на суд Божий, и станет он скор и справедлив! (*Крестится.*)

Слава тебе, Господи, что мы – казаки.

*Молебен казачьего священника,
который благословляет праздник.
Звучит вокализ, на его фоне слова есаульца.*

ЕСАУЛЕЦ: Мир, красота, любовь и правда – вот лозунги на знамени сибирского казачества, так люби же Россию, ибо она – твоя мать и ничто в мире не заменит тебе её.

Люби Сибирь, ибо она – Родина твоя и колыбель твоей свободы.

Люби правду, ибо она – единственный маяк в жизни человека.

Люби всё, что с ранних лет ты впитал в кровь и плоть на земле своих предков, и зови всех свободных и сильных вперёд.

*В исполнении ансамблей казачьей песни звучит «Майдан».
На сцене есаулец, к нему присоединяются барабанщик*

*с походным барабаном и знаменосец 7-го Томского отдела Сибирского войскового казачьего общества.
Звучит барабанная дробь.*

ЕСАУЛЕЦ: Ой, вы, братья-казаки, казаки вольные да свободные... Собирались казаки на станичный круг вершить дело важное и правое – приведение к присяге атамана станичного... (*Звучит барабанная дробь.*)

На центральном месте всё правление да гости почётные. (*Барабанная дробь.*) По правую сторону – отец наш батюшка со святым крестом да Евангелием, да Небесным покровителем Святым Николаем. По левую сторону место почётное старикам.

Господа старики, покорнейше прошу занять свои почётные места. (*Барабанная дробь. Совет стариков рассаживается.*)

Казаки же – братья круг держат. (*Барабанная дробь.*)

Именем Господа и Спаса нашего Иисуса Христа.

*Есаулец подходит к иконе, сняв головной убор, крестится и просит благословения у священника.
Затем, надев головной убор и подняв правую руку с нагайкой, напоминает казакам об обычаях, о порядке.*

ЕСАУЛЕЦ: Все ли казаки на кругу?

КАЗАКИ (*хором*): Все!

ЕСАУЛЕЦ: На молитву! Шапки долой!

*Казаки сдёргивают с голов папахи, взяв их в левую руку.
Священник читает молитву.*

ЕСАУЛЕЦ (по окончании молитвы): Кройсь. Садись.

Высшим органом любого казачьего общества является круг, где все казаки равны. Все решения на кругу принимаются простым большинством, прямым и открытым голосованием. Итак, круг начинает свою работу! (Барабанная дробь.)

Приведение атамана к присяге и крестному целованию на кругу является присягой на верность избравшего его круга, а также символизирует беспрекословное подчинение казаков атаману, который является отцом казачьего общества.

Барабанная дробь. Знаменосец приспускает знамя.

ЕСАУЛЕЦ: По казачьей традиции, дабы атаман не потерял самостоятельность и силу, обретаемую им в момент принятия присяги, пристава ведут атамана в «растяжку», за обшлага рукавов, не касаясь его руки.

Казачьи пристава ведут на сцену атамана, держа его за обшлага рукавов нательной рубахи. Пристава снимают с атамана мундир, расстёгивают или разрывают рубаху так, чтобы был виден нательный крест.

ЕСАУЛЕЦ (берёт крест и показывает казакам): Православный!

Казаки отвечают «Любо», и все, кто сидел, встают. В установившейся тишине, стоя лицом к казакам, атаман произносит слова атаманской клятвы.

АТАМАН: На Христовом животворящем Кресте, на Священном писании присягаю: служить казачеству, Отечеству и вере православной не щадя головы и живота своего.

Беречь казачью честь, приумножать достояние казачьего войска и станицы Кривошеинской. Беречь казаков и семьи их. Я – ваш отец, вы – мои дети!

ЕСАУЛЕЦ (*вынимает из-за пояса нагайку и три раза охаживает атамана*): Чтобы помнил, чтобы помнил...

Звучит колокольный перезвон.

ЕСАУЛЕЦ: И склонял атаман буйну голову пред народом честным, целовал он крест Святой, старикам низко в пояс кланялся, поклонялися и они в ответ. Пристава же его в центр круга вели, одевали на него мундир атаманский. Через правое плечо перепоясывали шашкой казачьей, через левое плечо – полотенцем вышитым. Дабы перевязи перекрещённые – защита правления и атамана Иисусом Христом. А чтоб знал назначение своё атаман – помазать его пылью с сапога казачьего. (*Барабанная дробь.*) Тот обычай восходит к обычаям запорожцев и принесён казаками в Сибирь. Обозначает он по Евангелию «И пусть больший среди вас будет вам слугою». Атаман, который с этой минуты пользуется абсолютной властью, должен «умалиться», стать ниже сапога гордыни своей и служить своему народу, а не распоряжаться людьми, как своей собственностью.

Во время этого пояснения атаман отвешивает поклон казакам, затем ведомый приставами подходит к старикам и кланяется им в пояс.

Старики и казаки кланяются в ответ на поклон атамана. Затем пристава подводят атамана к священнику,

*атаман целует крест и лежащее на аналое Евангелие.
Атаман выходит, ведомый приставами, на середину круга.*

*На него надевают атаманский мундир,
перепоясывают казачьей шашкой через правое плечо.
После того как атаман облачён в атаманский мундир,
один из приставов мажет ему лицо пылью,
снятой с подошвы сапога.*

*Второй пристав утирает атамана полотенцем,
которое повязывается ему через левое плечо.
Под барабанную дробь старший атаман вручает ему
атаманскую булаву.*

*Атаман целует булаву и трижды целуется с вручившим её. Затем
дежурный есаулец надевает
атаману головной убор. Знамя поднимается.
Атаман стоит под знаменем казачьего общества.*

ЕСАУЛЕЦ (командует): Внимание, казаки! Перед атаманом шапки долой!

Всем казакам, присутствующим на кругу, подойти к крестному целованию!

*Звучит барабанная дробь. Все, кроме атамана,
стоящего рангом выше, снимают головные уборы,
подходят и целуют крест.*

*Этот момент считается присягой круга на полное
и беспрекословное подчинение избранному атаману.*

ЕСАУЛЕЦ: Так ли, господа старики? Так ли, честное казачество?

Люб ли вам атаман? Любо ли вам проведение круга?

КАЗАКИ (хором): Любо, любо, любо!

*Казаки расходятся. Сцену заполняют участники
творческих коллективов «Казачьего блока».*

КАК НА ИВАНА КУПАЛУ

Народный праздник с элементами театрализации и народного гулянья

Автор сценария – **Марина Шумилова**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.

Ведущая.

1-й скоморох.

2-й скоморох.

3-й скоморох.

4-й скоморох.

Бабушка Евдокия.

Алёнка, внучка бабушки Евдокии.

Иван, сосед.

Прасковья, подружка Алёнки.

Ведьма, в образе девушки.

Черти.

Русалки.

Участники фольклорного и хореографического ансамблей.

*Праздник начинается с шествия по селу от центра культуры
до реки участников художественной самодеятельности
с шумовым оркестром, с песнями и плясками,
которые приглашают всех на праздник.*

1-й СКОМОРОХ:

Как на Ивана солнце играло.

Ходил чижик по улице.

2-й СКОМОРОХ:

Ходил чижик по улице,
Собирал девок на Купала.

3-й СКОМОРОХ:

Собирал девок на Купала,
Молодушек на гулянье.

4-й СКОМОРОХ:

А девчонок венки вить,
Молодушек шапки шить.

1-й СКОМОРОХ:

А у девочек своя воля,
А у молодушек дитя малое.

2-й СКОМОРОХ:

Иван да Марья,
Где ваше гулянье?

3-й СКОМОРОХ:

А у Марьи на дворе.
У Клима в тереме.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Шла Купала селом, селом,
Закрывши очи пером, пером,
На Ивана Купала!
Закрывши очи пером, пером,
Кивала хлопцам челом, челом
На Ивана Купала!

Светила ночке огнём, огнём,
Плела веночки шёлком, шёлком
На Ивана Купала!
Слыла Купала теплом, добром,
Славу Купале поём, поём
На Ивана Купала!

*На берегу реки сооружена сценическая площадка
с задником-экраном, на который в дальнейшем
по ходу действия проецируются различные кадры.
Выстроены торговые ряды, чайные. По торговым
рядам ходят зазывалы, приглашая купить товары.*

1-й ЗАЗЫВАЛА:

Торопись, честной народ,
Всех вас ярмарка зовёт!
Приглашаем всех сюда,
Почтенные господа!

2-й ЗАЗЫВАЛА:

Публика собирается.
Ярмарка открывается.
На все вкусы и лады
Есть торговые ряды!

1-й ЗАЗЫВАЛА:

Направо пойдёшь – товары найдёшь,
Налево пойдёшь – поешь и попьёшь,
Прямо пойдёшь – со смеха помрёшь,
Домой уйдёшь – с тоски пропадёшь.

2-й ЗАЗЫВАЛА:

Кто желает веселиться,
Не забудьте подкрепиться.
Выбор здесь широкий очень;
Ешьте, пейте, кто что хочет:

1-й ЗАЗЫВАЛА:

Вот так квас –
В самый раз!
Пробки рвёт, дым идёт,
В нос шибает – рот икает!

2-й ЗАЗЫВАЛА:

Мясо нежное у нас,
Шашлыки-то – высший класс!
Тут и зелень, тут и мёд!
Каждый что-нибудь найдёт!

1-й ЗАЗЫВАЛА:

Попробуй наших пирогов,
Будешь весел и здоров!
Чай, горячие ватрушки,
Булочки, баранки, сушки!

2-й ЗАЗЫВАЛА:

Пряники печатные
И конфеты сладкие,
Жвачки и леденцы,
Шоколадки, петушки.

