



ХРАНИТЕЛИ ЗНАНИЙ

*Сборник
сценариев*

ХРАНИТЕЛИ ЗНАНИЙ

Сборник сценариев
конкурсных программ
областного конкурса

«ВОЛШЕБНОЕ ПЕРО»

посвящённого году учителя

**ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«АВАНГАРД»**

Т О М С К

2011



Необходимость проведения в 2010 году конкурса сценариев «Волшебное перо» возникла из практики культурно-досуговой деятельности, из стремления режиссёров праздничных и тематических мероприятий к повышению своего профессионального мастерства, желания создавать интересные, яркие, зрелищные постановки.

На конкурс было представлено 11 работ. Они дали возможность составить общее впечатление о состоянии данного вида творчества в клубном пространстве области, показали несомненные плюсы, а также типичные недочёты работы сценаристов. Можно надеяться, что исправление последних поможет значительно повысить уровень культурно-массовых мероприятий в целом, так как в большой степени он «закладывается» именно на стадии подготовки сценария.

На конкурс были представлены сценарии мероприятий самых разных форматов и жанров: праздничные вечера, актуальные ток-шоу, торжественные концерты, поэтические гостиные, театрализованные программы с игровыми представлениями, юмористические шоу.

В подавляющем большинстве авторы ставили перед собой серьёзные и масштабные задачи. Не только раз-



влечь целевую аудиторию (что само по себе является немалым делом) или реализовать потребности авторов и участников постановок в художественном творчестве, но и достичь конкретных социально значимых целей. Например, способствовать росту взаимопонимания и доверия между учителями и школьниками, вызвать потребность в диалоге, утвердить престиж учительской профессии, нравственных ценностей общества.

Все представленные работы были максимально приближены к существующим художественно-постановочным возможностям учреждений, все они являлись основой для осуществления реальных постановок и мероприятий.

Следует отметить, что авторы осознанно стремились использовать художественные средства, адекватные выбранной форме мероприятия и объективным техническим условиям его проведения.

Театрализация, юмор, использование музыки и вставных концертных номеров, видео- и слайд-шоу, интерактивные действия (конкурсы, викторины, игры с аудиторией, вовлечение в сценическое действие зрителей) – вот неполный перечень средств, используемых авторами.



Например, актуальный юмор, приёмы эстрадных миниатюр и музыкальной пародии, контакт с аудиторией стали основой юмористического шоу «Душа обязана трудиться...» (автор Нина Шулятьева, ЦКД «Космос», с. Кривошеино). Юмор и самоирония в этом шоу не самоценны, они актуальны, жизненны и служат отличным способом «развенчивания» сложившихся стереотипов. Например, эпизод с «перегруженным учеником»: ведущие сетуют на трудности школьной жизни, на то, что ученики перегружены, вынуждены таскать на себе кучи учебников... А тем временем из огромного ранца вынимается множество «нужных» школьнику вещей, не имеющих отношения к школе: плеер, бутылка «Фанты», глянцевого журналы и т.п.

Удачно использование приёмов театрализации в сценарии «Хранители Знаний или маленькая тайна большой страны» (Мария Путинцева, МУК ММЦНТиД, с. Молчаново). Здесь театрализация органична и необходима, она превращает всё мероприятие в сюжетную, приключенческую игру, в процессе которой создаётся образ страны Знаний, где жители учителя (хранители Знаний) и сами ученики объединяются единой целью – победить «злых драконов» - собственные недостатки, которые мешают учиться.



Сочетание сценических приёмов театрализации, эстрадного художественного чтения стали формообразующими элементами для ток-шоу «Мы не рабы! Рабы не мы?» (Татьяна Глотова, МУ «РЦТиД», с. Тегульдет). Театрализованные эпизоды здесь играют роль тематических заставок и одновременно содержат информацию, которая позволяет проводить исторические параллели, что поднимает общественную значимость заявленной темы. Благодаря этому приёму авторская точка зрения на обсуждаемую проблему обозначена чётко, но в то же время она не навязывается участникам диспута, что особенно важно для проведения реального ток-шоу.

Интересна попытка использования элементов театрализации и в сценарии конкурсной программы «Моя бабушка - учитель» (Татьяна Шатова и Елена Хохлова, РМЦНТиОД МУ «ЦКС Первомайского района»). Сказочный эпизод воспитания Мальвиной неподдающегося Буратино стал сюжетной идеей, и выполнение заданий конкурсантами-педагогами фактически служит образцом для юной Мальвины.

Сочетание повествования и интерактивного общения с аудиторией – особенность программы «Учительница первая моя» (Валентина Ситникова, ЦК «Радуга»,



с. Зырянское). По сути автор сделала попытку перенести на сцену формат телевизионной передачи, только создаётся она прямо на глазах у зрителей – здесь и авторский текст о героях, и прямое общение с ними в виде интервью, викторин, и лирические отступления с демонстрацией слайдов.

Немало интересных находок и творческих идей содержится в работах и других авторов.

Однако следует отметить, что зачастую любопытные и вполне плодотворные творческие идеи сочетаются со слабым техническим исполнением сценария.

Наиболее распространенные недочёты: недооценка авторами важности проработки структуры сценария; недооценка или игнорирование объективных особенностей человеческого восприятия; неточность использования значений слов в текстах ведущих; перегруженность сложных предложений деепричастными и причастными оборотами, которые с трудом воспринимаются на слух; небрежное оформление сценариев (отсутствие ремарок и др.).

В целом конкурс сценариев показал наличие интересных и талантливых авторов, работы которых безусловно требуют и профессионального признания, и по-



пуляризации. Кроме того, конкурс может служить базой обмена опытом работы сценаристов культурно-досуговых учреждений области, реально способствовать повышению общего уровня их произведений.

С учётом этого жюри было принято решение о ежегодном проведении конкурса сценариев «Волшебное перо» по актуальной тематике текущего года.

Ирина Яблокова,

главный режиссёр ОГАУК «ДНТ «Авангард»,
председатель жюри конкурса



ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ...

Юмористическое шоу–представление

Автор сценария – *Нина Шулятьева*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РОБОШКОЛЬНИКИ – мальчишки и девчонки, одетые в классическую одежду (белый верх, черный низ), на груди бейджики с фамилией Иванов(а). В лице этих ребят воплощены идеальные для учителей ученики – опрятные, послушные и умные.

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ – ведущие, мальчишки с простыми и звучными фамилиями ИВАНОВ, ПЕТРОВ и СИДОРОВ в черных фраках с белыми шарфами, на головах цилиндры.

ЭКСКУРСОВОДЫ – группа ребят с указками в руках.

Реальные ученики начальных классов – ребята в потрёпанной, грязной одежде. В руки можно дать рогатки или больших кукольных тараканов (на усмотрение режиссёра).

Стены фойе Дома культуры оформлены большими листами ватмана, на которых выдержки из школьных сочинений двоечников: «Хит-парад бредовых сочинений», «Горячие 20 учительских фраз», «Дневниковые записи», а также «Лидеры отмазок» и лучшие рисунки конкурса карикатурных работ. У входа в зал гостей встречают робошкольники. Они приветствуют гостей и цитируют общеизвестные научные факты из различных школьных дисциплин.

Зрительный зал празднично оформлен, на некоторых зрительских местах лежат сделанные из картона большие кнопки, на которых написано «Не обижайтесь на нас, мы вас очень любим!» Задник сцены украшен нарисованными лицами мальчишек и девчонок, а также сердцами, на которых изображены рогатки, кнопки, мышки, бомбочки и т.д.



Занавес закрыт.

Звучат позывные, занавес открывается.

На сцене ансамбль академического пения

в классических длинных платьях,

у каждого участника в руках реквизит учителя

(линейки, указки, глобус, микроскоп, тетради, журналы).

Исполняется песня «Учат в школе».

По окончании песни звучит музыкальная отбивка

популярного телешоу, участники вокального ансамбля

уходят в кулисы, на сцену выходят трое ведущих

в костюмах джентльменов.

ИВАНОВ: Добрый вечер, леди и джентльмены!

ПЕТРОВ: Здравствуйте! В эфире телеканал «Мечта педагога», вы смотрите телешоу ...

ВМЕСТЕ: «Несбыточная мечта!»

СИДОРОВ: И её постоянные ведущие – джентльмен Иванов...

ИВАНОВ: Джентльмен Петров...

ПЕТРОВ: И джентльмен Сидоров!

Звучит музыкальная отбивка.

ИВАНОВ: Дорогие наши зрители и телезрители, сегодняшнее наше шоу неслучайно началось с выступления учительского хора.

ПЕТРОВ: Потому что сегодня вся страна, в том числе и наш телеканал, празднует День учителя!

СИДОРОВ: Сегодня в честь этого праздника, дорогие наши педагоги, мы подарим вам свой искрометный



юмор, творческий задор и слова бесконечной благодарности.

ПЕТРОВ: Мы любим вас, ценим и уважаем и, заметьте, в этом году стараемся как можно меньше огорчать. Ведь мы – джентльмены!

ИВАНОВ: Все понимают, что для нас значит школа, какое важное место занимает она в бюджете правительства.

СИДОРОВ: Школа, учителя, ученики... Ощущается каждодневная забота о них президента, правительства, Думы, губернатора, многих ведомств и организаций.

ИВАНОВ: И сегодня в этот праздник после долгих совещаний, раздумий, споров мы решили остановиться на школе, в которой сконцентрированы все лучшие педагогические открытия, методические эксперименты.

ПЕТРОВ: У нас единственная средняя школа, и в студии её директор Татьяна Анатольевна Зуева!

Директор выходит на сцену с огромной книгой, делая вид, что сейчас будет её зачитывать, начиная своё выступление с нудной исторической вставки, но произносит буквально несколько предложений, затем следует неформальное короткое поздравление в 1-2 минуты.

СИДОРОВ: Спасибо большое за поздравление. Мы знаем, Вы пришли к нам не одна...



На сцене появляется ученик с огромным рюкзаком.

