



ШКОЛА НАРОДНЫХ ЗАБАВ



Л.Г. Тимошенко

ШКОЛА НАРОДНЫХ ЗАБАВ

Учебное пособие

Институт развития образовательных систем РАО
Дворец народного творчества «Авангард»
Центр сибирского фольклора

Т О М С К

2008

ББК: 63.521 (= 411.2)я 73+74.100.57я 73

Т 41

Печатается по решению Ученого Совета ИРОС РАО
от 29 ноября 2007г, протокол №58

Тимошенко Л.Г.

Т 41 Школа народных забав /Учебное пособие/.

Под редакцией В.Н.Куrowsкого. – Томск, 2008- 96 с.

В пособие вошли наиболее популярные игры различных областей России, бытовавшие когда-то среди детей и дошедшие до наших дней. Также помещены сведения о современных детских играх, о различных игрушках наших предков и способах их изготовления.

Пособие будет полезным педагогам дополнительного образования, методистам УДО и школ, студентам и преподавателям средних учебных заведений.



ВВЕДЕНИЕ

В разных формах игра сопровождает человечество на всем пути его исторического развития. Когда-то игра была не просто досужим развлечением, а способом организации хозяйственной, семейной и общественной жизни человека. Игра учила и наставляла. Она развивала все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства.

Из многочисленных явлений культуры и быта русского народа игра заметно выделяется. Понятие игры в народной культуре более широко и многообразно, чем в современности. Игрой называли такие, казалось бы, разные и далёкие друг от друга явления, как пляски, танцы, хождение под песни, хороводы, шалости, забавы, подвижные игры, гулянья молодёжи и даже интимные отношения. С игрой в широком значении связано, прежде всего, понятие праздника, веселья, отдыха. Праздники устраивались в определённые календарные сроки, и их содержание было достаточно традиционно: ряженые на Святках, катание на лошадях и с ледяных гор на Масленицу, качели на Пасху, завивание венков и хороводы на Троицу. Но было и другое понятие игры: в смысле детской





забавы с игрушкой в доме, с братьями и сёстрами, со сверстниками, а иногда и с родителями.

Детские игры имели свой календарь. На каждое время года и большие праздники приходились особые забавы. По весне строили запруды, пускали кораблики с забавными прибаутками. В марте закликали «весну-красну». Для этого обряда, восходящего к далёкой древности, специально готовили птиц (куликов и жаворонков). В некоторых местах Воронежской губернии «жаворонков» пекли с большой головой и длинным острым клювом, а кое-где и с двумя головами. Тельце птички иногда украшали, закатывая в тесто конопляное семя, покрывали его распущенным сахаром или расписывали узором из дырочек – «норочек», которые наносили гребенкой для расчесывания пряжи, а также кружками, сделанными ключом, дудочкой или наперстком. Иногда шею «кулика» украшали ожерельем из прорезной бумаги. В некоторых местах южнорусских губерний - Калужской, Курской - на спину большого "жаворонка" или "кулика" сажали одного или несколько "детенышей" (птичек поменьше). В Вятской губернии на хвост большой птице сажали 40 маленьких "жаворонков".

Чаще всего птичек из теста называли "жаворонки", в южнорусских губерниях употребляли также название "кулики", а иногда "чувильки" (от подражания птичьему напеву - "чувиль-





виль-виль" (Калужская губерния)). В некоторых местах "птичек", выпекаемых на 9 марта, связывали с другими видами птиц. В Каргопольском уезде Архангельской губернии их называли "тетёрки", в Орловской губернии - "ластовки" - ласточки или "снегирьки", а в Нижегородской - "воробушки"; при этом на территории указанных губерний широко бытовало также название "жаворонок".

Игры детей, развлечения молодежи и женщин с "птичками" в Верхнем и Среднем Поволжье и в южнорусских губерниях обычно сопровождались пением или выкрикиванием "закличек", в которых исполнители не только призывали весну, но и выражали свои надежды на новый обильный урожай, а также напоминали жителям деревни о том, что надо готовиться к пахоте и севу. Само действие при этом называлось "кликать, закликать, выкликать весну", "птичек кликать", "чурюкать", "чувикать".

Дети с нетерпением ждали, когда испекутся "жаворонки", и, получив от матери "птичку", которую они считали очень красивой, бежали на улицу. Ватаги ребятишек бегали по деревне, положив птичек на голову или высоко подняв их в руках, надев на палочки; они пели песенки-заклинания, обычно несколько разных песенок подряд с небольшими паузами. Чтобы поднять "жаворонок" еще выше, их рассаживали на





пригорках, поветях, на крышах сараев и овинов, на стогах и поленицах дров, привязывали на длинных нитках к высокому шесту, влезали с ними на заборы и деревья. В некоторых местах "птушек" рассаживали в сараях на поперечные балки - "переводы", а потом сбивали их шапками, чтобы они "слетали". Стремление поднять «жаворонка» как можно выше имело магическое значение, оно должно было способствовать будущему урожаю, усилить рост и вегетацию злаков, конопли и льна. Иногда их выпекали из теста – украшали с особыми вычурами. Мастерили птиц также из тряпок и бумаги, лепили из глины и сажали их на ветви деревьев или просто подбрасывали, изображая птичий полёт. К ним обращали дети свои заклички с просьбой поскорее принести весну, бегали и плясали на огородах у стогов сена, соломы, пели «веснянку».