1-й ЗАЗЫВАЛА:

Сайки есть, коврижки,
Пицца, торт, блины,
И пирожное, и печенье,
И к чаю – варенье!

2-й ЗАЗЫВАЛА:

Кушайте, питайтесь,
В тоску не ударяйтесь!
Лишь бы вкусно было
Да сердцу мило!

Сцена 1. Открытие праздника

*На экран проецируются кадры с изображением села.
Звучит фонограмма крика петуха, а затем цокота копыт,
под скоморошью мелодию на бутафорских палках-лошадках
выезжают на площадь три скомороха.
Проскакав по площади, они останавливаются.*

1-й СКОМОРОХ (оглядываясь):

Что случилось? Что такое?
Отчего народ кругом?
Кто-то у лотка там что ли
Подавился пирогом?

2-й СКОМОРОХ:

Брось ты дурнем притворяться.
Ты же знаешь, почему
Здесь народ решил собраться!

1-й СКОМОРОХ:

Нет, никак я не пойму!

3-й СКОМОРОХ:

Брось, Никишка, тары-бары,
Праздник Купалы у нас.

4-й СКОМОРОХ:

Закипели самовары,
Мы поспели в самый раз!

1-й СКОМОРОХ (*ударив себя по лбу, как бы вспоминая*):

Да вы что, забыли что ли?
Хватит без толку стоять!

2-й СКОМОРОХ:

Языком молоть доколе?
Праздник нужно открывать!

3-й СКОМОРОХ:

Собирайся, народ честной,
Нынче праздник Ивана Купалы –
Давайте тряхнём стариной!

4-й СКОМОРОХ:

Праздник дружно открывая,
Мы танцуем и поём!
Мы ведущих приглашаем,
Им и слово отдаём!

*Звучат фанфары.
На сцену выходят ведущие:
парень и девушка в русских народных костюмах.*

ВЕДУЩИЙ: Добрый вечер, люди добрые!

ВЕДУЩАЯ: Здравствуйте, селяне дорогие!

ВЕДУЩИЙ: Добры молодцы и красны девицы...

ВЕДУЩАЯ: Бабушки и дедушки, соседи и соседushки!

ВМЕСТЕ: Рады приветствовать вас на празднике!

ВЕДУЩИЙ: Милости просим хлеба-соли откусать да песни послушать.

*На экране кадры бревенчатых изб и летней природы.
Под звуки хороводной мелодии на сцену выходят девушки
в русских народных костюмах с хлебом-солью.*

ВЕДУЩАЯ: Хлебом-солью мы встречаем

И откусать приглашаем

Пышный, вкусный каравай,

От души всё принимай!

*Девушки спускаются со сцены и обносят
собравшихся на праздник хлебом-солью.*

ВЕДУЩИЙ: Много славных и добрых дел, много традиций в округе нашем. Вот и решили мы вспомнить одну из них. Пригласили вас на праздник, в старину отмечавшийся шумно и весело, а сейчас позабытый.

ВЕДУЩАЯ: С глубокой древности в день летнего солнцестояния люди чествовали наше светило – солнце Ярило и летнее божество – Плодотворящего Купала.

ВЕДУЩИЙ: Ведь наши предки с глубокой древности за начало мира почитали огонь и воду, главные стихии

природы и очистительные символы.

ВЕДУЩАЯ: Праздник давал возможность людям очиститься и физически, и духовно.

ВЕДУЩИЙ: С приходом христианства 7 июля (24 июня) празднуют День Иоанна Крестителя, который так же призывал людей очиститься в водах Иордана через крещение Богом.

*Ведущие уходят.
Перед сценой на площадке работают скоморохи.*

1-й СКОМОРОХ:

Эй, слышишь, народ,
Ты не стой у ворот,
А на праздник поспеши,
Очиститься для души.

2-й СКОМОРОХ:

Иван Купала – водные забавы,
Иван Купала – волшебные травы.
Пришёл он из глубины веков
Языческих богов и перунов.

1-й СКОМОРОХ:

Этот день – солнцеворот
Животворящую силу природы несёт,
День весёлый, день былинный,
Праздник славный и старинный.

Девушки из фольклорного ансамбля под хороводную

мелодию выносят символы Солнца и Купалы, проносят по сценической площадке и устанавливают в центре.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Девки ходили кругом Купала,
Кругом Купала, кругом Ярило.
Кругом Ярило, ясного Солнечка,
Кругом ходили на Ивана Купала.

Выходят ведущие.

ВЕДУЩИЙ: Мы предлагаем всем принять участие в очищающих ритуалах.

ВЕДУЩАЯ: Первое очищение – очистить тело купанием в освящённых водах реки, чтобы смыть всю хворь, грязь, усталость.

ВЕДУЩИЙ: Второе очищение – очистить души, прыгая через купальские костры, чтобы всё плохое сгорело и душа очистилась.

ВЕДУЩАЯ: Третье очищение – для людей, кто хочет очистить и укрепить дух: нужно обойти огненный круг по горящим углям босиком.

ВЕДУЩИЙ: И до рассвета нам предстоит выбрать самую красивую пару: девушку и юношу, которые обменяются своими венками – порукой их любви и верности до смерти. И мы споём хвалебную Солнцу, тем самым призовём благодать на нашу землю.

1-й СКОМОРОХ:

Нынче день Иван Купала,
Обливай кого попало.
Встретить Купала нужно
По-старинному, весело, дружно.

2-й СКОМОРОХ:

Парни, девки, малыши,
Все к Купале поспеши.
Будем песни распевать,
Да Купало прославлять.

3-й СКОМОРОХ:

Хороводы будем водить,
Будем Бога хвалить,
Земли очищать,
Души с телом спасать.

Ведущие уходят со сцены.

Сцена 2. Травница

*На сцену выходят Алёнка с бабушкой Евдокией.
В руках у Алёнки вязанка трав.
На экран проецируется изображение леса.*

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Ну, вот, Алёнка, трав мы на весь год набрали, сегодня они самой большой целебной силой обладают. Теперь их в пучки завяжем и сушить повесим.

Бабушка Евдокия и Алёнка вяжут травы в пучки.

АЛЁНКА: Бабушка, это что за травка?

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Это плакун-травка. Её корнем можно изгнать злых духов.

АЛЁНКА: Бабушка, а это какая трава?

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Это Иван-да-Марья.

АЛЁНКА: А почему её так называли?

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: По легенде брат и сестра, разлученные в детстве, не узнали друг друга, полюбили, поженились, и за этот кровосмесительный грех были наказаны: превращены в лилово-жёлтый цветок. Вот поэтому девушки в купальскую ночь по нему на женихов гадают.

АЛЁНКА: Бабушка, а скажи, почему купальскую ночь называют чёртовой?

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Не говори так, Алёнка! Беду можешь накликать. Ночь на Ивана Купала и правда особенная. Хотя она самая короткая, но спать в эту ночь никому нельзя. В эту ночь всё наполняется сверхъестественной силой. По поверьям деревья переходят с места на место, беседуют между собой даже травы. И только в эту ночь расцветает волшебным цветом папоротник.

АЛЁНКА: Бабушка, а разве папоротник цветёт?

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Цветёт, моя родная, только добыть этот волшебный цветок нелегко, все ведьмы, лешие, черти лесные охраняют его, потому что он даёт силу необыкновенную.

АЛЕНКА: А в чём его сила, бабушка?

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Тому, кто его найдёт, открывается дар предугадывать будущее, находить клады и влиять на природные силы.

АЛЁНКА: А мы его пойдём искать?

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Что ты, моя родная! Настоящий клад – сердце чистое, доброе. А всё остальное – это искушение нечистой.

ПРАСКОВЬЯ (*кричит из-за кулис*): Алёнка, пошли с нами хороводы водить!

АЛЁНКА: Бабушка, можно мне к речке на праздник пойти, хороводы купальские с подружками водить?

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Сходи, внученька. Но одна к речке не ходи, вдруг водяному понравится. Он может тебя женой к себе в омут утащить.

АЛЁНКА: Водяной, он разве злой, бабушка? Ты говорила, что он жернова на мельнице крутит.

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Согласно легенде водяные – это падшие ангелы, сброшенные Богом с небес и попавшие в воду.

АЛЁНКА: Не бойся, бабушка, я не пойду замуж за водяного.

Алёнка убегает.

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: И правильно, не выходи! Только будь осторожна. В Ивановскую ночь нечистая сила особенно злая. Ох, а чернобыльник-то мы не нашли, ведь это оберег от ведьм и нечистой силы. Пойду поищу чернобыльник.

Бабушка Евдокия уходит в другую сторону.

Сцена 3. Встреча

*На площадь перед сценой выходят скоморохи.
В руках у них народные инструменты: ложки, трещотки,
рубель (гладильные доски), свистульки, бубны.
На экране – крупным планом хороводы.*

1-й СКОМОРОХ:

Подходи, честной народ!
Нынче стройные девчата
Затевают хоровод!

2-й СКОМОРОХ:

Пой, гармонь, звени, гитара!
Дуйте в трубы, трубачи!

3-й СКОМОРОХ:

Подходи за парой пара,
Парни, девки, молодцы!

4-й СКОМОРОХ:

Будем с вами хоровод водить
Да конкурсы проводить.
Парня с девушкой выбирать,
Чтоб Ярило прославлять!

*Скоморохи расходятся.
Из-за кулис на сцену выходит Алёнка.
Ей навстречу выходят девушки из фольклорного ансамбля.*

ПРАСКОВЬЯ: Алёнка, иди к нам в хоровод. Люди добрые, вместе с нами за руки беритесь, в круг широкий становитесь.

Участники праздника водят хороводы.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поет):

В первый раз мы зазывали –
 светел месяц со лунами,
Светел месяц со лунами
 и со чистыми звёздами.

Второй раз мы зазывали –
 чисто поле со кустами,
Чисто поле со кустами
 да с лазоревыми цветами.