ИВАНОВ: А вот и Ваш ученик! Вы только посмотрите, как ему тяжело, он сгибается под тяжестью учебников, тетрадей!

ПЕТРОВ: Бедняжка!

СИДОРОВ: Мы немедленно пошлём запрос депутатам Думы о перегрузке детей.

Директор помогает ребёнку снять ранец и начинает освобождать его от груза: вытаскивает огромную бутылку «Фанты», автожурналы, большой пакет чипсов, плеер, диски, наушники...

ДИРЕКТОР: А где же книги, тетради?

УЧЕНИК: Ничего вы не понимаете в современных взаимоотношениях учителя и ученика! Я вам сейчас всё подробно расскажу, а лучше спою!

Ученик исполняет в стиле рэп песню «Моя фантазия» (см. приложение № 1).

ПЕТРОВ: Джентльмены, не правда ли, замечательная песня?

СИДОРОВ: Да, всё, что связано со школой, настоящий джентльмен должен уважать. Вот мне, например, учительница дала задание найти квадратный корень. Я третий день весь огород перекапываю - да только все круглые попадутся.



ИВАНОВ: А я, джентльмены, отлично запомнил урок географии на тему "Части света". Смотришь на компас: направо - восток, налево - запад, впереди - север, а скажите, что у вас сзади?

ПЕТРОВ: Чёрт, я же говорил матери, что все увидят дырку в моих штанах!

СИДОРОВ: А я обожаю историю! Вот скажите, что такое монархия?

ИВАНОВ: Монархия - это когда страной правит король.

СИДОРОВ: А если король умирает?

ПЕТРОВ: Тогда правит королева.

СИДОРОВ: А если королева умирает?

ИВАНОВ: Тогда остаётся валет.

ПЕТРОВ: А я неплохо разбираюсь в русском языке. Вот скажите, джентльмены, какого числа слово "брюки" - единственного или множественного?

СИДОРОВ: Сверху – единственного, а снизу – множественного.

ИВАНОВ: Джентльмены, а как вы думаете, какой у меня любимый предмет?

ПЕТРОВ: Биология? Информатика?

СИДОРОВ: Физика?

ИВАНОВ: Нет, телевизор.



СИДОРОВ: А вот моим любимым предметом была музыка. И поэтому я с удовольствием объявляю нашу учительницу музыки Елену Александровну Половинкину с песней «Школьная пора».

Исполняется песня «Школьная пора».

СИДОРОВ: Господа, вот тут мы с вами говорили о разных предметах, но совершенно не вспомнили об одном.

ВСЕ: О каком?

ИВАНОВ: О литературе. Надеюсь, вы прекрасно меня понимаете!

СИДОРОВ: Что ж, давайте процитируем свои литературные труды.

Звучит музыкальная отбивка.

ПЕТРОВ: Итак, впервые в эфире нашей телепередачи хит-парад бредовых сочинений...

ИВАНОВ: «Убив процентщицу, Раскольников заметил её сестру и подумал: «Одна голова – хорошо, а две – лучше!»

ПЕТРОВ: «Нос» Гоголя наполнен глубочайшим содержанием».

СИДОРОВ: «Купец Калашников убил насмерть молодого опричника боевой и политической подготовки».

ИВАНОВ: «Горький сделал героиню своего романа матерью».



ПЕТРОВ: «На соревнованиях по стрельбе Онегин завоевал первое место, а Ленский – второе».

СИДОРОВ: «Татьяна ехала в карете с поднятым задом».

ИВАНОВ: «Я прочитал книжку «Белый бил чёрного в ухо».

СИДОРОВ: Довольно, довольно, господа, давайте обратимся к подлинникам, к классике, так сказать.

ИВАНОВ: Я вас любил! Любовь ещё, быть может,
В моей душе угасла не совсем,
Но пусть она вас больше не тревожит,
Я не хочу печалить вас ничем...

ПЕТРОВ: Какое чтение! Господа! Я восхищён!

СИДОРОВ: А я всегда читаю стихи с закрытыми глазами.

ИВАНОВ: Почему?

СИДОРОВ: Чтобы не видеть, как учительница мучается.

ИВАНОВ: Я тоже очень беспокоюсь за наших учителей.

Я даже делаю им на их дни рождения подарки.

ПЕТРОВ: Какие подарки?

ИВАНОВ: В эти дни я не хожу в школу – пусть отдохнут без меня.

СИДОРОВ: Дорогие зрители и телезрители, вам «Подарок» – так называется наш следующий номер.

*Хореографическим ансамблем
исполняется танец «Подарок».*



ИВАНОВ: Каждый учитель учит нас по-своему. У каждого свои секреты мастерства.

ПЕТРОВ: И сейчас мы приглашаем вас следовать за нами в воображаемую портретную галерею. Представьте себе огромный мраморный зал с золотыми лепными украшениями, где проходит выставка портретов преподавателей, и ведущее место в этой галерее, конечно же, отведено экспозиции с портретами преподавателей нашей школы.

*На сцену выходят четверо учеников-экскурсоводов,
они выкатывают видеопроектор.*

*Первым на экран проецируется портрет
Сикстинской мадонны с лицом директора школы.*

ЭКСКУРСОВОД 1: Уважаемые экскурсанты, в нашей галерее одно из почётных мест по праву занимает портрет красивой женщины, доброго, неунывающего человека! Сколько мудрости за этой приветливой улыбкой! Сложенные руки говорят о том, что человек отдыхает после тяжёлого труда – ведь не так-то просто много лет, год за годом, день за днем подписывать приказы, журналы, заявления, отчёты, планы и многое-многое другое, без чего не обходится ни одна минута рабочего времени нашей Татьяны Анатольевны Зуевой.

На экран проецируются портреты в виде



популярных сказочных персонажей.

экскурсовод 2: Вот здесь, почти в самом начале галереи, мы поместили групповой портрет людей, с которых, по сути, начинается наша школа... Взгляните на эти лица — при всём их внешнем несхождении и разнице в возрасте что-то есть общее в их взгляде: так нежно, заботливо, по-матерински могут смотреть только... вы угадали — учителя, работающие с первоклассниками. И вы, конечно же, с удовольствием узнаете на этих портретах *(перечисляет фамилии преподавателей)*.

На экран проецируются лица преподавателей в виде известных мыслителей и философов.

экскурсовод 3: А вот на этом групповом портрете вам представлены лица людей, которые тоже как бы составляют одну общность — это наши преподаватели *(перечисляются дисциплины)*. Романтической дымкой овеян их взгляд, а может это и не дымка, а просто человеческая усталость от нечеловечески тяжёлого труда! Мы вам очень сочувствуем и постараемся облегчить вашу участь хотя бы небольшим снижением количества ошибок!

На экран проецируются лица преподавателей в образе древнегреческих героев.

экскурсовод 4: А вот перед вами групповой портрет



мужчин нашей школы. Здесь мы видим людей, чьей силе и ловкости позавидовали бы и древнегреческие герои. И мы рады, что им не сравниться с нашими учителями физкультуры (*называет их имена*). А вот человек, чьё лицо не старят ни годы, ни опыт. От его пронзительного взгляда никуда не скрыться, он и с портрета как бы «видит» нас насквозь (*называет фамилию, имя, отчество учителя*). И вы, конечно, узнали волевой подбородок и лучистые глаза нашего (*называет фамилия, имя, отчество преподавателя*). Кажется, что вот этот портрет сейчас оживёт и вклеит двойку! Так мастерски изобразил художник нашего (*называет фамилию, имя, отчество преподавателя*). Но давайте не будем о грустном! Все эти учителя — гордость нашей школы.

*На экран проецируется картина
известного художника «На охоте»,
где запечатлены лица учителей.*

экскурсовод 1: А вот ещё групповой портрет людей, которых объединяет глубокая любовь к природе, к процессам, в ней происходящим. Взгляните, какой у них у всех пронзительный взгляд, какие доброта и понимание в глазах, как светится каждая чёрточка привычных всем лиц. А гордая посадка головы! А



юная смешливость и шаловливость в изгибах губ!
Ну, конечно же, здесь изображены наши *(называет преподавателей определённой дисциплины)*.

На экран проецируются портреты различных средневековых лордов и королей с лицами учителей.

ЭКСКУРСОВОД 2: А вот изображена группа беседующих людей. Они увлечены, их лица вдохновенны, глаза блестят, у многих выразительная мимика... Правда, по артикуляции этих людей можно догадаться, что беседа идет отнюдь не на русском языке! Ну, конечно же, это наши *(называет преподавателей иностранных языков)*.

На сцену выходят джентльмены.

ИВАНОВ: Уважаемые леди и джентльмены, мы посвятили вас во все тайны создания каждого портрета и познакомили с внутренним миром людей, запечатлённых на бессмертных полотнах!

ПЕТРОВ: Хотелось бы вас посвятить и во все тайны театрального искусства.

СИДОРОВ: Сейчас на этой сцене участники школьного театра представят вашему вниманию празднование Дня учителя в первобытном обществе.

*Исполняется сценка-миниатюра
«День учителя в первобытном обществе»
(см. приложение №2).*

После миниатюры на сцену выходят ученики начальных



классов – лохматые, в неопрятной одежде.

1-й УЧЕНИК (самый большой с синяком под глазом): **Внимание!**

Пятиминутка школьных вопросов и ответов. Вопрос:

«Что такое хорошо и что такое плохо?»

Ответы дают разные ученики.

2-й УЧЕНИК: Хорошо встретить директора на улице.

3-й УЧЕНИК: Плохо встретить его на улице во время уроков.

4-й УЧЕНИК: Хорошо, когда учитель заболел и не пришёл в школу.

5-й УЧЕНИК: Плохо, если он заболел, но в школу пришёл.

1-й УЧЕНИК: Вопрос: «Зачем нужно ходить в школу?»

2-й УЧЕНИК: В школу нужно ходить для того, чтобы учителям было чем заняться.