Любимые забавы были и зимой – игры в снежки, шумные катания на санках, колядование в святки, участие в рождественских обрядах. Наступал черёд и для летних, а потом и осенних развлечений: играли в чижик, ходули, прятки. И каждый год снова и снова повторялся весь игровой цикл. В одну и ту же пору дети низали бусы из красной рябины, завивали кудри из горького стебля одуванчика, забрасывали «кто дальше» тугие зелёные бубенцы отцветшего картофеля. И снова ждали радостей традиционных деревенских праздни-





ков, зимних святочных игрищ с ряжеными, весёлых масленичных гуляний, богатой обрядами Пасхи, урожайных и свадебных осенних торжеств.

Любимейшей и старейшей игрой россиян были бабки. Бабки — это кости нижней части передних конечностей коров, овец, коз. Играли в них в русских деревнях чуть не каждый день, особенно мальчишки, а уж на Рождество, Масленицу, Красную горку — все, от мала до велика. Игра эта довольно проста. Броском биты (та же бабка, внутрь которой забит свинец) надо выбить с черты, доски или из ямы фигуру, составленную из нескольких бабок. Все выбитые бабки удачливый игрок забирал себе.

В детских играх «проигрывались» почти все обрядовые празднества деревни. Особенно часто обыгрывалась свадьба — торжественный и красивый народный обряд. На игры собирались группами в избе, на повети, в амбаре, летом на улице. Каждая девочка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до 20 и больше: жених, невеста, родители, подруги невесты, сват, дружки - всё, как положено. Сцена за сценой развёртывались сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девишник... Кукле-невесте расплетали кудельную косу, после венчания ей заплетали две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжий стол, наконец, мо-





лодых оставляли вдвоём. Кукольная свадьба заканчивалась. Хозяйки разбирали своих кукол и расходились по домам до следующей игры.

Игра как некое социальное явление, как средство воспитания и обучения всегда привлекала и привлекает сегодня внимание современных ученых, психологов и педагогов.

Именно дети являются основными пользователями этого вида традиционного народного искусства и его хранителями. В игровом фольклоре наиболее полно нашло отражение поэтическое и музыкальное творчество детей, их своеобразное видение окружающего мира, образное мышление, выдумка и фантазия.

Народная детская игра – часть общей устной поэтической культуры, для которой характерно взаимовлияние жанров, благодаря чему идет их внутреннее обогащение и развитие. Игры могут соединять в себе сразу несколько видов искусств – декламация и пение, хореография и драматическое лицедейство, переодевание и спортивное состязание.

Игра является важнейшим источником формирования социального самосознания, и именно в игре ребенок моделирует социальные отношения взрослых. Дети в игре глубже познают действительность, характер взаимоотношений между людьми. Многие детские игры перекликаются с хороводно-





игровыми песнями, которые исполнялись на Святки, в весенние гулянья и были связаны с брачной тематикой. Трудно переоценить значение таких игр для детей. Ведь они воспитывают уважение к обычаям, правилам поведения в одной из важнейших сфер жизни человека - семейной, приучая смотреть на брак как на кульминацию любви юноши и девушки. В сюжетах многих игр глубоко отражен народный быт. Очень ярко выражено эстетическое восприятие красоты родной природы, особенно в её весеннем цветении.

РАЗНОВИДНОСТИ НАРОДНЫХ ИГР

Игры детей можно разделить на простые и сложные – со значительным драматическим действием. Детские игры могут не включать игровые изобразительные моменты, а быть просто соревнованием в ловкости, силе, быстроте, меткости, умении прыгать, владеть мячом, скакать через веревочку. Игры, несущие художественный образ, можно отнести к произведениям искусства. В науке их принято называть детскими ролевыми играми. Наличие ролей требует драматического перевоплощения играющих и драматического развития действия. Каким бы простым не было это действие, наличие персонажей позволяет включать исполнителям этих ролей фантазию, выдумку, приобретать актерские способности.





М.Н.Мельников в своей книге «Русский детский фольклор» делит игры на четыре группы, в которых определяющими признаками являются структура игры и способ воплощения художественного образа:

- ролевые игры с игровым припевом;
- игры с игровым поэтическим приговором;
- игры без устойчивого, поэтически организованного текста игры;
- игры-импровизации.

Игровые песенные припевы наполнены доступным для детей содержанием, знакомыми образами, экспрессивностью, динамичностью, звучными рифмами и хорошо разработанными диалогами.