В третий раз мы зазывали –
 всех подружек со друзьями,
Всех подружек со друзьями
 да с весёлыми гусями.

Звучит фонограма тихого посвистывания соловья.

На сцену выходит Иван.

1-й СКОМОРОХ:

Вдоль по улице во конец
Шёл удалый молодец...

2-й СКОМОРОХ:

Соколом пролетал,
Соловьём просвистал.

*Девушки встают вокруг Ивана и поют
хороводную песню «Ходит Ваня».*

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Ходит Ваня,
Ходит Ваня
Посреди кружочка,
Посреди кружочка.

Ищет Ваня,
Ищет Ваня
Всё себе дружочка,
Всё себе дружочка.

Нашёл Ваня,
Нашёл Ваня
Для себя дружочка,
Для себя дружочка.

*Иван выбирает Алёнку и пляшет с ней.
На авансцену выходят ведущие.*

ВЕДУЩИЙ: Девицы-красавицы,

Чтоб парням понравиться,
Вы венки сплетайте
Да на воду пускайте!

ВЕДУЩАЯ: За лучший венок
Приз хозяйку ждёт.
Время даром не теряйте
И к работе приступайте!

ПРАСКОВЬЯ: Девушки, пошли цветы собирать да венки
плести.

Все плетут венки. Ведущие уходят.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Ты, купаленка, рано, рано,
Где ты была рано, рано,
Да что ты делала рано, рано?
Да в бору была рано, рано,
Я цветы собирала рано, рано.
На что цветочки рано, рано?
А венки вить рано, рано.
А на что веночки рано, рано?
Девушке на головку рано, рано.

Девушки убегают. Иван с Алёнкой остаются вдвоём.

ИВАН: Красная девица, скажи, как зовут тебя?

АЛЁНКА: Меня – Алёнкой.

ИВАН: Алёнка, Алёнушка значит.

АЛЁНКА: Меня так бабушка кличет. А я тебя знаю, тебя Иваном зовут!

ИВАН: Я в Иванов день родился, вот и окрестили так.

АЛЁНКА: Красивое имя, старинное, русское.

ИВАН: У тебя тоже красивое имя, как и ты сама.

АЛЁНКА: Вань, ты что, меня не помнишь? Мы же по соседству живём, я – внучка Евдокии.

ИВАН: Дак ты та самая Алёнка, с которой мы в детстве играли?

АЛЁНКА: О, в город уехал учиться, так взрослым стал?

ИВАН: Ты тоже выросла, сразу и не узнал.

АЛЁНКА: Я школу нынче окончила, тоже в город учиться поеду.

ИВАН: Алёнка, пойдём со мной вместе венки свивать да зарю и солнечный восход встречать?

АЛЁНКА: Я согласна! Ой, только бабушке сказать об этом надо, ведь она всю ночь беспокоиться будет.

Алёнка уходит.

Сцена 4. Испытание

*На экран проецируется изображение папоротника.
Появляется ведьма в образе красивой девушки,
подходит к Ивану и отводит его на авансцену.*

ВЕДЬМА: Иван, стой. Ты самый удалый, самый ловкий, самый красивый, и поэтому я тебе хочу тайну открыть, папоротника цвет подарить.

ИВАН: А зачем он мне?

ВЕДЬМА: Как зачем цвет папоротника?
На Ивана Купалу раз в год
По логам и болотам цветёт
Этот дивный цветок, колдовской лепесток,
Этот самый волшебный цветок!
Ровно в полночь цветёт, и тому, кто найдёт,
Он волшебную силу даёт!
Он клады открывает, будущее открывает.
Сердца девичьи на любовь огнями зажигает!

ИВАН: Да я уже сам нашёл свою любовь.

ВЕДЬМА: Пошли со мной, Иван! Богатым и счастливым станешь, приобретёшь власть всеми силами повелевать!

ИВАН: Сказки это всё!

ВЕДЬМА: Не веришь? Смотри (*достаёт цветок, взмахивает им*).
Златогривый конь – цвет папоротника Огонь, точно ветер окажись, передо мною появись.

*На экране – златогривый конь-огонь из мультфильма.
Под быструю мелодию исполняется
хореографическая композиция «Златогривый конь».*

ИВАН: Ух ты, красавец какой! Вот бы прокатиться на нём.

ВЕДЬМА: Теперь это твой конь. Садись на него, Иван, мы с тобой этим папоротником все клады откроем и весь мир покорим.

Исполняется хореографическая композиция.

Иван и ведьма «уезжают».

Звучит русская народная мелодия.

На экран проецируется изображение леса и болот.

На площадку перед сценой выходят скоморохи.

1-й СКОМОРОХ (на фоне музыки):

Едет Ваня в красной шапке
На серебряной лошадке...

2-й СКОМОРОХ:

Золотой уздой звенит,
Во все стороны глядит...

3-й СКОМОРОХ:

Плёточкою машет,
Под ним лошадка пляшет.

4-й СКОМОРОХ:

От топота копыт
Пыль по полю летит.

1-й СКОМОРОХ:

Скрылось солнце за горою,
Ночь тебе грозит бедою.

2-й СКОМОРОХ:

Скачет хлопец по полям,
По дремучим по лесам.

3-й СКОМОРОХ: Добежал конь до болота, в лешего обернулся да в тину юркнул. И девицы как ни бывало.

4-й СКОМОРОХ: Увяз Иван в болоте, выбраться не может. А вокруг черти по кочкам прыгают, смеются.

*Звучит фонограмма весёлой мелодии.
На сцену выбегают черти.*

ЧЕРТИ (поют, приплясывая):

Жёлтым боком луна золотила
Беспокойную чёрную гладь.
Собиралась нечистая сила
На лужок у болот поскакать.

Припев:

Эй, танцуй, до петухов ещё не скоро,
Эй, давай, давай пляши,
Эй, друзья, не заводите споры, ссоры,
Эй, танцуй от всей души.

По окончании песни на сцену, озираясь, выходит Иван.

ИВАН: Где я? Тёмный лес да болото... И коня нет, и девчонка с цветком пропала... Как же мне отсюда выбраться?

ЧЕРТИ: Иди к нам, под кочки.

Хватают Ивана, тащат к себе.

ИВАН (вырываясь): Прочь уйдите, не тащите меня за ноги.

ЧЕРТИ: Ишь чего удумал, теперь ты наш! (Крепко держат Ивана за руки.)

ИВАН: Кто-нибудь, помогите!

Из-за кулис на сцену выходит бабушка Евдокия с травами.

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Никак кто-то в болото попал.

ИВАН: Бабушка Евдокия!

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Да это ж, Иван, соседский сын!

(Направляется к Ивану.)

ЧЕРТИ: Он наш! *(Отгоняют её.)*

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: А чернобыльник не хотите? Вот вам!

(Хлещет чертей чернобыльником.) Пошла прочь, нечисть болотная!

ЧЕРТИ: Не надо, Евдокия, пожалей наших детушек.

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Отпустите Ивана!

ЧЕРТИ: Договорились, отпустим, только убери свою траву.

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Сгинь, нечисть болотная!

Черти убегают.

ИВАН: Спасибо тебе, бабушка Евдокия, чуть в трясину не утащили!

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: И как тебя, Иван, угораздило сюда забраться?

ИВАН: Да вот, дурной, на богатство позарился, а в болото угодил.

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: За папоротниковым цветом по-
гнался, поди?

ИВАН: За ним, будь он неладен!

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Хорошо, что понял это.

ИВАН: Да, наука хорошая была.

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Ну вот, я все травы, что нужны были,
нашла. Пора идти домой, светает.

ИВАН: И правда, рассвет скоро. Ведь я Алёнке обещал вме-
сте солнце встречать.

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Ох, Алёнка-то одна осталась. Чует моё
сердце недоброе. Торопиться надо, кабы беда с ней не
случилась.

ИВАН: Давайте, я Вам траву нести помогу.

Иван и бабушка Евдокия уходят.

Сцена 5. Спасение

*На сцену выбегают русалки. На экране – берег реки, луна.
Русалки водят хоровод и поют.*

1-я РУСАЛКА:

Нынче праздник русалочий дивный,
Не хочу показаться наивной,
Но красива туманная мгла!

ВСЕ (хором):

Мы – русалки, весёлые девы!

Этой песни простые напевы
Повторим хором все: ла-ла-ла, ла-ла-ла!

2-я РУСАЛКА:

Станем мы танцевать до рассвета
И заманивать в путы приветом.
Светит нам золотая луна.

ВСЕ (хором):

Правой ручкой взмахнём мы и левой,
Этой песни простые припевы
Повторим-ка сейчас: на-на-на, на-на-на!

1-я РУСАЛКА: Кто-то сюда идёт. Подруженьки, прячьтесь!

*Русалки прячутся.
На сцену выбегает Алёнка.*

АЛЁНКА: И бабушку не нашла, и Иванушка пропал! Где же он? Ничего нет на уме – только про Иванушку: что-то долго друга нет, в сердце неуладушки.

Русалки окружают Алёнку.

1-я РУСАЛКА: Бросил тебя Иван.

2-я РУСАЛКА: Ускакал в лес с девкой писаной.

3-я РУСАЛКА: Бедная ты, бедная, горемычная, одна осталась.

АЛЁНКА: Обида какая, за что же меня друг разлюбил?

1-я РУСАЛКА: Пожалеть тебя некому.

2-я РУСАЛКА: Подруженьки, пожалеем сиротинушку.

3-я РУСАЛКА: Пошли с нами к речке слёзы лить.

Русалки ведут Алёнку к воде.

1-я РУСАЛКА: Горе-горькое, парень девицу бросил.

2-я РУСАЛКА: Ты воде своё горе отдай.

3-я РУСАЛКА: Из сердечка тоску свою вымой.