3-й УЧЕНИК: За это скромное творенье

Приносим наши извиненья.

Хоть мы достойны наказанья,

ВМЕСТЕ: Примите наши пожеланья!

Ученики исполняют песню «Учительская улыбка»

(см. приложение №3).

ИВАНОВ: Дорогие телезрители, к сожалению, время нашего телеэфира подходит к концу.

ПЕТРОВ: И в заключение хотелось бы продемонстрировать вам наш видеорепортаж из родных стен школы.



*На экран проецируются обращения к своим учителям
самых непослушных учеников, в том числе и двоечников.*

*В этих обращениях ученики просят прощения
у преподавателей, вспоминая ту или иную ситуацию. И в
конце каждого обращения
произносят слова благодарности.*

СИДОРОВ: Вы нам дарите свою силу,

Открываете даль и высь!

Много слов сказать мы могли бы,

Но в одно большое "спасибо"

Все они сегодня слились.

*В зрительный зал входят дети
и вручают всем педагогам сердечки, на одной
стороне которых нарисованы лица детей,
на другой написано «Мы вас любим».*

*Дети поднимаются на сцену для финальной песни.
Звучит финальная песня джентльменов
(см. приложение №4).*

ИВАНОВ: И еще раз с праздником вас!

ПЕТРОВ: Счастья!

СИДОРОВ: Здоровья!

ИВАНОВ: Энергии!

ПЕТРОВ: Энтузиазма!

СИДОРОВ: Хорошего настроения!

ИВАНОВ: Способных учеников!

ПЕТРОВ: Ответственных родителей!

СИДОРОВ: Лояльной администрации!

ИВАНОВ: Оптимизма!

ПЕТРОВ: И большой зарплаты!



П Р И Л О Ж Е Н И Е

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МОЯ ФАНТАЗИЯ

Когда тащу я в школу свой рюкзак,
Мне хочется, чтоб было всё не так,
А хочется, чтоб школы на пороге
Меня с улыбкою встречали педагоги.

Ещё хочу к директору ходить
Лишь для того, чтоб там меня хвалить,
Мол, проходи, садись, наш милый Тёма,
Располагайся, будь совсем как дома.

Ещё хочу, хоть это и атас,
Чтоб в школе отменили классный час,
Взамен же тихий час вводите смело -
Хочу, чтоб завуч колыбельную нам пела.

Автор и исполнитель Артём Котиков



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ

Сценка-миниатюра

*Ведущий ученик говорит о том,
что школы существовали всегда,
даже в первобытном обществе.*

Открывается занавес.

*На сцене сидят три первобытных ученика,
полураздетые, в шкурах.*

*Входит первобытный учитель.
Ведущий всё синхронно переводит.*

учитель: Харера!

ВЕДУЩИЙ (синхронно): Здравствуйте!

ДЕТИ (приветствуют стуками палок, костей, улюлюканьем): Харера!

учитель: Тумба!

ВЕДУЩИЙ: Садитесь!

учитель: Гип-гур монамед?

ВЕДУЩИЙ: Вы сделали домашнее задание?

ученики: Гулян-тос.

ВЕДУЩИЙ: Нет.

учитель (возмущенно): Дур-дур, идиото, а-а-а!

ВЕДУЩИЙ: Бездельники!

Раздаётся стук в дверь.

учитель: Какого рожна?

ВЕДУЩИЙ: Кто там?

Входит ещё ученик.



УЧЕНИК: Чара-чара-бум!

ВЕДУЩИЙ: Поздравляю вас с Днём учителя!

УЧИТЕЛЬ: Деликатесо, гимназисто, дефицито!

ВЕДУЩИЙ: Это лучший ученик нашего племени!

*Два ученика вносят на палке связанного соплеменника
и кладут у ног учителя.*

УЧИТЕЛЬ: Нафигас!

ВЕДУЩИЙ: Спасибо!

УЧЕНИК: Подавис!

ВЕДУЩИЙ: Пожалуйста!

*Заканчивается сценка
ритуальным танцем в честь учителя.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

УЧИТЕЛЬСКАЯ УЛЫБКА

На мотив песни В. Шаинского «Улыбка»

От улыбки краше ваша жизнь,
Пусть на нервах ваша школьная работа,
Если вдруг конфликт назрел – сдержись,
Улыбнись, когда тебе кричать охота.

Припев:

И тогда, наверняка,
Ты в глазах ученика
Уваженье прочитаешь без ошибки.



С голубого ручейка
Начинается река -
Уваженье начинается с улыбки.

Для порядка каждый очень строг.
Только в строгости рискуешь захлебнуться,
Улыбнись, ведь это не порок,
Если очень захотелось улыбнуться.

Припев.

Никогда нигде не забывай,
Что улыбка украшает наше детство,
И почаще щедро применяй
Это главное техническое средство.

Припев.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ

*На мотив куплетов из оперетты И. Кальмана
«Сильва» «Без женщин жить нельзя на свете»*

Без школы жить нельзя на свете, нет.
В ней счастье жизни,
В ней судьбы рассвет.
Учат нас здесь учителя –
Меня, тебя, тебя, меня.



Мы с ними связаны судьбой одной.
С детства приходим мы сюда с тобой,
Школа нам стала второй дом,
Мы каждый день сюда идём.

(Проигрыш)

Мы в этот праздник поздравляем вас
От всего сердца, от души подчас,
Мы и сыграем, и споём
О том, как весело живём.

(Проигрыш)

Мы и сыграем, и споём
О том, как дружно мы живем.



ХРАНИТЕЛИ ЗНАНИЙ ИЛИ МАЛЕНЬКАЯ ТАЙНА БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

Театрализованная программа с игровыми элементами

Автор сценария – *Мария Путинцева*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЕВКЛИД КОРНЕЕВИЧ – учитель математических наук, высокий худощавый мужчина в строгом сером костюме.

ФЛОРА – учительница естественнонаучных дисциплин (биология, физика, география), женщина среднего роста в зелёном костюме.

МУЗА – учительница гуманитарных дисциплин (история, музыка), молодая изящная женщина в нежно-голубом платье.

НАДЯ – ученица 10 лет.

ВЛАД – ученик 13 лет, старший брат Нади, высокий худощавый.

КОЛЯ – ученик 12 лет.

ГОША – ученик 12 лет.

ЧАРОДЕЙ – чёрный маг.

ЗЕРКАЛО – помощник Чародея (экран, на который проецируются видеосюжеты, все видеодиалоги с Чародеем записаны заранее).

ДРАКОН ВЫСОКОМЕРИЯ – чёрно-белый.

ДРАКОН НЕТЕРПЕЛИВОСТИ – оранжево-зелёный.

ДРАКОН ЖАДНОСТИ – фиолетово-сиреневый.



Все драконы – куклы, выполненные в виде «рукавички», с которыми работают Влад, Коля, Гоша. Роль драконов также могут сыграть ребята.

ПРОЛОГ

*На экран проецируется сюжет
Дня знаний: дети в нарядных костюмах с цветами;
учителя, окружённые учениками;
все улыбаются, все счастливы...*

*Видеосюжет сопровождается весёлой песенкой о школе.
Неожиданно звучит голос Чародея.*

ЧАРОДЕЙ: Хватит! Довольно! *(Сюжет прерывается, на экране появляется рябь.)* Жители страны Знаний празднуют... Они счастливы и беззаботны. Что бы я ни делал, они по-прежнему радостные, счастливые и излучают уверенность.

Я посылал на них болезни, а они находили лекарства и выздоравливали.

Я обрушивал на них землетрясения, цунами, устраивал пожары, а они научились укрощать стихию. Я уверен: у людей есть таинственная сила, которая помогает им! Зеркало, где находится её источник?

ЗЕРКАЛО: Мой господин, ответ на этот вопрос существует! *(Зеркало рассказывает, синхронно на экран проецируется видеосюжет. Можно подобрать фотоснимки, соответствующие рассказу.)* Легенда говорит о том,



что у Адама и Евы были сыновья, рождённые в один день, но в разное время суток. Великая книга умалчивает о их существовании, но эта информация сохранилась в космических лабиринтах. Первый мальчик родился ночью, и поэтому его кожа и волосы были чёрными, как ночь. Второй при рождении увидел первые лучи восходящего солнца, рассеивающие темноту ночи, поэтому его волосы были чёрными, а кожа приняла золотой оттенок. Третий мальчик родился в полдень, поэтому его волосы и кожа были белы, как полуденный свет. Это были необычные дети. Ещё при рождении они были наделены даром Знаний – светлой силой, оберегающей людей от зла: стихии, болезни. Все беды уходили прочь из тех мест, где находились братья. Их называли хранители Знаний. Когда мальчики подросли, они узнали, что где-то на земле живут люди, нуждающиеся в их защите, и решили отправиться в путешествие, чтобы поделиться с другими людьми светом Знаний. Старший брат отправился на юг, средний – на восток, а младший остался со своим народом. Таков был их выбор. С тех пор прошло много веков. Теперь люди говорят на разных языках, у них разные история и традиции, но существует сила, объеди-



няющая все народы на земле – сила Знаний. Хранители, найдя учеников, передают им свет Знания, свет, оберегающий от зла. Пока существуют хранители, попытки превратить существующий порядок в хаос бесполезны.

ЧАРОДЕЙ: Хранители... Знания... Ученики... Самое уязвимое звено в этой цепочке – ученики. Мне нужно подчинить их сознание, и тогда хаос поглотит весь мир, зло восторжествует над добром, жизнь в любой её форме прекратится. И я знаю, кто мне в этом поможет – драконы!

ЗЕРКАЛО: Но, мой господин! Люди заточили драконов в ящик Пандоры. И по преданию выпустить их может только юная дева, открывшая ящик из любопытства.

ЧАРОДЕЙ: Я помню! Надо найти способ освободить их!
(Немного подумав.) Я знаю, что надо делать!