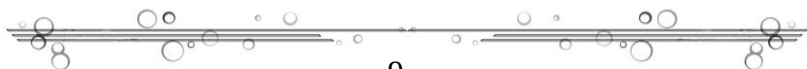
Основная функция игрового припева – организация и сопровождение игрового действия. Игровой припев может являться зачином игры, служить для связи отдельных частей игры, нести службу концовок. Игры – хороводы – это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. Отличают их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний. Игрой были пронизаны в разной степени практически все области устного народного творчества: от песни, танца и до свадьбы – свое-





образной драматической игры с четко определенным ритуально-игровым поведением каждого персонажа, последовательным ходом актов и сцен, с завязкой, с развитием действия, кульминацией и финалом. В календарных обрядах и народных игрищах, устраиваемых на Святки, Масленицу, Семик-Троицу, в купальскую ночь можно было наблюдать особые формы ритуально-игрового поведения.

Традиционные народные игры содержат оптимальные приемы, средства для физического, нравственного и умственного воспитания. Игры приучают детей к дисциплине, организованности, воспитывают нравственные начала и чувство справедливости. Они формируют художественный вкус, развивают поэтические и эстетические свойства личности. В игровом фольклоре наиболее полно нашло отражение поэтическое и музыкальное творчество детей, их своеобразное видение окружающего мира, образное мышление, выдумка и фантазия. Народная детская игра – часть общей устной поэтической культуры, для которой характерно взаимовлияние жанров, благодаря чему идет их внутреннее обогащение и развитие. Игры могут соединять в себе сразу несколько видов искусств: декламация и пение, хореографическое движение и пляска, драматическое лицедейство, костюмированное переодевание и ряжение, спортивное состязание.





Некогда бытовавшие среди взрослых игры перешли в репертуар детей. При переходе игры от взрослых к детям изменились функция и назначение этих игр, а также типы интонирования и структура напевов игровых песенных припевов и хороводных песен. Игры значительно трансформировались к потребностям детской жизни, а также к их физическим, вокальным и интеллектуальным возможностям.

Правила поведения во многих играх унаследованы от древних языческих времен. Такова известная игра в «Горелки», прозрачно воспроизводящая брачные игрища древности с их соперничеством и борьбой за невесту. В детском варианте «Горелки» устранили прямоту обрядово-магического действия, пополнились новыми мотивами. Многие игры по своему происхождению связаны с календарными праздниками. Например, игра «Дрёма» происходит от игровой песни, которая исполнялась юношами и девушками в дни зимних святок, на праздничных посиделках. В настоящее время в игровых песенных припевах сохраняются только рудименты хороводных песен, привлекающие детей не столько своими художественными достоинствами, сколько простотой исполнения и легкостью запоминания. Широко распространены в настоящее время среди детей хороводные игры: «Каравай», «Колпачок», «Шёл король по лесу» и т.д.





Русские народные игры

ЖУЧОК-ПАУЧОК *(Челябинская область)*

По считалке выбирается жучок-паучок, он садится на корточки. Остальные участники игры ведут вокруг него хоровод и приговаривают:

Жучок-паучок,
Тоненькие ножки, красные сапожки.
Мы тебя кормили, мы тебя поили,
На ноги поставили, танцевать заставили.
Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!

Со словами: «Мы тебя кормили, мы тебя поили» хоровод приближается к жучку-паучку; дети движениями изображают, как они его кормят с ложки, поят из кувшинчика. Исполняя слова: «На ноги поставили», опять приближаются к жучку-паучку и поднимают его на ноги. После этого жучок-паучок танцует и выбирает одного из стоящих в кругу детей, с которым меняется местами.

ЧИЖИК *(Калужская область)*

Один из участников игры садится на пол. Остальные участники игры подходят к нему по одному с разных сторон, становятся в круг и приговаривают:

Сидит чижи́чек в саду, на сиреневом кусту.





Хорошо чижик поет, в саду весело живет.

Чижика просят:

Встань, чижик, подбодрись!

Влево, вправо повернись,

Крылышками помаши,

Перед нами попляши!

Игрок, изображающий чижика, встает и машет руками, словно крыльями, и под плясовую мелодию или под хлопки руками начинает плясать.

СКОК, СКОК, САПОЖОК

Дети берутся за руки и, двигаясь по кругу, приговаривают:

Скачут по дорожке красные сапожки,

Это не сапожки, Ванечкины ножки.

Ребенок, чье имя было названо, выходит в круг и исполняет подскоки. Дети хлопают в ладоши и припевают:

Скок, скок, сапожок, выходи-ка на лужок.

То прыжком, то бочком топай, топай каблучком!

Затем игра повторяется с начала.

КАК У НАС В СИБИРИ (*Красноярский край*)

Дети, взявшись за руки, двигаются по кругу и приговаривают:

Как у нас в Сибири разговоры были.





Как у нас в Сибири разговоры были.