АЛЁНКА: О, реченька, студёная водица, глубокая, проточная, укрой тоску мою и вместе с горем лютым ретивое сердечко утопи!

*Вбегают бабушка Евдокия и Иван.
Русалки при виде их разбегаются.*

ИВАН: Алёнушка, стой!

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Ты чего это надумала?

АЛЁНКА: Бабушка! Меня мил друг покинул!

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: И ты решила утонуть?

АЛЁНКА: Да как же без любви-то жить?

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Зачем топить ретивое сердечко! Пройдёт тоска, и сердце оживёт.

ИВАН: Алёнка, прости меня! Мне папоротниковый цвет примерещился, и я чуть головой своей не поплатился. Спасибо твоей бабушке Евдокии, из болота вывела.

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Прости его, милая. Леший его попутал. Но теперь он будет знать, как на уловку не попасть.

АЛЁНКА: Так это не девушка тебя увела?

ИВАН: Да, говорят же тебе, леший попутал, в болото заманил.

АЛЁНКА: Иванушка! Как я рада!

ИВАН: Пошли, купальские венки плести, чтоб обменяться ими на рассвете!

БАБУШКА ЕВДОКИЯ: Любовь да мир вам, дети!

Сцена 6. Очищение водой

На экран проецируются кадры с изображением праздника природы. На сцену с песней выходят участники фольклорного ансамбля и начинают водить хороводы.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Девки-бабы – на Купальню!

Ладу-ладу, на Купальню!

Ой, кто не выйдет на Купальню,

Ладу-ладу, на Купальню!

Ой, тот будет пень-колода!

Ладу-ладу, пень-колода!

А кто выйдет на Купальню,

Ладу-ладу, на Купальню!

А тот будет бел берёза!

Ладу-ладу, бел берёза!

На авансцену выходят ведущие.

ВЕДУЩАЯ: Приглашаем всех к Царь-водице. Купание сегодня имеет целебную силу, вода-очистительница всю хворобу смое.

ВЕДУЩИЙ: По традиции девушки в венках купаются в одном месте, парни – в другом.

Все участники праздника проходят к воде и купаются.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Иван да Марья
На горе купались;
Где Иван купался,
Берег колыхался,
Где Марья купалась –
Трава расстилалась.

ВЕДУЩАЯ: А ещё от бабушек пришёл обряд – гадание на венках.

ВЕДУЩИЙ:

Исстари, наверно, это так сложилось,
Девчата и парни завсегда любились,
А как быть не может сок без древесины,
Так и быть не может парень без дивчины.

ВЕДУЩАЯ: Девушки, пошли венки по речке пускать.

*На экран проецируется берег реки.
Девушки зажигают свечи, крепят их на венки,
которые пускают по воде.*

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Ладо-лели-полели!
Веночек, к парню приплыви!
Гей, гей! Плывут лебеди,
А с лебедями – плывёт мой веночек.
Стоит мой дружок,
Кася моя, Кася, между подружками,
Так тоска моя пройдёт,
Как веночек уплывёт.

ВЕДУЩИЙ: Чей венок по речке поплывёт,
Та девушка замуж пойдёт.

ВЕДУЩАЯ: Чей венок к берегу пристанет,
Той в этот год дома сидеть.
Чей венок ко дну пойдёт,
Девушку измена ждёт!

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Как на этой долинке,
На широкой луговинке,
На мягкой траве, на лазоревой,
Там все девицы гуляли,
Со травы цветочки выбирали,
Веночки плели из разных цветов.
На венках они гадали,
Венки в воду опускали,
Чей венок всплывёт – милый вздохнёт.
Одна девка не смолчала,

Звонким голосом вскричала:
– Мой веночек утонул,
Меня милый обманул.
К ней подружки подбежали,
Уговаривать её старались:
- Не плачь, глупая, неразумная.
Твой венок волной гоняет,
Милый правдой уверяет
Вечно верным быть,
Одну тебя любить.

1-й СКОМОРОХ:

Предлагаем не дремать,
Время даром не терять.

2-й СКОМОРОХ:

Нынче день Иван Купала,
Обливай кого попало!

3-й СКОМОРОХ:

Всех водой мы обливаем,
Все грехи ему прощаем.

4-й СКОМОРОХ:

Как с гуся вода,
Так и от нас уйди, беда.

Сцена 7. Очищение огнём

На экран проецируется изображение костра.

ВЕДУЩИЙ: Пришло время зажечь костры и очиститься от всякой скверны!

ВЕДУЩАЯ: Зажгись, костёр! Костёр купальский, очищающий!

Участники праздника разжигают костры.

ВЕДУЩИЙ: Огонь живой, огонь царственный! Разгорись ярким пламенем!

ВЕДУЩАЯ: Люди добрые, давайте соберём все злые и ядовитые растения, колючие и жгучие, да положим их в костёр купальский.

ВЕДУЩИЙ: Пусть сгорят колдовские травы и уведут за собой злых духов.

ВЕДУЩАЯ: Пусть сгорят в огне людские напасти:

голод, засуха,

Пусть горят в огне злоба людская,

зависть да ненависть!

Гори! Гори! Гори!

Вот так, ведьмаки, злые собаки,

Не бывать вам среди нас! Не творить зло.

Погубят вас купальские костры

да людское добро!

ВЕДУЩИЙ: Чтоб костёр полыхал жарко,
Чтоб урожай уродился добрый,
Помогайте ему песней ладной,

Песней звонкой!

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Приехала Купаленка
На семидесяти тележках,
Привезла нам Купаленка
Добра и здоровья,
Богатства и почести.

ВЕДУЩИЙ: Люди, прыгайте через костры, спасайтесь от болезней и колдовства, избавляйтесь от злых духов.

На площадку перед сценой выходят скоморохи.

1-й СКОМОРОХ: Кто прыгнет выше всех, тот соберёт большой урожай!

2-й СКОМОРОХ: Кто прыгнет дальше всех, тот будет долго жить!

3-й СКОМОРОХ: Гори, костёр купальский, ярче, принеси урожай добрый!

ВЕДУЩИЙ: Купало – девичий праздник, чистые девы в этот день обладают высокой магической силой, одним присутствием своим защищают от зла.

ВЕДУЩАЯ: Девы – девицы,
Красные царицы!
Освятите наше поле
Огнями купальскими.

Освятите наш лес
Добром и радостью!
От злого, худого, порочного
Спасите, сохраните.

*Ведущие присоединяются к фольклорному ансамблю,
который, исполняя песню, заводит хоровод.*

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Пойдём, девки,
Кругом жита.
В нашем жите ведьма сидит.
Иди, ведьма,
С нашего жита.
Наше жито
Свячёное!
Иди, ведьма,
У Сеньково,
Тама жито
Не свячёно!

ВЕДУЩИЙ: А сейчас все будем изгонять нечистую силу звонном, шумом, криками! Начали! Прочь! Прочь! Уходи, всё злое с собой уноси!

*Ведущие уходят.
Участники фольклорного ансамбля выстраиваются
полукругом, исполняют композицию.*

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Зарождались три ведьмы

На Петра да на Ивана:
Первая ведьма закон разлучает,
Другая ведьма коров заклинает,
Третья ведьма залом ломает.
Первой ведьме, что закон разлучает,
Её по уши в землю, ей прощенья нет!
Другой ведьме, что коров заклинает,
Ту по плечи в землю, ей прощенья нет!
Третью ведьму, что залом ломает,
Ту по пояс в землю, ей прощенья нет!
Вы катитесь, ведьмы, за мхи, за болоты,
За гнилые колоды, где люди на бают,
Собаки не лают, куры не поют,
вам там и место!

*Ансамбль уходит за кулисы.
Ведущие выходят на авансцену.*

ВЕДУЩИЙ: Костры догорают,
Угли огнём сверкают.
Кто укрепить не прочь свой дух,
Пройти вам надо по углям круг.

ВЕДУЩАЯ: Смелчаки, подходите,
Свою силу укрепите.

Желающие проходят по углям круг.

ВЕДУЩИЙ: Пора к шатрам,
К кругу гостей весёлых

Окончить день
И встретить новый.

ВЕДУЩАЯ: Весёлое гулянье!

Народ великодушный во всём велик,
Мешать с бездельем дело не станет он:
Трудиться – так трудиться,
Плясать и петь – так вдоволь, до упаду.
Играйте, веселитесь, заботы прочь гоните.

ВЕДУЩИЙ: Взглянув на вас разумным оком, скажешь,
Что вы – народ честной и добрый, ибо
Лишь добрые и честные способны
Так громко петь и так плясать отважно.
Спасибо вам за песни и за пляски!

Ведущие уходят.

1-й СКОМОРОХ:

Эх, песня да пляска,
Частушка да сказка.

2-й СКОМОРОХ:

Это мы можем,
Сколько хочешь напоём, напляшем.

3-й СКОМОРОХ:

Эх, пляшется нам, весело поётся.
Почему нам не плясать,
дружно нам живётся!

Скоморохи проводят конкурсы, игры, хороводы.

Сцена 8. Встреча солнца

*Все участники праздника собираются на горке.
Звучат позывные.*

1-й СКОМОРОХ:

Ночь невелика,
Марья не спала.

2-й СКОМОРОХ:

Петра ключи брала,
Зарю размыкала.

3-й СКОМОРОХ:

Росу выпускала,
Роса медовая,
Трава шелковая.

4-й СКОМОРОХ:

Посередь лужка
Да на солнышке!

На сцену выходит фольклорный ансамбль.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Купало, Купало!
Где ты зимовало?
Зимовало в лесе,
Ночевало в стрехе,
Зимовало в пёрышках,
Летовало в травушках.

Купалочка-Купало,
Где ты зимовала?
Зимовала я в овраге
Под осиновою корягой.
Купалочка-Купало,
Где ты летовала?
Летовала я в лесочке
Под малиновым кусточком.
Как солнце заиграло –
Пошла на Ивана!