ЯЩИК ПАНДОРЫ

*Слабо освещённая комната.
В центре комнаты стоит большой ящик.
Слышны детский смех и голоса, они приближаются.
В комнату вбегают три мальчика.*

ВЛАД: Скорее! Здесь можно спрятаться!

коля: Тут ничего нет, кроме ящика.

*Слышится голос Нади: «Раз, два, три, четыре, пять,
я иду всех вас искать... Мальчики, где вы?»*



ГОША: Прячемся, скорее!

*Мальчишки прыгают в ящик. Крышка захлопывается.
На мгновение изнутри просачивается слабый свет
и тут же гаснет. В комнату входит Надя.
Осматривается. Замечает ящик.*

НАДЯ (подходит к ящику): Влад? Коля? Жорик? Вы здесь?
(Обращается к зрителям.) Здравствуйте, ребята! Вы
видели, куда мальчишки побежали? (Зрители говорят,
что видели, как ребята спрятались в ящике.) Спасибо
большое, только вы потом им не говорите, что по-
мogli мне. Хорошо? (Открывает ящик.) Вот вы где! Я
вас нашла! Выходите!

*Звучат раскаты грома. Мелькание света.
Из ящика появляются головы драконов.
Куклы в виде «рукавички» надеты
на руки Влада, Коли, Гоши.
Затем из ящика поднимаются сами ребята,
на их лицах читаются отрешённость и подчинение.
Головы драконов извиваются.
Ребята выходят из ящика, окружают Надю.*

НАДЯ: Мальчишки, мне страшно! Перестаньте пугать! Да-
вайте ещё раз поиграем в прятки! Если хотите, я бу-
ду водить... Только не пугайте...

ЧАРОДЕЙ (смеясь): Вот и свершилось! Теперь они будут
играть в другую игру! По моим правилам! Ха-ха-ха! С
этого времени твои друзья – мои слуги! Они под
властью драконов, которые долгое время томились
в этом ящике. Познакомься! Дракон Высокомерия!



(Выходит Влад, работает куклой дракона.) Дракон Нетерпеливости *(вперёд выходит Коля)* и дракон Жадности *(вперёд выходит Гоша)*. Благодаря тебе, девочка, они на свободе, и скоро мы подчиним себе всех учеников страны Знаний... Впрочем, нам пора!

Чародей и ребята уходят.

НАДЯ *(кричит вслед)*: Нет! Я не делала ничего плохого, и ребята тоже! Отпусти их!

Плач девочки заглушает смех Чародея.

Звучат раскаты грома.

Комната заполняется мягким светом. Входит Муза.

МУЗА: Почему ты плачешь, милая девочка? Ты напугана.

(Обращается к зрителям.) Ребята, расскажите, что случилось. *(Муза на несколько секунд берёт Надю за кисть руки, словно читая её мысли.)* Ничего не бойся.

Мы поможем твоим друзьям. *(Отпускает Надину руку, закрывает глаза и громко говорит.)* Хранители Знаний, Чародей освободил драконов. Срочно собираем Совет!

СОВЕТ ХРАНИТЕЛЕЙ ЗНАНИЙ

На сцене появляется Евклид Корнеевич.

ЕВКЛИД КОРНЕЕВИЧ: Я вновь спешу как Дон Кихот,

Совет трубит, Совет зовёт

Спасти вновь мир от бедствий,



От страшных происшествий!

Здоровья желаю!

МУЗА: Здравствуйте, Евклид Корнеевич! Ваше появление как всегда овеяно стихами!

ЕВКЛИД КОРНЕЕВИЧ: Милая Муза! Нельзя быть настоящим математиком, не будучи немного поэтом!

Входит Флора.

ФЛОРА: Интересно, а как поэты борются с Чародеем и его бесконечными попытками погрузить мир в хаос?

ЕВКЛИД КОРНЕЕВИЧ: Прелестная Флора! Как математик биологу скажу: бесконечности не бывает. Просто конец бывает хорошо спрятан. Ха-ха!

МУЗА: Хранители! Равновесие мира под угрозой. Драконы пороков на свободе. Они подчинили своей воле трёх учеников. И мы знаем, что это только начало. Долгое время хранители передавали свет Знания ученикам. Но хранители могут делать это лишь в том случае, пока сам ученик позволяет себе научиться.

ФЛОРА: Да, драконы Высокомерия, Нетерпимости и Жадности блокируют волю учеников, их желание постигать знания угасает. Если мы будем медлить с решением, через некоторое время хранителям никому будет передавать знания, и тогда наступление тьмы неизбежно.



ЕВКЛИД КОРНЕЕВИЧ: Задача сложная на вид,

Но нам её решит Евклид.

С кем мы имеем дело? С драконами! Драконы заставляют людей жить, отгородившись от всего мира стеной комплексов и страхов, принуждают к бездеятельности, лишают радости жизни. Мы, хранители, какими бы могущественными ни были, бессильны что-либо сделать. Наше призвание – направлять ученика к свету, дарить ему право выбора между добром и злом, между светом и тьмой. Победить драконов могут только сами ученики.

А где то милое дитя,

Что всех собрало нас сюда?

Выходит Надя.

НАДЯ: Это я! Но я ничего не сделала! Мы просто играли!

Мы не хотели...

МУЗА: Легенда – приёмная дочь истории. Думаю, настало время узнать тебе одну из многих... В древней Греции была богиня – Пандора. Гефест создал Пандору по воле Зевса в наказание людям за то, что Прометей дал им огонь. Пандора стала женой брата Прометея, которого звали Эпиметей. В доме Эпиметея Пандора увидела ящик и открыла его. В ящике хранились пороки, о которых сейчас мы знаем как о



драконах. Все они распространились по земле, неся людям беды и несчастья. Но на дне ящика маленькой птичкой осталась надежда – знак того, что драконов можно победить, надо просто надеяться и верить.

ФЛОРА: Хранителям удалось заточить драконов обратно в ящик, но у истории есть одно свойство – она повторяется, когда люди забывают о ней. Значит, этой истории суждено было повториться. И может не случайно твоё имя – Надежда.

ЕВКЛИД КОРНЕЕВИЧ: Для твоих друзей ты – единственная надежда вернуться в наш мир, только ты можешь помочь ребятам справиться с драконами. Каждый из хранителей окажется рядом, если это будет необходимо. И помни: второго шанса не будет. Ты осталась последней надеждой.

Хранители уходят. Надя остаётся одна.

НАДЯ: Что же делать? Если не освободить ребят от злых чар драконов, то скоро некого будет учить читать любимые сказки, писать и считать. Но где искать Чародея с его драконами? *(Обращается к ребятам в зале.)* Ребята, может вы мне поможете победить драконов и освободить Гошу, Колю и Влада? *(Ребята*



соглашаются.) Спасибо, я уверена, что теперь мы все вместе справимся.

ЕВКЛИД КОРНЕЕВИЧ: Умная девочка, ты правильно поступила, позвав ребят на помощь, они – молодцы, что согласились помочь. Первый дракон, с которым вам предстоит сражаться, – дракон Высокомерия.

Проблема высокомерных людей состоит в том, что в глубине души они на самом деле не верят дракону, убеждающему их, будто они лучше, чем все остальные. Они отчаянно хотели бы поверить его словам, но в моменты просветления понимают, что дракон лжёт. В душе они ощущают неуверенность в себе и обеспокоены тем, чтобы их поступки были на должном уровне. Больше всего эти люди боятся полного игнорирования со стороны окружающих.

Существует несколько способов победить дракона Высокомерия, но самый эффективный – это найти возможность казаться холодным человеком, позволить себе немного подурачиться. Мне пора! Удачи вам, ребята! Надя, все хранители надеются на тебя!

Евклид Корнеевич уходит.



НАДЯ: Ребята, я знаю, что мы сейчас будем делать! (Объясняет правила игры.) Как только появится дракон, мы предложим ему поиграть, и тут уж держитесь, ребята. Главное, говорить всем дружно, а в конце стихотворения громко и долго смеяться! А теперь давайте позовём дракона Высокомерия!

*Надя и ребята громко зовут дракона.
На сцену выходит Влад, работая куклой.*

ДРАКОН ВЫСОКОМЕРИЯ: Кто звал, кто кричал, кто беспокоил? Мне нет никакого дела до вас, жалких человечек! Чародей дал мне задание, и я пойду его выполнять! Не шумите, а то всех проглочу!

НАДЯ: Дракон Высокомерия, здравствуйте! Простите, что мы Вас потревожили, но у нас с ребятами к Вам деловое предложение! Сыграйте с нами в игру, если Вы в конце игры не рассмеётесь, то мы со всеми ребятами станем Вашими союзниками и будем высокомерными. И тогда Вы окажете услугу Чародею. Думаю, он это оценит и сделает Вас главным драконом над всеми драконами.

ДРАКОН ВЫСОКОМЕРИЯ: Что ж, предложение заманчивое... А что, если я засмеюсь?



НАДЯ: Тогда Вы отправитесь обратно в ящик Пандоры и отпустите моего брата.

ДРАКОН ВЫСОКОМЕРИЯ: Я согласен. Тем более что драконы не смеются. Если бы ты знала об этом, глупая девчонка, то никогда бы не предложила играть в такую игру.

НАДЯ: Начали!

*Чтобы игра была более интересной,
желательно сопровождать жестами каждую фразу,
с каждым повтором жесты должны быть
более широкими и образными.*

НАДЯ: Еду на танке. (Дети повторяют.)

НАДЯ: Вижу дракона. (Дети повторяют.)

НАДЯ: В шапке-ушанке. (Дети повторяют.)

НАДЯ: С рогом здоровым. (Дети повторяют.)

НАДЯ: Здравствуй, дракон. (Дети повторяют.)

НАДЯ: Как поживаешь? (Дети повторяют.)

НАДЯ: Ду ю спик инглиш? (Дети повторяют.)

НАДЯ: Чё обзываешь? (Дети повторяют.)

НАДЯ: Еду на танке. (Дети повторяют.)

НАДЯ: Рядом дракон. (Дети повторяют.)