Останавливаются на месте, исполняют притопы и хлопают в ладоши, одновременно подпевая:

Вот так, тра-ля-ля разговоры были.

Вот так, тра-ля-ля разговоры были.

Снова берутся за руки и, двигаясь в обратную сторону, приговаривают:

Про козла с козою песню сочинили,

Про козла с козою песню сочинили.

Останавливаются, вновь исполняют притопы и хлопают в ладоши, подпевая:

Вот так, тра-ля-ля песню сочинили,

Вот так, тра-ля-ля песню сочинили.

Исполняется вторая часть игры. Дети берутся за руки и, убыстряя темп, двигаются по кругу, одновременно припевая:

Пошел козел по лесу, по лесу, по лесу.

Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.

На слова:

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем,

попрыгаем.

Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем

- подпрыгивают вверх.

На слова:





Теперь давай похлопаем, похлопаем, похлопаем,
Ножками потопаем, потопаем, потопаем
- хлопают в ладоши и топают ногами. Затем игра повторяется
с начала.

КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА (*Костромская область*)

Один из детей изображает курочку, другой - лису, остальные – цыплят. Лиса прячется и переговаривается
с курочкой:

- Курочка - рябушечка, куда пошла?
- К ручейку.
- Курочка – рябушечка, за чем пошла?
- За водой моим деткам, они пить хотят,
на всю улицу кричат.

Цыплята выстраиваются цепочкой за курочкой и обхватывают друг друга за пояс. Она ведет их по кругу, а цыплята поют:

Ходит кура по двору, деток водит по двору,
Хохол подымает, зерна подбирает.

Лиса выходит и осторожно подбирается к цыплятам.

Она набрасывается на них и старается одного выхватить из цепочки. Если это ей удастся, она его прячет и бежит за следующим цыпленком. Если не удастся украсть, то лису





дразнят и прогоняют.

СОРОКА-БЕЛОБОКА (Смоленская область)

Дети рисуют на полу кружок-гнездо. Одного из играющих выбирают сорокой. Ему на голову прикрепляется клюв (из бумаги или картона). Остальные участники игры встают рядом и припевают:

Эй, сорока-белобока, научи-ка нас летать!

Невысоко, недалеко, чтобы гнездышко видать!

Сорока с возгласом: «Чи-ки-чи-ки» выпрыгивает из гнезда, скачет на двух ногах и старается клюнуть клювом кого-нибудь из детей. Они от неё бегают вокруг гнезда и стараются не попадаться. Кого сорока коснется клювом, тот идет в гнездо и в игре больше участие не принимает.

БЕРЕЗКА (Брянская область)

Дети становятся в круг, на середину выходит девочка-березка (выбирается считалкой). Под песню она собирает у всех играющих платочки и поднимает их над головой. Девочка-березка изображает шум листьев, движение веток (машет платочками), затем обходит хоровод и каждому на плечо кладет его платочек.

Во поле березонька стояла,

Во поле кудрявая стояла,





Люли-люли стояла, люли-люли стояла.

Под красным солнышком сияла,

Алыми цветами расцветала.

Все алыми, голубыми, розовыми, золотыми,

Никто в лесу не гуляет, белую березу не ломает.

Я пойду, пойду, погуляю, белую березу заломаю.

Сломаю с березы два пруточка,

Совью-с-повью два веночка.

Во поле березонька стояла,

Во поле кудрявая стояла.

Игра может повторяться сначала.

У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ *(Ярославская область)*

Один из играющих изображает медведя – хозяина бора. Он ложится на землю и делает вид, что спит. Вокруг него ходят дети и собирают ягоды и грибы. Затем они подходят ближе к медведю и поют:

У медведя во бору грибы-ягоды беру.

А медведь сердит, он на нас рычит.

Дети ягоды берут, а медведю не дают.

Медведь начинает ворочаться и потягиваться. Он видит детей, вскакивает с земли и принимается их ловить. Кого первого поймает, с тем меняется ролями, и





игра продолжается.

КОСТРОМУШКА-КОСТРОМА (*Архангельская область*)

Участники игры садятся в круг. В середину круга садятся две девочки, одна изображает Костромушку, а другая - её мать. Дети поют:

У Костромушки в дому ели кашу на полу,

Каша масленая, ложка крашенная.

Дети спрашивают:

- Костромушка-кострома, зелёные глаза, не хвораешь ли?

- Нет, хворает! – отвечает мать Костромушки.

Играющие повторяют песню и опять спрашивают:

- Костромушка-кострома, зеленые глаза, жива ли?

- Томится!

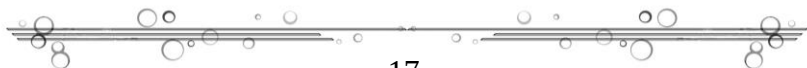
Исполнив песню в третий раз, опять обращаются с вопросом:

- Жива ли?

-Умерла! – отвечает им мать.