*Во время исполнения песни участники ансамбля
выстраиваются полукругом. На сцену выходят ведущие.*

ВЕДУЩИЙ: Ночь короткая, за играми да песнями минула незаметно. На розовой заре в венках зелёных пойдём навстречу солнцу.

ВЕДУЩАЯ: На Купало на заре солнце играет.
Солнце играет, землю освещает.

ВЕДУЩИЙ: Как жертву солнцу нам надо выбрать самую красивую девушку. И пусть её краса поможет Ярилин гнев смягчить.

ВЕДУЩАЯ: При первых солнечных лучах красу девичью вручим счастливому супругу. И лучшими гостями эта пара будет за праздничным столом на пирах, на празднике Ярилы.

ВЕДУЩИЙ: Юноши и девушки, становитесь парами в ручеёк. Мы самую красивую пару выбираем и венки купальские вручаем.

Ведущие уходят.

Фольклорный ансамбль исполняет вокальную композицию.

Во время исполнения участники фольклорного ансамбля спускаются со сцены и выбирают себе из числа гостей пару.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Купаленка, купаленка,
Ночь маленька, ночь маленька!
– Тёмная ночка, тёмная ночка,
Где твоя дочка, где твоя дочка?
– Гряды полет, гряды полет,
Руки колет, руки колет,
Руки колет, руки колет,
Цветочки рвёт, цветочки рвёт,
Цветочки рвёт, цветочки рвёт,
Веночки вьёт, веночки вьёт
Своему дружку, своему дружку,
На головушку своему дружку:
Носи, мой друг, носи, мой друг,
Не складывай, не складывай.
Люби меня, люби меня,
Не покидай, люби меня.

Выбирается лучшая пара.

На экран проецируется изображение восходящего солнца.

На сцену выходят Иван и Алёнка.

ИВАН: Когда восход встречаем, жизни сила,
Огонь любви горит у нас в очах.

АЛЁНКА: Любовь и жизнь – дары Ярилы-Солнца.
Его ж дары ему приносят девы и юноши.

ИВАН: Мы венки вам свои вручаем.

АЛЁНКА: Беречь свою любовь вам завещаем.

*Алёнка и Иван дарят свои венки лучшей паре.
На авансцену выходят ведущие.*

ВЕДУЩИЙ: В знак любви и верности обменяйтесь венками.

Пары меняются венками.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Ай, во поле липонька,
Под липою бел шатёр,
В том шатре стол стоит,
За тем столом девица
Рвала цветы со травы,
Плела венок с яхонту.
Кому венок износить?
Носить венок милому.

ВЕДУЩИЙ: Да будет ваш союз благословен обилием и счастьем!

ВЕДУЩАЯ: В богатстве и радости живите до последних годов своих в семье детей и внуков!

ВЕДУЩИЙ: Все, кто любим и любит, запойте песнь хвалебную Яриле-Солнцу! И пусть любовь придаст всем силы.

ВЕДУЩАЯ: Палящий бог, тебя всем миром славим, ты милость нам свою яви!

*На экране – изображение яркого солнца.
Участники фольклорного ансамбля поднимаются на сцену.
К ним присоединяются все участники представления.*

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Свет и сила,
Бог Ярило,
Красное солнце наше!
Нет тебя в мире краше!

ВСЕ (хором):

Свет и сила,
Бог Ярило,
Красное солнце наше!
Нет тебя в мире краше.

ВЕДУЩИЙ: А напоследок всем миром мы подружимся, друг с дружкой обнимемся.

ВЕДУЩАЯ: Красны девушки, добры молодцы,
Давайте все вместе кумиться,
Всем миром дружиться,
Покумимся – покумимся,
Подружимся – подружимся.
Чтоб нам с тобою не браниться,

Чтоб нам с тобою вечно дружить!

Все прощаются, обнимаются.

ВЕДУЩИЙ: Смотрим мы устало – кончился Купало,
Вот погас и костёр, замер летний бор.
Все хлопцы и девчата, взрослые ребята
Разбежались по домам, замер лес,
смолк шум и гам.

ВЕДУЩАЯ: Вот и кончилась игра,
Нам домой спешить пора.
Пришло время расставанья,
До следующего гулянья!



ОСЕНИНЫ

Фольклорный праздник

Автор сценария – Надежда Надрина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Хозяйка.

Два мальчика.

Осень.

Сентябрь.

Участники детского театрального коллектива и детского фольклорного ансамбля.

*На сцену выходят Хозяйка и два мальчика
в русских народных костюмах.*

ХОЗЯЙКА: Добрый день и добрый час

Всем, кто пришёл послушать нас.

А собрались мы действительно в добрый праздничный день, сегодня Рождество Богородицы, а ещё на Руси в этот день праздновали по народному календарю Осенины – вторую встречу осени.

1-й МАЛЬЧИК: Вторая? А когда же была первая встреча?

2-й МАЛЬЧИК: Ну ты даёшь, Саня, самого простого не знаешь. 14 сентября в Семёнов день наши предки праздновали первую встречу осени. Его так и называли: Семён – летопроведец.

1-й МАЛЬЧИК: Ой-ой, ты много знаешь! Семёнов день! Ну и кто такой этот Семён?

2-й МАЛЬЧИК: Я-то знаю! Этот день носит имя святого Семиона, он посвятил себя служению Богу, а прославился Семион аскетическим образом жизни. Представляешь, он сделал себе пояс из древесных ветвей, которые, высохнув, впивались ему в тело, жил на дне высохшего колодца, а потом переселился в каменную пещеру, чтобы никто не мешал его молитвам... А ещё Семёнов день – это начало нового лета.

1-й МАЛЬЧИК: И не нового, а Бабьего лета. Умник!

ХОЗЯЙКА: Ребятки, ребятки, не спорьте, мы ведь не затем собрались здесь, а для того, чтобы рассказать, как в старину народ гулял да осень встречал. Осенины – так называли наши предки осеннее время, самую любимую пору у крестьян. Они так ждали это время года и радовались ему, что встречали осень аж три раза. Ещё бы! Заканчивались тяжёлые полевые работы, богатый урожай убран в закрома, амбары полны, наступало время важных семейных торжеств и обрядов и земледельческих праздников.

1-й МАЛЬЧИК: А давайте спросим у ребят в зале, какие осенние праздники они знают.

2-й МАЛЬЧИК: Точно, сейчас мы увидим, кто же знаток старины глубокой.

ХОЗЯЙКА: Итак, объявляю аукцион! Кто назовёт последним осенний праздник, получит вот этот приз.

*Проводится аукцион «Осенние праздники».
Победителю Хозяйка вручает приз.*

ХОЗЯЙКА: Ну вот, вспомнили праздники, а знаете ли вы, как их в старину праздновали, какие обряды проводили, какие поверья существовали, какие приметы? Думаю, нам без помощников во всём этом не разобраться.

2-й МАЛЬЧИК: Так надо хозяйку праздника – Осень позвать, уж она-то точно нам о многом может рассказать.

1-й МАЛЬЧИК: Ну и как ты её будешь звать? «Ау» кричать?

ХОЗЯЙКА: Я знаю, как раньше осень кликали. (*Обращается к детям в зале.*) Давайте-ка, ребятки, все вместе матушку Осень покличем. Если дружно будем звать, я думаю, она к нам и пожалует. Слушайте да запоминайте закличку.

Осень, осень,
В гости просим!
Осень, осень,
Погости недель восемь:
С обильными хлебами,
С высокими снегами,
С листопадом и дождём,

С перелётным журавлём!

*Дети вместе с Хозяйкой повторяют заличку три раза.
На сценическую площадку выходят Осень с Сентябрём.*

ХОЗЯЙКА: Ребята, у нас всё получилось! Осень к нам пожаловала да не одна, с ней месяц Сентябрь.

ОСЕНЬ: Здравствуйте, дети! (*Сентябрь кланяется.*)

Принесла я вам осеннее ненастье и семь погод на дворе: сеет, веет, mutит, крутит, сверху льёт, гнетёт и снизу метёт. Да не пугайтесь, ведь позвали вы меня в добрый праздник урожая – Осенины, а потому сегодня и я добрая, принесла корзину с пирогами да братца Сентября с собой привела.

ХОЗЯЙКА: Осенью на Руси крестьяне отмечали много праздников, связанных с окончанием или началом сельскохозяйственных работ и церковным календарём. Вот и хотели мы о них узнать побольше.

ОСЕНЬ: А ну-ка, братец Сентябрь, расскажи нам, какие праздники в своей копилке имеешь, а я вспомню, какие с ними предания и обычаи связаны.

СЕНТЯБРЬ: Для начала поведаю я вам, что называли меня прежде на Руси ревуном, вереснем, потому что вереск в сентябре цвёл, а также листопадником, златоцветом, хмуренем. А ещё хочу сказать вам, что в стародавние времена 1-го сентября, а по-новому стилю 14-го отмечали на Руси новолетье, то есть начало нового года.

Вот почему этот день называли Семён-летопроводец. Его праздновали торжественно, цари-государи являлись перед народом, а народ вносил оброки и дань в казну, молился за царя и праздновал первую встречу осени. С этого дня начиналось Бабье лето.

ХОЗЯЙКА: А люди в Бабье лето примечали, что если луга опутываются паутиной и скворцы долго не улетают, то осень будет продолжительной и ведренной.

ОСЕНЬ: А называли эту пору Бабьим летом, потому что с Семёнова дня бабы брались за веретено, затыкали кросны, то есть готовили основу для ткания, начинали мять и трепать пеньку, мыть и стлать лён, то есть начинались женские работы и рукоделия.

ХОЗЯЙКА: У народа существовало поверье, что в Семёнов день умирали мухи, тараканы, блохи, комары. Люди наши весёлые сочинили по этому поводу песню.