НАДЯ: В шапке-ушанке. (Дети повторяют.)

НАДЯ: С рогом здоровым. (Дети повторяют.)

НАДЯ: Здравствуй, дракон. (Дети повторяют.)



НАДЯ: Как поживаешь? *(Дети повторяют.)*

НАДЯ: Ду ю спик инглиш? *(Дети повторяют.)*

НАДЯ: Чё обзываешь? *(Дети повторяют.)*

В конце игры включается фонограмма заливистого смеха, который заражает дракона, он, смеясь, даже повизгивает. Включается волшебная музыка, Влад снимает с руки куклу, дракон улетает в ящик Пандоры.

ВЛАД *(приходя в сознание)*: Что случилось? Где Коля и Гоша?

НАДЯ: С возвращением, Владик! Мы очень рады тебя видеть! Правда, ребята?

Появляется Флора.

ФЛОРА: Молодцы, Надя и ребята. Вы сумели победить дракона Высокомерия. Но вам предстоит сразиться ещё с двумя драконами. Будьте внимательны. Следующий – дракон Нетерпеливости. Дракон Нетерпеливости настраивает человека на мысль, если он будет действовать быстрее, то скорее достигнет поставленной цели и сумеет решить больше задач. Но как бы тот ни торопился, он лишь замедляет своё движение вперёд, исправляя допущенные ошибки. Не зря говорят: «Поспешишь – людей насмешишь» и «Тише едешь – дальше будешь». В глубине души спешащий человек подозревает, что он не успеет вовремя прибыть к месту назначения. Такой человек всегда ощущает себя жертвой времени. Достигну-



тая цель удовлетворения не приносит, потому что человек уже опять стремится вперёд. Удовольствие от переживаемого момента вытесняется чувством ожидания событий в будущем, вызывая душевный дискомфорт. Победить дракона Нетерпеливости можно, воспитывая собранность; прислушиваясь к ритму, который задают окружающие. Необходимо учиться быть внимательным, замечать всё, что происходит вокруг.

НАДЯ: Спасибо, хранительница Флора. Мы с ребятами постараемся справиться. Правда, ребята?

ФЛОРА: Удачи! И помните, хранители в вас верят!

Флора уходит.

ВЛАД: А я знаю очень интересную игру на внимание! (Объясняет суть игры.) Я буду читать стишки. Ваша задача – внимательно слушать и, если прозвучит слово, обозначающее не птицу, подать сигнал – топнуть или хлопнуть. Мы обязательно вас спросим, что неправильно. Уточним: «А муха – это кто?» И вы должны ответить! Давайте потренируемся.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,

Мухи и стрижи...



Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Аисты, вороны,
Галки, макароны...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Лебеди, куницы,
Галки и стрижи,
Чайки и моржи...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Сойки и ужи...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Чайки, пеликаны,
Майки и орланы...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Утки, гуси, совы,
Ласточки, коровы...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,



Палки и стрижи,
Бабочки, чижи,
Аисты, кукушки,
Даже совы-сплюшки,
Лебеди и утки –
И спасибо шутке!

НАДЯ: Что ж, настало время позвать дракона Нетерпеливости. Ребята, позовём дракона!

*Все зовут дракона.
Выходит Коля, работая куклой на руке.*

ДРАКОН НЕТЕРПЕЛИВОСТИ: Кто кричит так громко? Ребята? Говорите скорее, что вам надо, а то у меня мало времени.

НАДЯ: Дракон Нетерпеливости, спасибо, что пришли. Мы хотим узнать, а правда, что Вы всегда торопитесь, но при этом опаздываете и делаете кучу ошибок при выполнении какого-нибудь задания?

ДРАКОН НЕТЕРПЕЛИВОСТИ: Кто вам такое сказал? Я всегда везде успеваю! А ошибки делают другие!

НАДЯ: Мы с ребятами хотели бы быть такими же быстрыми, как Вы. И стать очень нетерпеливыми. Но мы хотели бы убедиться, что Вы говорите правду. Давайте поиграем в одну игру на внимание. Если Вы победите и ни разу не ошибётесь, то мы станем, как



Вы, нетерпеливыми, и тогда Чародей отблагодарит Вас.

ДРАКОН НЕТЕРПЕЛИВОСТИ: А если я допущу ошибку?

НАДЯ: Тогда Вы навсегда прячетесь в ящик Пандоры.

ДРАКОН НЕТЕРПЕЛИВОСТИ: Мы, драконы, никогда не ошибаемся! Давайте играть поскорее!

*Проходит игра. Дракон ошибается несколько раз.
Звучит волшебная музыка. Коля срывает с руки куклу,
дракон улетает в ящик Пандоры.
Мальчик Коля становится прежним
и радостно обнимается с друзьями.*

КОЛЯ: Спасибо, ребята, что освободили меня от злых чар дракона. Теперь надо освободить Гошу!

Появляется хранительница Муза.

МУЗА: Молодцы, ребята, вам осталось справиться с последним драконом. Это дракон Жадности. Жадность порождает чувство обделённости, поглощающее всё внимание человека. Жадных людей не радуют ни добытые деньги, ни власть, ни еда, ни отношения с окружающими, поскольку они слишком боятся потерять всё это, буквально поглощены приумножением своего богатства. Большинство людей, терзаемых драконом Жадности, оканчивают жизнь в нищете и полном одиночестве.



Как бы ни был силен дракон, его можно победить. Нужно научиться отдавать, проявлять щедрость и доброту, получать радость от того, что имеешь. Мне пора. Удачи вам, ребята!

Муза уходит.

Следом появляется дракон Жадности.

дракон жадности: Ха-ха-ха! Я всё слышал! Вы решили меня победить! Да, я самый жадный! И в каждом из вас живёт большая жадина! Просто вы это скрываете. Жадничаете друг другу конфеты, не даёте играть в свои игрушки другим ребятам! Вам меня никогда не победить! Потому что я – это вы!

надя: Дракон Жадности, как хорошо, что ты пришёл! Если позволишь, мы с ребятами тебе докажем, что мы не жадные. Мы щедрые! И если мы тебе это докажем, то ты навсегда уйдёшь от нас и освободишь от чар нашего друга!

дракон жадности: Договорились! Но вы никогда не победите меня!

надя: Серая курочка дарит подарки:

Плащ петушку, красивый и яркий.

Шапочку дятлу, носочки котёнку,

Корзинку ужу и сапожки цыплёнку.



Нам интересно и радостно жить,
Если подарки друг другу дарить.
Дракон, попроси у меня что-нибудь, и я тебе это подарю.

*Дракон просит у Нади вещь,
она ему дарит, то же делают Влад и Коля.
Тогда дракон спускается в зрительный зал и просит
что-нибудь у зрителей, те тоже дарят ему подарки.*

НАДЯ: Вот видишь, мы вовсе не жадные! Мы щедрые!
Отправляйся обратно в ящик, дракон Жадности, и
больше никогда к нам не приходи!

*Звучит волшебная музыка.
Гоша сбрасывает с руки куклу,
и дракон улетает в ящик.
Гоша становится прежним.
Все счастливы и улыбаются.*

НАДЯ: Ура! Мы победили драконов!

Появляются все хранители.

МУЗА: Молодцы, ребята, вы справились с чарами драконов! Теперь жители страны Знаний могут не бояться злого волшебника Чародея. Его слуги заточены в ящик Пандоры, а один Чародей бессилен перед такими дружными и смелыми ребятами.

ФЛОРА: Но нам не следует забывать о том, что драконы Высокомерия, Нетерпеливости и Жадности могут снова вернуться.



ЕВКЛИД КОРНЕЕВИЧ: А они не вернуться, если открыть свои сердца знаниям. Потому что знания – это свет, оберегающий людей от зла. И хранители Знаний всегда готовы научить вас всему тому, что знают сами.

Звенит школьный звонок.

НАДЯ: Ой, нам пора на урок! Спасибо вам, ребята!
Встретимся в школе!

ВСЕ: До скорой встречи!

*Звучит музыка. Все артисты выходят
на авансцену и кланяются.*



МЫ НЕ РАБЫ! РАБЫ НЕ МЫ?

Ток – шоу

Автор сценария – *Татьяна Глотова*

*На заднике сцены укреплен большой плакат,
на котором изображена баржа,
плывущая по волнам знаний, заполненная школьными
журналами, методичками, тетрадками, брошюрами
по педагогике, учебными планами и инновационными
разработками. Сверху всей этой кипе восседает ученик.
Тянет баржу впряженная в неё тройка: учитель, бредущий
по воде, его тощая заработная плата, рвущаяся ввысь под
облака, и пятящаяся назад стимулирующая надбавка.*

Надпись сверху – «Мы не рабы!»

Надпись снизу – «Рабы не мы?»

*На авансцене слева установлены два планшета,
на которых написаны высказывания известных
мыслителей прошлых столетий.
Справа небольшой экран для просмотра видеоролика.*

На сцене – участники ток-шоу.

*Правое крыло занимают учителя,
левое – учащиеся старших классов.*

1-й ВЕДУЩИЙ: Профессия – педагог! «Во все времена учитель был и остаётся не просто обычным человеком, – писал в одной из своих статей академик Струмилин. – Он – пропагандист, строитель духовного естества целого народа, определяющий его дар, его силу, его знание, его нравственность и его призвание».

2-й ВЕДУЩИЙ: Перед вами два планшета с высказыва-



ниями известных мыслителей прошлых столетий. Первое принадлежит педагогу, просветителю и гуманисту Григорию Сковороде: «Учитель – свободная, высоконравственная личность, далёкая от политики того или иного государства. Он – гуманист, любящий свою Родину с её природой, с её людьми, с её историей и культурой. Человек честный, доступный для всех, кто хочет познать неведомое. В нём нет ничего гнусного и рабского».