Костромушка закрывает глаза, делает вид, что умерла. Ребята начинают плакать. Неожиданно Костромушка оживает, встает и бежит за детьми. Кого поймает, тот становится новой Костромушкой, и игра продолжается.

Одним из вариантов обряда "проводы Костромы" являлась детская игра, в которой участвовали только девочки





(Владимирская обл.). Над спящей (больной) Костромой, которую изображала одна из участниц, лежащая на коленях у подруги, происходил диалог: "Жива ль, Кострома?" - "Жива". Как только объявлялось, что Кострома "умерла", девочки стаскивали ее за руки и за ноги на землю. Кострома вскакивала, бросалась на собравшихся, которые с криком "зеленые глаза" разбегались. В ходе игры "умершая" Кострома могла подойти к любому участнику и, ударив его, сказать: "Пеките блины, поминайте меня".

КАПУСТКА (*Брянская область*)

Дети берутся за руки, образуя длинную вереницу. Идут неторопливо и напевают:

Я на камушке сижу,
Я топор в руках держу,
Огород я горожу
И капустку сажу.
Вейся, вейся, капустка моя,
Вейся, вейся, беленькая.

Ведущий проводит хоровод через «воротца» - поднятые руки, которые держат последние в веренице. Когда все участники проходят, последний игрок поворачивается и «завивает капустку», т. е. перебрасывает через плечо руку, которой





держится за товарища. Затем хоровод проходит через вторые ворота, третьи и т. д., до тех пор, пока не «завьются» все играющие.

После этого последний участник игры остается на месте, а хоровод закручивается вокруг него, постепенно охватывая все плотнее и плотнее. Затем капуста начинает «развиваться», пока не придет в исходное положение. Игра все время сопровождается пением.

КОЛПАЧОК *(Челябинская область)*

Выбирают водящего, который закрывает глаза и садится в центре круга. Остальные участники игры берутся за руки и, двигаясь по кругу, приговаривают:

Колпачок, колпачок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки.
Мы тебя поили,
Мы тебя кормили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.

После этих слов играющие сходятся в центр круга и поднимают водящего на ноги. Водящий начинает кружиться с закрытыми глазами. Игроки хлопают в ладоши и поют:

Танцуй, танцуй, танцуй,





Сколько хочешь,

Выбирай кого захочешь!

Водящий выбирает кого-нибудь, не открывая глаз, и меняется с ним местами.

КАРУСЕЛЬ (*Нижегородская область*)

Двое игроков встают друг к другу боком, цепляются руками под локти и начинают кружиться, при этом припевают:

Еле-еле, еле-еле

Раскрутили карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Обождите – не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два –

Вот и кончилась игра!

Во время исполнения песенного припева к игрокам с двух сторон подходят по очереди другие игроки, цепляются под локти за свободные руки и начинают тоже кружиться. Сначала ходят медленно, потом все быстрее и быстрее, пока кто-нибудь не упадет.

ПРЯЛИЦА (*Забайкалье*)

Игроки по считалке выбирают одну из девочек на роль





пряхи. Затем становятся в шеренгу, берутся за руки и поднимают их вверх. Пряха подходит к шеренге, берет крайнего игрока за руку и медленно ведет за собой под поднятые руки, обходя каждого сбоку. Когда все пройдут, пряха начинает вести шеренгу в обратном направлении. Игроки все время напевают песню:

Позолоченная пряхица, мы прядем,
а нитка тянется,
Вот как тянется, тянется, волоконце свивается,
На мотало мотается, нам работа эта нравится!

КОМАРИКИ-МОШКИ (*Нижегородская область*)

Водящий дает одному из играющих ребят завязанный в узел платок. Участники игры становятся в круг, а водящий припевает:

Комарики – мошки,
Тоненькие ножки,
Пляшут по дорожке.
Скоро ночь,
Улетайте прочь!

После слов: «Улетайте прочь» все игроки разбегаются. Водящий догоняет игрока с платком, старается коснуться его плеча и забрать платок. В момент преследования игрок с платком, видя, что его настигает водящий, быстро передает платок другому игроку, тот – следующему и т. д. Если водя-





щий поймает игрока с платком, тот должен исполнить любое его желание: спеть песню, сплясать, проскакать на одной ноге и т. д. После этого он становится водящим и игра продолжается.

ЛИСКА-ЛИСА И ПЕТУШКИ *(Ивановская область)*

По считалке выбирается лиска-лиса, остальные участники игры – куры и петухи. Они дразнят:

Лиска-лиса,
Дивья краса –
Долгий нос,
Рыжий хвост!

После дразнилки куры и петухи бросаются врассыпную, а лиска-лиса бежит ловить. Кого поймает, тот и будет водить.

ЛЕВОН И ЛЕВОНИХА *(Архангельская область)*

Двое участников берут себе роли Левона и Левони-хи. Остальные играющие делятся на две группы. Они встают цепочками параллельно друг другу. Одну возглавляет Левон, другую – Левони-ха. Одна цепочка начинает ходить по кругу в одну сторону, а другая внутри круга в другую. Все приговаривают:

Левон Левони-ху любил,
Левони-хе черевички купил,





Левониха была ласковая,

В черевичках все отплясывала.