*На сцену выходит фольклорный ансамбль.
В его исполнении звучит русская народная песня
«Все мы песни перепели». По окончании песни участники
ансамбля уходят за кулисы.*

ОСЕНЬ: Да, 14 сентября девушки проводили обряд – похороны мух. Считалось, что если убить муху до Семёнова дня – народится семь мух. Убить после – умрёт семь мух.

2-й МАЛЬЧИК: Так вот откуда взялась игра «Ерыкалище».

ХОЗЯЙКА: Ну-ка, ну-ка, что это за игра? Расскажи.

2-й МАЛЬЧИК: На Руси тараканов так звали: тараканище-ерыкалище. Наверное, в Семёнов день ребята в неё и играли.

ОСЕНЬ: Правильно. Дразнили насекомых, чтобы неповадно им было в избах оставаться.

ХОЗЯЙКА: А давайте ребят научим в «Ерыкалище» играть. (*Приглашает желающих из зала.*) Становимся все в круг.

Проводится русская народная игра «Ерыкалище».

РЕБЯТА (*поют*):

Эко диво, чудо-юдо,
Морская губа – ерыкалище!
Эко диво, чудо-юдо,
С Горыного дуба, морское поганище!

«Таракан» стоит в центре на одной ноге с закрытыми глазами. По окончании песни ребята разбегаются, таракан их догоняет. Тот, кого он поймает, становится «тараканищем-ерыкалищем».

СЕНТЯБРЬ (*по окончании игры*): Сегодня, 21 сентября, мы празднуем вторую встречу осени. Как называется этот праздник?

ДЕТИ (*хором*): Осенины!

ОСЕНЬ: Этот праздник в народе называют ещё Оспожинки, Госпожинки, потому что 21-го сентября родилась мать Иисуса Христа, по-другому – Богоматерь. Народ

называл её Госпожой, отсюда и название праздника – Госпожинки. Этот праздник отличается большим размахом, чем богаче урожай, тем продолжительней праздник. В церковной традиции на празднование Рождества Богородицы отводилось шесть дней.

1-й МАЛЬЧИК: Коль заговорили об урожае, загадаю-ка я ребятам загадки.

Загадка 1-я.

Кто не бьёт, не ругает,
А слёзы лить заставляет. (Лук.)

А вот ещё одна.

Любопытный красный нос
По макушку в землю врос,
Лишь торчат на грядке
Зелёные пятки. (Морковь.)

2-й МАЛЬЧИК: А я знаю такую загадку, что вы её, ребята, в жизнь не разгадаете. Вот слушайте.

Бьют меня палками,
Мнут меня камнями,
Держат меня в огненной пещере,
Режут меня ножами,
За что меня так губят?
За то, что любят! (Хлеб.)

ОСЕНЬ: Раз такое дело, загадаю-ка и я загадку.

Вдоль лесных дорожек

Много белых ножек
В шляпках разноцветных,
Издали заметных.
Собирай, не мешкай –
Это... (сыроежки).

СЕНТЯБРЬ: Хороша твоя загадка, ведь самый грибной месяц – это я, Сентябрь. Отправляясь за грибами, каждый из вас должен знать: «Кто рано встаёт, тот грибов наберёт, а сонливый да ленивый идут после за крапивой».

ХОЗЯЙКА: А может и мы за грибами сходим? Кто у нас рано встаёт? А ну-ка, ко мне.

*Из зала на сцену поднимаются ребята.
Проводится игра «Грибы». На «поляне» съедобные грибы вперемешку с мухоморами. Два игрока собирают съедобные грибы в лукошко. Выигрывает тот, кто больше соберёт грибов, пока звучит музыка. Если в лукошко попал мухомор, штраф – убираются два гриба.*

ОСЕНЬ: В Рождество Богородицы приглашали родственников в гости, особенно молодых зятьёв с родителями, чтобы установить добрые отношения между семьями, также было обычным посещение роднёй новобрачных.

ХОЗЯЙКА: Начинались посиделки: девушки с рукоделием собирались в избе, к ним приходили парни с гармошкой и с угощением. Играли, шутками обменивались, песни пели, вели беседы, танцами да частушками забавлялись.

Ребята, а вы знаете частушки? Вы пока вспоминайте, а девчонки будут петь.

*На сцену выходят участницы фольклорного ансамбля.
В их исполнении звучат частушки.*

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (поёт):

Осень щедрая такая,
Всех одарит за труды,
Мы на праздник урожая
Принесли её плоды.

Мы пололи сорняки,
Не боясь колючек.
Среди нас, поверьте, нет
Нежных белоручек.

А я у бабушки своей
Поливала грядки.
Для здоровья всех внучат
Лучше нет зарядки!

У меня фигурка тонка
И высокий каблучок,
Я не буду есть котлеты,
Мне пожарьте кабачок.

Ухажёров нынче сто
Под моим окошком,
Все желают получить
Пирожок с картошкой!

Почему в шкафу у мамы

Стало очень пусто?

Все наряды я надела,

Как кочан капусты!

Мы частушки вам пропели

Хорошо ли, плохо ли.

А теперь мы вас попросим,

Чтобы вы похлопали.

ОСЕНЬ: Объявляю конкурс частушек! Выходи на круг!

Проводится конкурс частушек.

Лучшим исполнителям вручаются призы.

СЕНТЯБРЬ: После второй встречи осени наступала и третья.

27-го сентября все православные отмечают великий праздник – Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня, установленный в честь обретения Креста, на котором был распят Иисус Христос. Так как крест является символом страданий, то день Воздвижения Креста Господня считался в народе постным, так и говорили: «Хоть на воскресный день придись Воздвижение, а всё на него – пятница-середа, постная еда».

ОСЕНЬ: К Воздвижению завершалось Бабье лето:

«Воздвижение лето замыкает, ключи сиза галочка с собой в море забирает». А народ примечал: «В Сдвижение кафтан с шубой сдвинулся и шапка надвинулась».

ХОЗЯЙКА: Замирание жизни птиц и зверей также не оставалось без внимания крестьянина.

1-й МАЛЬЧИК: На Воздвижение птица в отлёт двинулась.

2-й МАЛЬЧИК: В Воздвижение медведь залегает в берлогу.

ОСЕНЬ: Особо отмечалось замирание змей, которые забираются в норы. В народе считалось, что змеи и ужи в этот день сползаются в одно место, под землю, к своей матери, где и проводят зиму. Сигналом к их возвращению на волю служил первый весенний гром.

ХОЗЯЙКА: Мужики тщательно запирали двери, калитки, чтобы гады, торопясь в своё убежище, не заползли по ошибке к ним во двор. А ещё в Воздвижение нельзя было ходить в лес, так как леший и оборотни сгоняли всё подвластное им зверье в одно место, делая ему смотр перед наступающей зимой.

СЕНТЯБРЬ: Начинали рубить капусту и заготавливать её на зиму, поэтому Воздвижение называли капустным праздником.

ХОЗЯЙКА: «На Воздвижение – чей-чей праздничек, а у капусты поболее всех». Девушки, надев нарядные одежды, ходили из дома в дом с песнями – рубить капусту. Парни-женихи ходили следом и высматривали себе невест. У нас в Сибири на капустенские вечёрки приглашались соседки. Капустницы, входя в дом, поздравляли хозяев

с урожаем, как с праздником. Для гостей варили пиво и готовили угощение. Вечер оканчивался плясками и играми.

ОСЕНЬ: А ребяташки в этот день играли в игру, которая так и называлась «Капуста». Я предлагаю сыграть в «Капусту». А участникам игры станет тот, кто назовёт осенние приметы, например: «В лесу много рябины – осень дождливая будет».

ХОЗЯЙКА: А вот ещё примета осени: «Весна красна цветами, а осень – снопами». Ну, смелей, ребята, называем приметы осени.

*Проводится конкурс «Приметы осени».
По его окончании подводятся итоги
и определяются игроки.
Проводится игра «Капуста».
По считалке выбирается водящий.
Он садится в нарисованный на полу круг.
Возле водящего хаотично лежат кубики (капуста).
По границе круга становятся дети.*

ДЕТИ (поют):

Я на камушке сижу,
Мелки колышки тешу,
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу.
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волк и лисица,
Бобёр и куница,

Заинька усатый,
Медведь толстопятаый.

*По окончании песни задача ребят – собрать капусту.
Побеждает тот, у кого больше «капусты».*

ХОЗЯЙКА: Ну, дорогие гости, спасибо вам, что пришли на праздник, улыбками ласковыми друг друга встретили и обрели в своём сердце друзей множество.

ОСЕНЬ: И мне приятно было видеть,
Как ребята веселятся,
Как поют, играют, пляшут,
Но пришла пора прощаться.

СЕНТЯБРЬ: Делу время, потехе час. Ишь как разыгрались да развеселились. За разговорами и про гостинцы забыли. (*Подает корзину с пирогами Хозяйке.*) Пора и мне навстречу братцу Октябрю подаваться. Придёт Октябрь на смену мне, о своих праздниках расскажет, а вы не огорчайте братца, приветно встречайте да о моих обычаях не забывают.

Осень и Сентябрь кланяются и уходят.

1-й МАЛЬЧИК: Необозримая ширь полей, звон колосьев тугих. Разлив могучих рек, необычайный таёжный простор, это – Россия!

2-й МАЛЬЧИК: Ты видишь деревенские избы, слышишь звонкие песни, поля, перелески радуют глаз. И это – Россия!

ХОЗЯЙКА: И это наша Россия! И очень хочется, чтобы каждый из вас хранил в душе своей любовь и уважение к своим истокам, знал свои корни, гордился творчеством наших предков и передавал своим детям и внукам любовь к России. А поэтому приглашаем вас всех в фольклорный клуб «Русский праздник», следующее его занятие состоится в ноябре.