1-й ВЕДУЩИЙ: А вот что писал об учителе русский философ и писатель Георгий Валентинович Плеханов: «Если сам народ – совокупность своих убеждений, более-менее развитый в его нравах, в его обычаях, в его языке, в религиозных общественных и личных отношениях, то наш учитель, в силу ли обстоятельств или какой другой присказки, всегда был и остается заложником времени, в котором живёт и работает. Он – как некий винтик большой слаженной системы, её послушный исполнитель. Если хотите – раб, которому не положено ни бежать вперед, ни шагать рядом, а плестись следом».



2-й ВЕДУЩИЙ: Так какое высказывание более соответствует позиции русского педагога? Давайте попробуем вместе разобраться.

1-й ВЕДУЩИЙ: И начнем, пожалуй, с истории. Ибо судьба народа сокрыта в ней. История таит в себе не только прошлое своего народа, но и будущее.

Картина 1

На сцене полное затемнение.

Яркий луч пистолета выхватывает из темноты фигуру монаха с манускриптом в руках.

МОНАХ: Не странными ли покажутся беспристрастному созерцателю нашего образования непостоянство наше и перемена вкуса? Давно ль было это время, когда во всём мы подражали немцам? Пользуясь их сведениями, мы обучали детей наших по их форме. И даже в безделках мы старались германиться.

Но скоро появились французы. Их весёлый нрав, свободное обхождение, проворство и гибкость вскружили головы. Всяк хотел иметь учителем француза, всяк хотел сделать детей французами. В течение некоторого числа лет все заговорили по-французски и природный язык свой так смешали, что трудно было угадать, какой нации мы более принадлежали. Со всех сторон под названием Париж учи-



теля начали приезжать к нам целыми колониями. Хотя достойных просветителей невозможно положить более, как к сотне одного.

Через несколько лет, благодарствуя малым успехам юношей, исступление умалилось – французов разлюбили. Они стали непримиримыми врагами руководителей наших. Чего ж и нам их щадить? Мы начали прилепляться к британцам, желая обучать детей наших по их правилам. Локк сделался любимым писателем; его наставления были непрестанное занятие учителей наших. Энтузиазм сильнее русского рассудка. Многие нарядились в английские фраки, старались казаться важнее, разумея по своей глупости, что костюм сей придаст их натуре ума.*

*Монах уходит. На сцене вновь яркий свет.
Перед зрителями и участниками шоу появляются новые персонажи – учителя, одетые на английский манер.*

- 1-й:** Дела-то наши, господа, идут на лад. Здесь, в этой богом забытой России, мы нашли такой приём, о котором и мечтать не смели.
- 2-й:** Нынешнее дворянство так помешано на французском обхождении, английском воспитании и немец-

* Из книги И.Ф. Богдановича «О воспитании юношества».



ком образовании, что наши с вами познания делают нам честь и немалый капиталец.

3-й: Плохо одно: большинство учеников наших слабо разбираются в науках и имеют скудное познание в языках.

4-й: Откровенно говоря, хотя познания наших учеников и невелики и судят они обо всем вкривь и вкось, однако ж деньги нам за труды платят немалые.

1-й: Звонкая монета, коей набиты карманы наши, выпрямляет кривизну их суждений и полностью покрывает невежество этих русских неучей.

2-й: А коль здравый смысл находится в кошельках, то и пенять нам на наших учеников не пристало. «Мы все учились понемногу: чему-нибудь да как-нибудь», – писано, кстати, кем-то из русских.

3-й: Вот вам, господа, руководство здешней образованности. На том и нам стоять надобно, за то нам и платят.

4-й: Ваша правда! Мы – слуги государевы. С нас спрос мал. «Каков поп, таков и приход».*

Учителя уходят со сцены. Выходят ведущие.

1-й ВЕДУЩИЙ: Вопрос нашим уважаемым педагогам: как

*Из пьесы О. Митровича «Продавец знаний».



вы считаете, укладывается ли данная фабула в современную систему образования, и насколько близка позиция педагогов прошлых столетий современному учителю?

Ответы учителей.

2-й ВЕДУЩИЙ: Вопрос присутствующим старшеклассникам: какова ваша личная позиция в отношении платной системы обучения? Считаете ли вы её более простой, более лёгкой, более удобной в образовательном процессе?

Ответы учеников.

1-й ВЕДУЩИЙ: Сегодня в нашей стране всё больше учебных заведений проводит обучение на платной основе. Вопрос всем присутствующим: как отражается данная система образования на качестве специалистов, получивших аттестаты и дипломы за деньги?

Высказываются различные мнения.

2-й ВЕДУЩИЙ: Всякое слово учителя вашего подобно посевам многолетних растений. Каждое поколение учеников ваших собирает свою жатву. Да будет славен дающий! Да будет славен берущий! Только временем испытываются ценности познаний. Большое видится на расстоянии.

1-й ВЕДУЩИЙ: Взгляд с высоты более позднего времени



открывает зачастую новые ценности педагогики, новые возможности в умах наук страждущих, особенно сейчас, в эпоху быстро меняющегося мира. И кто как не учитель должен приобщить наше молодое поколение к духовным, научным и культурным сокровищницам человечества. На этом стояла, стоит и будет стоять земля русская.*

2-й ВЕДУЩИЙ: Вопрос старшеклассникам: Как вы считаете, престижна ли сегодня профессия педагога?

Ответы учащихся.

1-й ВЕДУЩИЙ: Вопрос исключительно нашим педагогам и, скорее всего, риторический: может ли наш нынешний учитель похвастаться достойной заработной платой?

Ответы учителей.

2-й ВЕДУЩИЙ: Последний вопрос зрительному залу: как, по-вашему, пользуется ли нынешний педагог, с точки зрения той позиции, которую он занял в жизни современного общества, уважением окружающих его людей?

Звучат мнения зрителей.

* Взаимосвязь времен. М., 1994.



Картина 2

*На сцене гаснет свет.
Яркий луч прожектора выхватывает
из темноты фигуры красноармейцев – трёх юношей
и девушки, идущих к авансцене.
На плечах у них винтовки.
Исполняется отрывок из поэмы Е. Евтушенко
«Братская ГЭС».*

1-й ЮНОША:

Гремит «Авроры» эхо, пророчествуя нациям.
Учительница Элькина на фронте в девятнадцатом.
Ах, ей бы Блока, Брюсова, а у неё винтовка.
Ах, ей бы косы русые, да целиться неловко.
Вот отошли кадеты, свободный час имеется,
И на траве, как дети, сидят красноармейцы.
Голодные, заросшие, больные да израненные,
Такие все хорошие, такие все неграмотные.

2-й ЮНОША:

Учительница Элькина раскрывает азбуку.
Повторяет медленно, повторяет ласково.
Слог выводит каждый, ну, а хлопцам странно:
«Маша ела кашу, Маша мыла раму».
Напрягают разумы с усилиями напрасными
Эти Стеньки Разины со звёздочками красными.
Учительница, кашляя, вновь долбит упрямо:
«Маша ела кашу, Маша мыла раму».



3-й ЮНОША:

Но, словно маясь грыжей от этой кутерьмы,
Винтовкой стукнул рыжий из-под Костромы:
«Чего ты нас мучишь? Чему ты нас учишь?
Какая Маша! Что за каша!»

2-й ЮНОША:

Учительница Элькина после этой речи
чуть не плачет...
Меленько вздрагивают плечи.

3-й ЮНОША:

А рыжий огорчительно, как сестренке, с жалостью:
«Товарищ учителка, зря ты обижаешься.
Выдай нам, глазастая, такое изречение,
Чтоб схватило за сердце, - и пойдет учение...»

2-й ЮНОША:

Трудно это выполнить, но, каноны сламывая,
Из неё выплыло самое-самое,
Как зов борьбы, врезаясь в умы:
«Мы не рабы... Рабы не мы...»

ДЕВУШКА:

И повторяли, впитывая в себя до конца,
И тот, из Питера, и тот, из Ельца,
И тот, из Барабы, и тот, из Костромы:
«Мы не рабы... Рабы не мы...»



1-й ЮНОША:

Какое утро чистое! Как пахнет степь цветами!

Ты что ползёшь, учительница,

с напрасными бинтами?

Ах, как ромашкам бредится - понять бы их, понять!

Ах, как берёзкам брезжится - обнять бы их, обнять!

Ах, как ручьям клокочется - припасть бы к ним,

припасть!

Ах, до чего не хочется, не хочется пропасть!

3-й ЮНОША:

Но ржут гnedые, чалые... взывают стрепета,

Задев крылом печальные, пустые стремяна.

Вокруг ребята ранние порубаны, постреляны...

А ты всё ищешь раненых, учительница Элькина?

Лежат, убитые, среди чабреца и тот, из Питера,

И тот, из Ельца, и тот, из Барабы,

и тот, из Костромы,

Ещё живой как будто, и лишь глаза странны.

1-й ЮНОША:

«Подстрелили чистенько. Я уже готов.

Ты не трать, учителька, на меня бинтов».

И глаза закрывший, почти уже не бывший,

Что-то вспомнил рыжий, улыбнулся рыжий



И выдохнул мучительно, уже из смертной мглы:

«Мы не рабы, учителька... Рабы не мы...»

На сцену выходят ведущие.

1-й ВЕДУЩИЙ: В начале 20-х годов прошлого столетия устанавливается режим диктатуры пролетариата, при котором основной, движущей силой становится класс рабочих и крестьян. И что же учитель? Руководствуясь формулой: «Если не я, то кто же?» – он готов выполнить свой гражданский долг любой ценой.

2-й ВЕДУЩИЙ: Так какой же она была – эта цена, и в чём проявлялась гражданственность педагогов прошлого столетия? Этот вопрос адресован всем присутствующим на сегодняшнем шоу.

Высказываются различные мнения.

1-й ВЕДУЩИЙ: Вопрос нашим уважаемым педагогам: как вы считаете, если педагогическая деятельность учителя 20-го столетия была подчинена власти рабочих и крестьян, приходилось ли и самому учителю менять свою жизненную позицию согласно критериям правящего класса?

Ответы учителей.