(На эти слова участники игры сходятся в круг)

Все девчонки, все девчонки: хи-хи-хи!

(Расходятся из круга)

А мальчишки, а мальчишки: ха-ха-ха!

Участники хоровода идут по кругу и ритмично отбивают ногами дробь, после кругов повторяют игру сначала, но движение начинают в обратную сторону и убыстряют темп с каждым повтором. Кто из игроков за движением хоровода не успевает, тот из игры выбывает.

ЗАИНЬКА – ПОПРЫГАИНЬКА *(Костромская область)*

Участники игры встают парами по кругу. Одни игроки лицом в круг, а другие спиной.

Заинька, попляши,

(Играют в ладошки)

Правой ножкой приверни.

(Носок-каблук 2 раза)

Так-сяк, кой-как приверни!

(Стоящие спиной в круг хлопают в ладоши, стоящие лицом в круг, приплясывая, переходят к другой паре)

Заинька, скоком, скоком.

Повернись-ка другим боком,





Так-сяк, кой-как другим боком!

(Все движения повторяются с самого начала)

Заинька, не зевай,

Кого любишь – выбирай,

Так-сяк, кой-как выбирай.

(Игроки на этой фразе прыжками меняются местами: кто стоял лицом в круг становится спиной и наоборот)

КАДРИЛЬКА – КРУТИЛКА (Рязанская область)

Игроки делятся на две команды и выстраиваются шеренгами напротив друг друга.

Тень-тень, потетень,

(Правая шеренга идет навстречу левой шеренге)

Выше города плетень.

(Шеренга отходит назад)

Завертелась карусель.

(Левая шеренга идет навстречу правой)

Началась канитель.

(Шеренга отходит назад)

Играющие: первый с правой шеренги и последний с левой идут навстречу друг другу. В центре берутся под руки и кружатся, затем второй игрок с правой шеренги и предпоследний с левой идут в центр и так до последнего игрока. Остальные





игроки хлопают в ладоши и повторяют считалку с начала для каждой пары, с каждым повтором убыстряя темп.

ГОРЕЛКИ (*Ярославская область*)

Игроки становятся в круг и выбирают водящего. Ему платком завязывают глаза. Остальные двигаются по кругу, приговаривая:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!
Раз! Два! Три! Гори!

Водящий выбирает игрока, отдает ему платок. По желанию игроки либо целуются, либо вновь выбранный игрок танцует с платком. Затем игра повторяется с самого начала.

Игры и забавы с яйцами

Игры и забавы с яйцами практиковались в русской деревне чаще всего на Пасхальной неделе, включая Фомино воскресенье или Красную горку, но в некоторых местах они имели место также на Егорьев день, Вознесенье, Троицу и в Всесвятское воскресенье





Игры начинались с первого дня Пасхи после обеда на деревенской улице, месте молодежных гуляний, около церкви. Их участниками первоначально были преимущественно парни и взрослые мужчины, а в начале XX в. в некоторых местах их сменили дети, подростки, девушки и женщины. Посмотреть на игру собиралась чуть ли не вся деревня. Наиболее распространенной игрой было катание яиц с какого-нибудь бугорка, с лубков, со специально изготовленных деревянных желобков или лоточков - узких ящичков, имевших с обеих сторон по длине невысокие бортики. Играющие по очереди спускали яйца с лотка или в начале игры выкладывали их полукругом перед лотком. Когда катившееся яйцо ударяло в бок уже лежавшее на земле, хозяин первого выигрывал и забирал побитое яйцо. В некоторых местах, чтобы выиграть в катании яиц, достаточно было, чтобы яйцо откатилось дальше, чем предыдущее. В южнорусских губерниях иногда в качестве биты использовали специально сшитый из лоскутков или из сукна мячик, позднее замененный обычным резиновым, который или бросали в кучку яиц с расстояния в 20 шагов, или, выстроив яйца в одну линию, катили его по направлению к ним. В некоторых деревнях на Русском Севере во время праздничных угощений катали яйца также в доме по столу или по полу. Играющие располагались напротив друг друга и как можно





сильнее толкали свое яйцо навстречу яйцу соперника. Если при соприкосновении одно из яиц разбивалось, его забирал тот, чье осталось целым.