1-й МАЛЬЧИК: Если вы интересуетесь глубокой стариной и хотите поделиться своими знаниями с нами, приходите к нам в театральный коллектив «Фантазийка».

2-й МАЛЬЧИК: Будем вместе сказки ребятам показывать да о русской старине рассказывать.

ВМЕСТЕ: Приходите, не пожалеете!

ХОЗЯЙКА: А сейчас приглашаем вас осенних гостинцев отведать да о своих впечатлениях поведать. Прошу к столу.



ЭТОТ РУССКИЙ СУВЕНИР

Праздник русской матрёшки

Автор сценария – Надежда Ванеева

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1-й скоморох.

2-й скоморох.

Ведущий.

Матрёшки.

Ванька-встанька.

Участники вокальной детской группы.

Действие происходит на площади перед Домом культуры, где установлена сцена. На сцене декорации в виде деревенской околицы: берёзки, избы, лавочка, на ней парень с девушкой в русских народных костюмах. На заднике сцены – экран для демонстрации видеофильма. На площади установлены стенды с журнальными иллюстрациями, фотографиями, детскими рисунками «Этот русский сувенир», «В гости к нам пришла матрёшка», а также поставлены столы для проведения конкурсов. В торговых рядах участникам праздника предлагают выпечку, различные изделия, сувениры.

Звучит русская народная мелодия.

На сцену выходят скоморохи.

1-й СКОМОРОХ:

Солнце яркое встаёт,
Спешит на ярмарку народ.

А на ярмарке товары:

Продаются самовары,
Продаются вилы, санки,
И конфеты, и баранки.

Покупают люди сушки

И на дивную игрушку
Смотрят долго, не спеша:
До чего же хороша!

2-й СКОМОРОХ:

Алый шёлковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек.
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.
Разрумянились немножко...
Это русские матрёшки!

Скоморохи уходят.

*Звучит фонограмма мелодии песни «Матрёшки»
(музыка В. Гурьева). На сцену в русских сарафанах выходят
участницы детской вокальной группы. Они исполняют песню
(слова И. Шигаева) и одновременно танцуют.*

ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА (поёт):

Мы – матрёшки, мы – подружки,
Утром рано мы встаём.
Вшестером поём частушки
И танцуем вшестером.
Никогда мы не скучаем:
Шесть у нас платочков есть.
Чашек шесть у нас для чая,
И салфеток тоже шесть.
И кроваток нам не нужно,

Потому что в час ночной
Спим мы все одна в другой.

*По окончании выступления девочки уходят со сцены.
Выходит девушка в костюме матрёшки.*

МАТРЁШКА: Здравствуйте, гости дорогие! Спасибо, что помните меня! Героиней сегодняшнего праздника я стала не случайно. Я – матрёшка – уникальная русская игрушка, потому что наряду с русской берёзкой и русским самоваром стала символом нашей страны, России. Я – добрая посланница дружбы и любви, счастья и благополучия. А у вас есть в доме матрёшки? Что вы знаете о них? Попробуйте ответить на вопросы викторины.

1. Сколько лет матрёшке? *(По сравнению с другими игрушками матрёшка молода, ей чуть больше ста лет. Для народной игрушки это небольшой возраст. Самым древним куклам, найденным археологами, более трёх тысяч лет!)*
2. Назовите главный секрет матрёшки. *(Это кукла с сюрпризом: внутри большой матрёшки сидит матрёшка поменьше, а в той ещё и ещё.)*
3. Из какого материала сделана матрёшка? *(Из дерева. Дерево - материал доступный, прочный, легко обрабатывается, хорошо окрашивается.)*
4. Какие породы дерева пригодны для изготовления матрёшек? *(Берёза и липа, древесина у них мягкая и лёгкая.)*

5. С помощью каких приспособлений, инструментов матрёшка делается такой «точёной»? *(Токарный станок, долото, рубанок.)*

6. Назовите матрёшку, попавшую в Книгу рекордов Гиннесса как самую многоместную *(48-местная, 77-местная. Самая большая – ростом с первоклассницу, самая маленькая – с горошину).*

Матрёшка уходит, на сцене – ведущий.

ВЕДУЩИЙ: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады видеть вас на нашем сегодняшнем празднике матрёшки. История появления матрёшки в России туманна. Существует несколько мнений о том, как и когда возникла эта игрушка. Мы выбрали, на наш взгляд, самую интересную и правдивую версию. Итак, слушайте.

*На экран проецируются кадры видеофильма
по истории возникновения матрёшки.
На фоне музыки звучит рассказ ведущего.*

ВЕДУЩИЙ: В конце девятнадцатого века в Москве жили богатые купцы Мамонтовы. Савва Иванович был меценатом и вкладывал большие средства в развитие театра. Его брат, Анатолий, открыл в родовой усадьбе семьи, селе Абрамцево, под Москвой, магазин-мастерскую «Детское воспитание» по изготовлению и продаже детских игрушек. Здесь работали настоящие умельцы и художники. Чтобы разнообразить изделия, игрушки выписывались из других стран. Так, в 1890 году в Абрам-

цево привезли из Японии, с острова Хонсю, традиционную деревянную куклу-бога учёности и мудрости Фукуруму. Японская игрушка была с секретом: в старичке Фукуруму пряталась вся его семья. В одну из сред, когда в усадьбу наезжала художественная элита, хозяйка показала всем забавную фигурку. Разъёмная игрушка заинтересовала художника Сергея Малютина, и он решил сделать нечто подобное. Японское божество он, конечно, повторять не стал, сделал эскиз круглолицей крестьянской барышни в цветастом платочке. А чтобы она выглядела поделовитее, «посадил» ей в руку чёрного петуха. Следующая барышня была с серпом в руке. Ещё одна — с караваем хлеба. Как же сестричкам без братца — и он появился в расписной рубахе! Целое семейство получилось — дружное и трудолюбивое. У этой куклы и названия-то не было. А когда токарь её сделал, а художник раскрасил, то и название пришло само собой. Кто-то из друзей Мамонтовых, увидев новую игрушку, воскликнул: «Хороша! Типичная Матрёна!» Матрёша! Так и стали новые игрушки матрёшками.

Переберите хоть тысячу имён — и ни одно лучше к этой деревянной кукле не подойдёт.

Дорогие друзья, назовите старинные женские имена, которыми можно назвать кукол-сестёр. (*Дуняша, Маняша, Фёкла...*)

Сейчас матрёшка – символ России. Её очень любят разные народы, покупают и дарят своим друзьям.

Ведущий уходит.

В исполнении детской вокальной группы звучит песня «Матрёшка-подружка» (стихи и музыка Л. Печникова).

ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА (поёт):

Игрушек больше миллиона в мире есть,
И всех игрушек нам сейчас не перечесть.
Но изо всех, быть может, только лишь одна
Для дружбы всех людей на свете рождена.
Сто лет матрёшке, но не старится она.
Как красна девица –
 умна, скромна, стройна.
От многих бед её сто лет хранит секрет:
Дуэт живёт в матрёшке, трио и квартет!
Ма-трё-шка! Ма-трё-шка!

Припев: Кукла-матрёшка нарядна, красива.

Кукла-матрёшка – улыбка России.
Матрёшка-игрушка, ты всем нам нужна.
Матрёшка – подружка на все времена!
Как будто в русском цирковом парад-алле,
Плывут матрёшек хороводы на Земле.
И тот, кто встретит их, улыбку дарит им.
Так улыбнёмся и все вместе повторим:
Ма-трё-шка! Ма-трё-шка!

По окончании песни вокальная группа уходит со сцены.

Выходит ведущий.

ВЕДУЩИЙ: В 1900 году первая матрёшка под названием «Матрёшка с петухом» попала на Всемирную выставку в Париже. Гости и торговцы из более чем 14 стран мира были очарованы русской многоместной куклой. «Матрёшка с петухом» получила золотую медаль, а в Москву посыпались заказы на большие партии удивительной игрушки.

Первых матрёшек на продажу стали выпускать в Троице-Сергиевой лавре. Позднее матрёшки распространились по всей России, и выпускать их стали везде, где существовали деревянные промыслы. Так, в городе Семёнове появилась семёновская матрёшка, которую украшали в лучших традициях хохломской росписи. Стали изготавливать матрёшек в сёлах Полхов-Майдан и Крутец, на Вятской земле, в Башкирии и в Воронеже. Каждый мастер приносил в облик матрёшки что-то своё, особенное, поэтому матрёшки отличаются друг от друга формой, узором, цветом и характером.

Как и сто лет назад, сейчас матрёшек вновь рисуют целыми семьями. Мы предлагаем семьям-участницам нашего праздника расписать свою матрёшку. Следует помнить, что роспись собственной матрёшки – дело непростое, кропотливое, но благодарное. Даже если вы будете стремиться скопировать существующий образец, всё равно получится что-то другое, своё. Ваша матрёш-

ка будет единственная в мире! Кроме того, мы предлагаем вам написать на бумаге ваше самое заветное желание и поместить его внутрь матрёшки, ведь в народе существует поверье, что если в матрёшку вложить записку с желанием, то оно непременно сбудется. Причём, чем больше труда вложено в матрёшку, чем качественней её роспись, тем быстрее желание исполнится. Матрёшка – это уют и тепло в доме.

Желающие принять участие в конкурсе по росписи матрёшек получают их заготовки, краски, кисточки, рассаживаются за столиками и приступают к работе.

ВЕДУЩИЙ: К нам в гости приехали две матрёшки, встречайте их!

На сцену выходят две девушки в костюмах сергиево-посадской и полхов-майданской матрёшек, становятся рядом с ведущим.