2-й ВЕДУЩИЙ: Вопрос старшеклассникам: можно ли, по-вашему, назвать учителя рабом советской системы или он – жертва обстоятельств?

Ответы учащихся.

Картина 3

Затемнение. В луче пистолета по средней линии сцены группа молодых людей, которые двигаются к авансцене, громко переговариваясь друг с другом.

Звучит отрывок из пьесы

И. Романовского «Прощальный урок».

ДЕВУШКА: Сегодня в литературке была опубликована интересная статья. О советском педагоге, между прочим. Кто-нибудь читал?

1-й ЮНОША: И что же в ней, Алёхина, такого интересного?

2-й ЮНОША: Ну, если вас, товарищи, будущие учителя, интересует исчерпывающая информация о нашем педагоге, о его, так сказать, миссии на планете Земля, то очень даже стоит почитать.

ДЕВУШКА: Вот, вот именно это я и имела в виду. Статья потрясная. Не статья, а руководство к действию.

3-й ЮНОША: К какому? Действия бывают разные, как, впрочем, и руководство к ним. Неужели новые правила борьбы с двоечниками и лоботрясами?

4-й ЮНОША: А ты не умничай, Светиков, у самого две па-



ры по истории и пропуска по трём предметам – на комсомольское собрание тянет.

ДЕВУШКА: Ребята, вы от темы не уходите. Сухомлинский – не какой-то там школяр, а известный выдающийся педагог современности. Я считаю, что его статью надо обязательно прочитать у нас на курсе.

1-й ЮНОША: Вот ты, Алёхина, и прочитай. А мы все с удовольствием послушаем.

*В луче света на авансцене остаётся только девушка.
В её руках развернутая газета.*

ДЕВУШКА (читает): Советский учитель – это убеждённый труженик и преобразователь. Его задача – воспитать убеждённых коллективистов, интернационалистов, борцов и патриотов своей Родины. Где бы он ни жил: в селе, городе, какой бы национальности не был, везде должен являть собой пример сознательного отношения к учёбе, к труду. Воспитывать в своих учениках нетерпимость ко всем проявлениям расхлябанности, пошлости, к нарушениям дисциплины и общественного порядка, высокое чувство гражданственности, гордости за свою Родину; непримиримость к пережиткам прошлого – стяжательству, ту-неядству, пошлости, чтобы каждый учащийся советского государства знал, что он – хозяин своей страны, своей судьбы.



*Луч света гаснет.
На сцене загорается общий свет.
Выходят ведущие.*

1-й ВЕДУЩИЙ: Уважаемые педагоги, как вы считаете, можно ли данную педагогическую позицию Сухомлинского использовать в работе сегодняшней школы как руководство к действию?

Учителя высказывают свои мнения.

2-й ВЕДУЩИЙ: Уважаемые старшеклассники, как вы думаете, позиция сегодняшнего педагога по отношению к ученику, к учебному процессу в школе позволяет вам считать учителя непререкаемым авторитетом для своих учеников?

Ответы учащихся.

1-й ВЕДУЩИЙ: А этот вопрос адресован зрительному залу: обязан ли сегодняшний учитель воспитывать в детях высокую нравственность, чувство товарищества, готовность к взаимовыручке, доброту или это прерогатива родителей?

Высказываются различные мнения.

1-й ВЕДУЩИЙ: Современная система образования не требует от учителя борьбы за нравственность и дисциплину современного школьника, как, впрочем, и борьбы с негативными явлениями. За это зарплату учителю не платят. И курящий, нецензурно



выражающийся, употребляющий алкоголь и наркотики ученик уже не вызывает у педагогов возмущения. Это не востребовано временем. Может быть, именно поэтому грубость, насилие, жестокость среди подростков всё чаще встречаются в наших школах.

Гаснет свет. На экране демонстрируются кадры документальной хроники из различных телепередач и школьной странички в интернете, где сцены насилия между подростками, детьми и учителями, показано равнодушное отношение педагогов к жестокости среди школьников.

1-й ВЕДУЩИЙ: Вопрос ко всем присутствующим на ток-шоу: как вы думаете, кто во всём этом виноват, и можно ли сегодня остановить насилие?

Высказываются различные мнения.

2-й ВЕДУЩИЙ: Говорят, детей нельзя обмануть. Ан нет. Оказалось очень даже можно, если обмануть их правдой. Жаль, что правда только чужая. Она во-рвалась в умы наших детей в музыке, фильмах, напитках, наркотиках, будоражащей детское воображение рекламе и прочей заграничной мишуре.

1-й ВЕДУЩИЙ: Вот, казалось, пришло время встать учителю на защиту нравственности и забить в колокол, взывая к мудрости правителей наших. Но при общем равнодушии общества и учителю стал без-



различен внутренний мир ученика, не говоря уже о его внешнем виде и далеко не школьном поведении.

2-й ВЕДУЩИЙ: А что же сами дети? Уверовав в чужую правду более, чем в свою, наши дети стали ближе к жизни, любви к Богу, а значит к смерти, ненависти и дьяволу. Этот процесс уже не остановить. Каждому учителю в отдельности придётся самому определять свою жизненную и педагогическую позицию.

1-й ВЕДУЩИЙ: Сейчас модно говорить об инновациях в современной школе. Уважаемые педагоги, основываясь на личной позиции нравственности и морали, какие инновационные мероприятия в борьбе за умы, сердца и души своих учеников вы могли бы сегодня предложить нашим школьникам?

Учителя высказывают свои мнения.

2-й ВЕДУЩИЙ: Ребята, а какой бы вы хотели видеть современную школу и какую роль отводите в ней педагогу?

Учащиеся высказывают свои мнения.

1-й ВЕДУЩИЙ: Уважаемые педагоги, а какая в вашем представлении школа будущего и каков будущий её ученик?



Ответы учителей.

2-й ВЕДУЩИЙ: Кто знает, может наступит время – придёт новое поколение учеников и учителей. Они не будут ждать, когда вновь зазвонит набатный колокол, зовущий к очередному походу за спасение родной культуры, нравственности, морали и великого могучего русского языка. Должны же уроки истории когда-нибудь дать свои победы!

1-й ВЕДУЩИЙ: И в этом времени младшие будут бесхитростными, добрыми и честными. А старшие – простыми, великодушными, мудрыми, терпеливыми и, наконец-то, состоятельными людьми.

2-й ВЕДУЩИЙ: Они возьмутся за руки и выведут на доске, как самое важное, как самое – самое, как аксиому для всех поколений...

УЧЕНИКИ: МЫ НЕ РАБЫ!

УЧИТЕЛЯ: РАБЫ НЕ МЫ!

1-й ВЕДУЩИЙ: И что бы ни писали об учителе великие умы прошлых столетий, сегодня каждый участник нашего шоу попытается выразить свою личную позицию.

2-й ВЕДУЩИЙ: Кто из них прав, рассудит время. Спасибо всем участникам. До новых встреч!



МОЯ БАБУШКА – УЧИТЕЛЬ

Конкурсная программа

Авторы сценария – *Татьяна Шатова и Елена Хохлова*

Сцена празднично украшена шарами.

На зеркале сцены экран с заставкой

«Моя бабушка – учитель».

В правом углу сцены школьная парта и доска.

Свет приглушен, высвечены только парта и доска.

Звучит легкая музыка.

Мальвина выводит за руку Буратино, тот упирается.

МАЛЬВИНА: Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?

БУРАТИНО: Когда Папа Карло, а когда и никто...

МАЛЬВИНА: Теперь я займусь вашим воспитанием, будьте покойны.

БУРАТИНО (*чешет затылок*): Вот так влип!

МАЛЬВИНА: Сядьте, пожалуйста. Положите руки перед собой. Не горбитесь.

Буратино выполняет. Мальвина берет указку.

МАЛЬВИНА: Мы займёмся арифметикой. (*Пауза.*) У вас в кармане два яблока.

*Буратино осматривается,
проверяет и выворачивает карманы.*

БУРАТИНО: Врёшь! Ни одного...

МАЛЬВИНА (*строго*): Я говорю, предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?



Буратино крутит головой, ища этого некто.

БУРАТИНО (*быстро*): Два!

МАЛЬВИНА: Почему?

БУРАТИНО (*с гордостью*): Я же не отдам Некту яблоко!

Хоть оно дерись!

МАЛЬВИНА: Хорошо! Давайте отложим занятия арифметикой. Займёмся диктантом. Пишите (*медленно диктует*): «А роза упала на лапу Азора».

Мальвина во время диктовки прохаживается по сцене и отворачивается от Буратино.

Тот вертит, разглядывая, перо.

Затем опускает свой нос в чернильницу.

Мальвина оборачивается.

МАЛЬВИНА: Написали? (*Всплёскивает руками, увидев Буратино.*) Да вы просто шалун!

БУРАТИНО (*ворчливо*): Нашлась учительница, подумаешь!

У самой вон фарфоровая голова...

Звонит звонок с урока.

БУРАТИНО (*кричит*): Ура!

Выскакивает из «класса».

МАЛЬВИНА (*ему вслед*): Нет, это просто мучение, а не воспитание! Что мне теперь делать?

Мальвина плачет. Загорается основной свет.

На сцену выходят ведущие.

ВЕДУЩАЯ: Не переживай, Мальвина. Мы всё слышали и постараемся тебе помочь.

МАЛЬВИНА: Чем же вы мне поможете?



ВЕДУЩИЙ: Сегодня на нашей сцене пройдет необычный конкурс «Моя бабушка – учитель», на котором мы и выберем тебе в помощь настоящего педагога.

Мальвина вытирает слёзы, успокаивается.

МАЛЬВИНА: Да, Буратино очень невоспитанный мальчик. Ему нужен авторитетный учитель, а я, увы, не могу с ним справиться.

Мальвина уходит.

ВЕДУЩИЙ: Добрый день, уважаемые зрители! Добрый не только из-за хорошей осенней погоды, но и, прежде всего, из-за любви и счастья, которое он нам несёт.