Повсеместно была известна игра "битки". Один из играющих зажимал яйцо в руке, другой бил по нему своим. Чаще бились обоими концами яйца, но иногда - только острым. На Русском Севере так же, как и в некоторых других местах, острый конец назывался "носочек", а тупой - "пуга", "пятка" или "жопка". Яйцо считалось проигранным, если разбивались оба конца, если же у каждого из играющих оставалось по одному целому концу, они делили каждый свое яйцо пополам и обменивались половинами. Начинали биться "носочком", а потом уже в ход шла "пуга". Иногда взрослые начинали игру прямо в церкви после литургии во время христосования. Потом бились яйцами за столом, когда разговлялись, тогда в игре принимали активное участие дети. А уже во время праздничных гуляний на улице бились преимущественно парни и мужики. Для удачной игры выбирали яйцо с "мягкой" скорлупой, которое при легком постукивании о зубы издавало глухой звук. Если же яйцо "звучало", т.е. звук был звонким, говорили, что его скорлупа окостенела, стала хрупкой и не выдержит удара. Иногда желание выиграть толкало какого-нибудь озорника на изготовление фальшивого яйца. В скорлупе проделывали две





маленькие дырочки, через которые выпускали содержимое яйца, а его место заполняли древесной смолой или воском. Такие подделки встречались редко, осуждались всеми, а пойманного с фальшивым яйцом могли избить игравшие с его владельцем парни или мужики.

Считалки и жеребьевки

После того как игра выбрана, необходима была считалка – распределение ролей в игре, где решающее значение имел ритм. Ведущий произносил считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой к каждому участнику игры. Исследователи обнаружили связь детских считалок со старинными формами гаданий, с архаичной верой в число и с условностью речи, возникшей на основании табулирования чисел. Искаженные формы слов рождались в языке взрослых вследствие древнего запрета считать, что должно было обеспечить удачу в охоте, изобилие в крестьянском хозяйстве. Считалки, смысл которых неясен ни взрослым, ни детям, сохраняют главный художественный признак жанра – отчетливый ритм.

1. Перевинчики-дружинчики,
Летали голубинчики –
По Волге-реке,





поповой полосе.

Там чашки и ложки,

Медок, сахарок.

Медок, сахарок,

Выйди, маленький дружок!

2. Белка прыгала-скакала

И на ветку не попала,

А попала в царский дом,

Где сидели за столом:

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?

Выбирай поскорей,

Не задерживай добрых

И мудрых людей.

3. Ехала телега,

Сломала колесо.

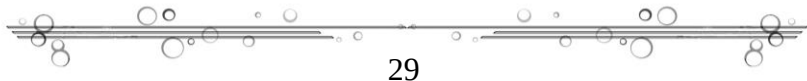
Сколько гвоздей

На починку пошло?

Говори поскорей,

Не задерживай добрых

И честных людей.





Люди ждут тебя!

4. За стеклянными дверями

Ходит Мишка с пирогами.

- Миша, Мишенька-дружок,

Сколько стоит пирожок?

Дай отведать пирожок!

- Пирожок-то стоит пять,

Выходи со мной играть!

5.— Заяц белый,

Куда бегал?

- В лес зелёный.

- Что там делал?

- Лыки драл.

- Куда клал?

- Под колоду.

- Кто украл?

- Родион!

- Выйди вон!

6. Шла Марфуша по тропинке

И несла цветов корзинку.

В этой маленькой корзинке

Есть различные цветы:

Роза, ландыш, незабудки,





Голубые васильки.

7. Ехал мишка в красной шапке

На серебряной лошадке.

Постучался он в окно,

Не открыл ему никто:

Ни папаша, ни мамаша,

А красавица Наташа.

8. Чики-брики, где была?

Чики-брики, в городе.

Чики-брики, что купила?

Чики-брики, петуха.

Чики-брики, сколько стоит?

Чики-брики, три рубля.

9. Куба-куба-кубака,

Больно ямка глубока.

Там мышки сидят,

Все на солнышко глядят.

И считают: «Раз, два, три,

В этот счет выходишь ты».

Помимо считалок в ходе игр использовались жеребьёвка (или «сговоры»), определявшие деление играющих на команды и устанавливавшие порядок в игре. Это как правило были лаконичные произведения, иногда рифмованные, содержав-





шие обращение к «маткам» (представителям от каждой группы играющих) и вопрос, в котором предлагался выбор:

1. Коня вороного или казака удалого?
2. Наливное яблочко или золотое блюдечко?
3. На печке заблудился или в корчаге утонул?
4. Лисицу в цветах или медведя в штанах?

Заклички и приговорки

Заклички и приговорки - наиболее древние формы детских словесных игр. По происхождению они связаны с календарными обрядами взрослых, а также с древними заговорами и заклинаниями. Заклички – это песенки, обращенные к природе (солнцу, дождю, радуге) и выражающие просьбу. Содержание закличек всегда было близко к заботам земледельцев: потребность дождя или, напротив, солнышка. В прошлом магическое вызывание дождя со временем превратилось в веселую игру детей. Заклички выкрикивались хором, нараспев.

1. Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка,
Дам и хлеба каравай,
Дождик, пуще поливай!





2. Дождик, пуще припусти,
На пшеницу, на гречи.
На горох, на ячмень –
Поливай весь долгий день!
А на просо и на рожь
Поливай сколько хошь!