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКАЯ МАТРЁШКА: Здравствуйте! Я родилась в старинном городе Сергиевом Посаде. У города очень интересная история. А ещё он знаменит тем, что в нём находится единственный в России Музей игрушки, где можно увидеть её прошлое, настоящее и будущее.

ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА: А я приехала из села Полхов-Майдан под Нижним Новгородом. Здравствуйте, мои дорогие! Издавна в селе изготавливали деревянную посуду и игрушки, здесь их называли тарарушками. Матрёшек у нас делают до сих пор почти в каждой

семье, причём мужчины вытачивают фигурки, а женщины трижды покрывают их картофельным клейстером, сушат и расписывают.

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКАЯ МАТРЁШКА: Я – настоящая русская красавица, на мне простой русский наряд: сарафан, кофта, передник и платок. Наряд мой неяркий, но чистенький и аккуратный. Единственное украшение на мне – это нитка красных бус. В руки мне могут дать самовар, корзинку, чайник. Форма моя добротная, устойчивая, крутобокая.

ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА: Ну, подружка, по форме и по краскам тебе со мной не тягаться. Из всех матрёшек я самая нарядная и праздничная! Я тоньше, выше и стройнее тебя. Голова у меня чуть-чуть приплюснута, у плеч крутой изгиб. Такая форма придаёт мне задорный, удалой вид. И краски я люблю яркие, анилиновые: синие, алые, зелёные... Платок на мне ярко-красный, юбка фиолетовая. Посмотрите на мой фартук, расцвёл на нём чудо-букет: на зелёной ветке цветы, бутоны, ягоды, фрукты. Хороша – полюбуйтесь на меня!

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКАЯ МАТРЁШКА: И я не хуже, просто меня и моих сестёр расписывали по-другому: гуашью прямо по ошкуренному дереву, а потом покрыли лаком. А ещё игрушечных дел мастера наделили меня добротой, скромностью, трудолюбием и терпением.

ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА: А мне палец в рот не клади. Я – девчонка озорная, бойкая, весёлая и задорная! Люблю песни, пляски!

Все матрёшки петь хотят
И без музыки грустят.
К музыканту побегу:
Тут грустят матрёшки,
Поиграй для них немножко.
Хочу «Матрёшкины частушки»!

*Звучит фонограмма наигрыша частушек.
Матрёшки исполняют «Матрёшкины частушки».
Ведущий и зрители хлопают в ладоши в такт частушкам.*

МАТРЁШКИ (поют):

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к вам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.

Очень любим мы, матрёшки,
Разноцветные одёжки.
Сами ткём и прядём,
Сами в гости к вам придём.

Толстая матрёшка
Ходит с поварёшкой.
Поварёшку обронила,
Себе руку обварила!
Мышку встретили подружки

И попрятались друг в дружке.

А которая осталась,

Больше всех перепугалась!

Пыль клубится по дорожке,

Едут с ярмарки матрёшки

На баранах, на быках,

Все с баранками в руках!

Весь народ глядит в окошки:

Танцевать пошли матрёшки.

Восемь водят хоровод,

А девятая поёт.

Под аплодисменты зрителей матрёшки уходят.

ВЕДУЩИЙ: Дорогие гости! Праздник матрёшки – это не только песни, пляски, но и шутки, игры. Мы приглашаем вас принять участие в матрёшкиных конкурсах. А мне для этого понадобятся помощники.

*На площади проходят матрёшкины конкурсы.
Ведущий даёт задания, его помощники обеспечивают
выдачу необходимого реквизита.*

ВЕДУЩИЙ: 1. Предлагаем двум участникам нарядиться матрёшками – надеть юбку, платок, повязать передник. Побеждает тот, кто быстрее и аккуратнее сделает это.

2. Матрёшка, превратившись в сувенир, не перестала быть игрушкой. Попробуйте с завязанными глазами узнать её. (*Помощник ведущего по очереди завязывает гла-*

за участникам игры платочком и даёт в руки игрушку (кубик, мячик, куклу и т.д.).

3. Матрёшка – один из видов народного декоративно-прикладного творчества. Сделать матрёшку не менее трудно, чем создать палехскую шкатулку или дымковскую игрушку, и невозможно без таланта и умения мастера. Следующее задание: нужно соединить вместе название центра декоративно-прикладного искусства с изделием, которое там производится. Например: расписная брошь или шкатулка (Палех).

Итак:

- тарелка, ваза (Гжель),
- поднос (Жостово),
- игрушка «Барыня» (Дымково),
- матрёшка (Сергиев Посад).

4. Матрёшки любят ездить на ярмарку и покупать там баранки к чаю, приготовленному в угольном самоваре. Задание: двум командам раздаются по 20 баранок – кто быстрее соберёт их в корзину.

5. А теперь пора ставить самовар. (*Помощники ведущего выносят угольный самовар, ставят его на поднос на столик, ставят ведёрко, кладут на стол сосновые шишки, лучинки, трубу, самоварную тушилку.*) Нужно молча, используя все выставленные предметы, выполнить необходимые действия в правильной последовательности. Если участник игры нарушает её, выходит другой участник.

Последовательность действий такова:

- налить в самовар воды,
- закрыть крышку, поставить конфорку,
- засыпать в самоварную трубу древесный уголь или шишки,
- зажечь лучину и положить её поверх угля или шишек,
- поставить трубу,
- вскипевший самовар накрыть тушилкой.

*По окончании конкурсов подводятся итоги.
Победителям и самым активным участникам
вручаются шуточные призы.*

ВЕДУЩИЙ: Чтобы узнать имя следующего гостя праздника, нужно отгадать загадку.

Вот упрямый человек!
Не заставишь лечь вовек!
Вам такой встречается?
Он совсем не хочет спать,
Положу – встаёт опять
И стоит – качается.
Как он называется?

*Зрители хором отвечают.
На сцену выходит мальчик, одетый
в костюм Ваньки-встаньки.*

ВАНЬКА-ВСТАНЬКА: Праздник матрёшки – это и мой праздник, ведь я тоже матрёшка, только одностая. Я – Ванька-встанька. А ещё меня за мой непослушный ха-

рактёр называют неваляшкой. Я, как и матрёшки, имею целых два секрета! Знаете, какие? Внутри меня грузик, поэтому я очень устойчивый. А ещё у меня внутри скрыта добрая мелодия, которую я с удовольствием играю. *(Наклоняется в стороны, при этом раздаётся мелодичный звук, как в настоящей игрушке «Ванька-встанька».)*

Я тоже хочу с гостями на празднике поиграть. Попробуйте отгадать мои загадки.

1. Внутри воды огонь пылает, вода его не заливает. *(Самовар.)*

2. Русская женская крестьянская одежда, платье без рукавов, надеваемое поверх рубашки с длинными рукавами. *(Сарафан.)*

3. Головной, пуховый... *(Платок.)*

4. Танец по кругу с пением и переплясом. Водят вокруг ёлки. *(Хоровод.)*

5. Подарок на память о человеке, стране, городе. *(Сувенир.)*

6. Мячик, кукла, кубики, машинки, одним словом... *(Игрушка.)*

7. Регулярно устраиваемая большая распродажа товаров с развлечениями. *(Ярмарка.)*

8. Лиственное дерево, из древесины которого изготавливают матрёшек. *(Липа.)*

ВЕДУЩИЙ: Что ж, дорогие гости! Пришло время подводить итоги семейного конкурса по росписи матрёшек. Попро-

сим его участников показать нам матрёшек, которых они расписывали в течение праздника.

Семьи представляют своих матрёшек, рассказывают о них. Зрители определяют, кто лучше справился с заданием. Победителям и участникам вручаются шуточные призы.

ВЕДУЩИЙ: У каждого народа есть свои неповторимые куклы. В России такой куклой стала всеми любимая матрёшка. Она долгие годы радовала и будет радовать и детей, и взрослых своей красотой и теплотой, дарить им хорошее настроение, добрые улыбки, кусочки яркого солнца. И мы надеемся, что на сегодняшнем празднике наши матрёшки сумели вам всё это подарить. Спасибо всем за участие!

Закончим наш праздник песней, конечно же, про матрёшку!

*Звучит фонограмма мелодии песни А. Иванова «Матрёшка».
На сцену выходит детская вокальная группа
и другие участники программы. Детская вокальная группа
исполняет песню (слова А. Кутько),
остальные подпевают, хлопая в ладоши.*

ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА (поёт):

Этот русский сувенир
Знает, кажется, весь мир,
Знает, кажется, весь мир
Хоть немножко.
Много лет тому назад
Свой примерила наряд,

Свой примерила наряд
Ты, матрёшка.

Припев: Матрёшка славная
Любима на Руси,
Матрёшка яркая
По миру колесит.
Матрёшка русская –
Всегда красивая,
Она притягивать
Умеет, как магнит.

Много у неё друзей.
Собираться, значит, ей,
Собираться, значит, ей
В путь-дорожку.
Только русское лицо
Сохранила как никто,
Сохранила как никто
Ты, матрёшка!

ведущий: До новых встреч, дорогие друзья!

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Живая старина	
<i>Фольклорный праздник, посвященный четырём временам года.....</i>	<i>9</i>
Приведение к присяге атамана	
<i>Обряд на празднике казачьей культуры «Братина».....</i>	<i>33</i>
Как на Ивана Купалу	
<i>Народный праздник с элементами театрализации и народного гулянья.....</i>	<i>39</i>
Осенины	
<i>Фольклорный праздник.....</i>	<i>78</i>
Этот русский сувенир	
<i>Праздник русской матрёшки.....</i>	<i>92</i>

Сборник подготовлен к изданию информационно-методическим отделом ОГАУК «ДНТ «Авангард».

Редактор – Бодюл Н.Н.

Вёрстка, макет – Филимонова И.Н.

Наш адрес: 634063, г.Томск, ул. Бела Куна, 20

☎ (382-2) 64-65-90

e-mail: issavangard@yandex.ru