ВЕДУЩАЯ: Хорошего настроения всем присутствующим! Учитель! Какой глубокий смысл вкладываем мы, произнося это слово. В нём заключаются любовь и доброта...

ВЕДУЩИЙ: Самоотверженность и терпение...

ВЕДУЩАЯ: Профессионализм и ответственность!

ВЕДУЩИЙ: Скажи, Анастасия, как ты думаешь, учителями рождаются или становятся?

ВЕДУЩАЯ: Если учитывать, что многие из нас в раннем детстве играли в школу, то... рождаются.

ВЕДУЩИЙ: А может все-таки становятся?! Ведь выбор профессии мы делаем уже в осознанном возрасте?!



ВЕДУЩАЯ: Я думаю, это не так уж и важно, главное – учителя были, есть и будут! И сегодня в День старшего поколения и в преддверии Дня учителя мы от всей души поздравляем вас и желаем вам добра, любви и уважения.

ВЕДУЩИЙ: Для вас звучит музыкальный подарок.

Исполняется номер.

ВЕДУЩАЯ: Итак, на сцену мы приглашаем наших прекрасных участниц конкурса «Моя бабушка – учитель».

Ведущая представляет участниц.

ВЕДУЩИЙ: Учитель! Это звучит гордо! А бабушка-учитель звучит гордо вдвойне!

ВЕДУЩАЯ: И наши милые женщины пришли к нам не одни, а с группами поддержки в лице своих любимых внуков. И именно у них есть сегодня уникальная возможность представить нам своих очаровательных бабушек, как говорят, во всей красе.

ВЕДУЩИЙ: То есть рассказать о них как можно ярче, эмоциональней и увлекательней.

ВЕДУЩАЯ: И право первого рассказа мы предоставляем...

Проходит конкурс «Визитка от внука».

В конкурсе участвуют внуки (внучки), которые представляют рассказ о своей бабушке.

Конкурсное выступление может быть представлено



*театрализацией, песней, стихами, слайд-шоу и т.д.
Продолжительность выступления 3-5 минут.*

ВЕДУЩИЙ: Спасибо за интересные рассказы, но, прежде чем перейти к следующему заданию, разрешите мне представить наше уважаемое жюри.

После представления жюри на сцену выбегает Буратино.

БУРАТИНО: Ну, скажите мне, пожалуйста, разве так можно воспитывать детей?! *(Передразнивает Мальвину.)* Так не сиди, да так не ешь... Ребёнок может еще букваря не освоил, а она сразу за чернильницу хватается! А этим вообще не повезло. *(Показывает за кулисы.)* Представляете?! Бабушка – учительница?!

*Буратино, хихикая, убегает.
На сцене снова ведущий и ведущая.*

ВЕДУЩАЯ: По словарю Ожегова «Воспитать – значит вырастить человека, воздействуя на духовное и физическое развитие, дав образование, обучив правилам поведения». А для этого необходимо составить воспитательный план и психологический портрет воспитуемого.

ВЕДУЩИЙ: Мы приглашаем участниц на сцену.

Участницы выходят.

ВЕДУЩИЙ: Уважаемые конкурсантки! Вам необходимо составить психологический портрет и план перевос-



питания нашего Буратино. Время на подготовку три минуты.

ВЕДУЩАЯ: Вы можете пройти за кулисы и подготовиться, а для всех остальных звучит песня.

После исполнения песни на сцену приглашаются участницы конкурса «Воспитатель».

ВЕДУЩИЙ: Встречайте участницу под номером один.

*Представляет участницу,
которая зачитывает выполненное задание.
Затем остальные участницы по очереди
представляют свои выполненные задания.*

ВЕДУЩАЯ: Спасибо нашим педагогам...

ВЕДУЩИЙ: Думаю, Мальвине теперь не составит большого труда воспитать не только Буратино, но и прочих актеров кукольного театра.

ВЕДУЩАЯ: Профессия учителя универсальна, она требует множество навыков и умений. Учитель как психолог должен найти подход к каждому ученику, как артист удерживать внимание детей на уроке, как офицер держать дисциплину, как финансист прожить от зарплаты до зарплаты, как спасатель... ну, мало ли что еще должен уметь делать учитель!

ВЕДУЩИЙ: Действительно, ведь в жизни много непредвиденных ситуаций. Поэтому я хочу предложить нашим педагогам следующий конкурс – «Непредвиденная ситуация». Участницы этого конкурса полу-



чат карточки с заданиями (*содержание карточек см. в приложении*), они должны найти выход из ситуаций, которые могут происходить в стенах школы.

Помощники раздают карточки участницам.

ВЕДУЩАЯ: А пока участницы готовятся, звучит песня.

Исполняется песня.

По её окончании на сцене снова ведущие.

ВЕДУЩАЯ: Участницы готовы. Встречайте.

Участницы по очереди предлагают вариант разрешения предложенной им непредвиденной ситуации.

После конкурса остаются на сцене.

ВЕДУЩИЙ: Вы все молодцы! И каждую из вас смело можно назвать универсальным учителем!

ВЕДУЩАЯ: Скажи, Михаил, у тебя в школе был любимый предмет?

ВЕДУЩИЙ: Конечно! История. Наш историк так рассказывал историю, что мы все заслушивались. Я даже как он мечтал быть педагогом...

ВЕДУЩАЯ: Ну, судя по тому, что ты находишься рядом со мной, учителем ты не стал.

ВЕДУЩИЙ: Ну, это отдельная история! Давай лучше спросим у настоящих педагогов, с чего всё у них начиналось?

ВЕДУЩАЯ: И какой урок в их жизни они считают самым значимым?



Ведущий с микрофоном подходит к участницам и задаёт вопросы: почему они выбрали профессию учителя, и какой урок они считают самым значимым?

ВЕДУЩИЙ: Уважаемые учителя! Конечно, мы прекрасно знаем, что даже дома вам было трудно не думать, успеете ли вы проверить тетради, как составить план следующего урока...

ВЕДУЩАЯ: Выучит ли Киселёв теорему и как напишет сочинение Иванова...

ВЕДУЩИЙ: Но всё равно, невзирая на многочисленные хлопоты, заботы и проблемы вы находили время на занятия для души.

ВЕДУЩАЯ: «Моё увлечение» – так называется наше следующее конкурсное задание. И первой своё увлечение нам представит ...

*Каждая участница представляет изделие или продукцию, изготовленные своими руками.
Продолжительность выступления 3-5 минут.*

ВЕДУЩАЯ: Учитель! Сколько сказано ему слов благодарности...

ВЕДУЩИЙ: И слов признания!

ВЕДУЩАЯ: Что становится ясно, что учитель – это не профессия...

ВЕДУЩИЙ: Учитель – это призвание.

ВЕДУЩАЯ: А День учителя и День старшего поколения – это не просто праздники...



ВЕДУЩИЙ: Это праздники мудрости, доброты, признания и счастья!

ВЕДУЩАЯ: Так пусть же в этот светлый день поздравленья кружат вальсом!

Проводится конкурс «Вальс для всех».

*Буратино приглашает по очереди
каждую участницу на танец,
затем каждая участница*

исполняет фигуры вальса под музыку.

После конкурса «Вальс для всех» жюри подводит итоги.

ВЕДУЩАЯ: Каким же внутренним богатством, душевной щедростью, безмерной преданностью своему делу, любовью к детям, самоотдачей и добротой должен обладать человек, выбравший профессию учителя!

ВЕДУЩИЙ: И в этот праздничный день вам наши слова признательности и пожелания здоровья и всяческих успехов! Примите от нас музыкальные подарки.

Дети исполняют несколько номеров.

ВЕДУЩИЙ: Вот и настал самый торжественный момент нашего конкурса, и я с удовольствием приглашаю к микрофону председателя жюри, чтобы огласить результаты.

Звучат фанфары. Вручение дипломов по номинациям.

ВЕДУЩАЯ: На этой торжественной минуте мы прощаемся с вами. Будьте здоровы и счастливы.

ВМЕСТЕ: До новых встреч!



П Р И Л О Ж Е Н И Е

КАРТОЧКА №1

Вы торопитесь на открытый урок, переступаете через порог, и у вас ломается каблук. Как вы поступите?

КАРТОЧКА №2

Во время контрольной в окно влетает птица, класс начинает шуметь. Ваши действия?

КАРТОЧКА №3

У вас открытый урок, вы присаживаетесь за стол и чувствуете резкий запах чеснока. Как вы поступите?

КАРТОЧКА №4

Вечером вы так увлеклись проверкой тетрадей, что не заметили, как оказались заперты в классе. У вас нет ключей и сотового телефона. Ваши действия?

КАРТОЧКА №5

У вас открытый урок, вы присаживаетесь на стул и понимаете, что он подпилен. Ваши действия?

КАРТОЧКА №6

У вас контрольная работа (экзамен), вам сообщают, что дома сорвало кран и вы заливаете соседей. Как вы поступите?



СОДЕРЖАНИЕ

О конкурсе1

ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ...

Юмористическое шоу-представление

Автор сценария – Нина Шулятьева.....7

....

ХРАНИТЕЛИ ЗНАНИЙ

ИЛИ МАЛЕНЬКАЯ ТАЙНА БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

Театрализованная программа с игровыми элементами

Автор сценария – Мария Путинцева.....25

МЫ НЕ РАБЫ! РАБЫ НЕ МЫ?

Ток-шоу. Автор сценария – Татьяна Глотова.....45

МОЯ БАБУШКА – УЧИТЕЛЬ

Конкурсная программа

Авторы сценария – Татьяна Шатова и Елена Хохлова .62

Сборник подготовлен к изданию информационно-методическим отделом ОГАУК «ДНТ Дворца «Авангард».

Редактор – Бодюл Н.Н.

Вёрстка, дизайн, макет – Коровина Л.А.

Наш адрес: 634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20

☎ (382-2) 64-65-90

e-mail: avangard@trecom.tomsk.ru