3. Уж дождь дождем,
Мы давно тебя ждем:
С чистой водицей,
С шелковой травицей,
С лазоревым цветом,
С теплым летом!

4. Дождик, дождик, поливай
На тятину рожь,
На мамину куделю
Всю неделю.

5. Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Чтобы год от года
Давала нам погода:
Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,





Зеленого горошка.

6. Солнышко-ядрышко,

Высвети, выгляни!

Воробьи чирикают,

Весну-красну кликают.

7. Солнышко, освети!

Красное, выблесни!

Мы на нивку идем,

Мы серпочки несем.

Будем жито жать,

Тебя в гости ждать!

8. Радуга-дуга,

Перебей дождя –

Опять в ночь

Льет во всю мочь;

Перебей гром,

Не попал бы в дом.

9. Выйди, радуга-дуга,

На зеленые луга

Своим концом,

Золотым венцом!

10. Радуга-дуга,

Не давай дождя,





Давай солнышка,
Колоколнышка!

11. Вихрь, вихрь, не на меня,

А на злого старика!

Он в мышиной норе,

На медвежьей тропе!

12. Гром гремучий,

Тресни тучи,

Дай дождя

С небесной кручи.

В отличие от закличек, приговорки произносились индивидуально и негромко. Они содержали просьбу-заговор, обращенный к улитке, божьей коровке, мышке. Просьба состояла в том, чтобы показать рожки, взлететь или обменять выпавший зуб на новый.

1. Божья коровушка,

Полети на облышко,

Принеси нам с неба,

Чтобы было летом:

В огороде бобы,

В лесу ягоды, грибы,

В роднике водица,

Во поле пшеница.





2. Коровка-колотовка,

Будет ли работка –

Будет ли мама блины печь?

Коли будет – то лети,

А не будет – не лети!

3. Рой роится,

В поле садится,

В поле садится

Медом кормиться.

4. Улитка, улитка,

Высунь рога!

Дам кусок пирога

Да кувшин молока.

5. Кукушечка, кукушечка,

Серая рябушечка,

Покукуй в лесу: ку-ку,

Сколько лет я проживу?

6. Гриб-грибок,

Выставь лобок!

На тебя погляжу,

В кузовок положу!

Гриб на грибу,





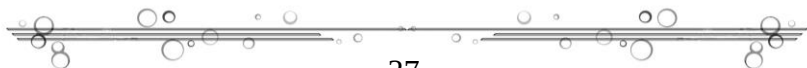
А

мой наверху!

7. Боровик, боровик,
Красная головка,
Дам тебе морковку.

Еще одним детским развлечением были всевозможные дразнилки:

1. Антошка-картошка,
Соломенная ножка,
Сам с ногтей,
Голова с локоток.
2. Бабка Маланья,
Голова баранья,
Глазки человечьи,
А лицо овечье,
Ноги козлячьи,
Руки медвежачьи.
3. Борис-барбарис
На веревочке повис.
Как веревка оборвется,
Так Борис перевернется.
4. Валя, Валя, простота,
Кислая капуста!
Съела мышку без хвоста





И

сказала: «Вкусно».

5. Ванюшка бедный

Нашел кувшин медный,

Пошел по водицу,

Нашел рукавицу!

6. Гришка-воришка

Украл топоришко,

Полез в окошко,

Упал в лукошко.

7. Дуня-пышка

На улицу вышла,

На кочку села,

Комарика съела.

8. Лешка-лепешка,

Голова с лукошко.

Шапка колышком,

Ноги бревнышком.

Современные детские игры

Высокая зависимость детей от СМИ, массовой культуры, а также деятельность нескольких поколений педагогов, работников культуры, родителей, не знающих национальных игр, — всё это факторы, повлиявшие на кризисное состояние игро-





вой культуры современных детей. Сложилось даже мнение, что дети почти забыли фольклор.

По нашим собственным наблюдениям, у современных детей по-прежнему сохраняется огромная потребность в игровом фольклоре как одном из развивающих факторов и особой форме самовыражения. По-прежнему в репертуаре детей имеют место считалки, дразнилки, молчанки, тайные языки и др. Можно говорить о процессе постепенного ухода из активного бытования отдельных произведений и угасания целых жанров, однако нельзя не замечать и возникновения новых традиций. Хотелось бы выделить из общего круга игрового фольклора такое относительно новое, малоизученное и продолжающее бытовать в среде детей явление, как словесно-ритмические игры в ладоши. Эти игры, мы полагаем, следует отнести к промежуточному типу, сочетающему собственно словесную игру и игру спортивно-манипуляторную, где есть элемент соревнования, физический и умственный тренаж.

Данный тип появился и развивается предположительно с начала 30-х гг. XX в. Хранительницами и исполнительницами игр являются главным образом девочки в возрасте от 8 до 12 лет. Как правило, это парные упражнения, которые выполняют двумя руками одновременно и попеременно. Игровые





упражнения усваиваются с учетом возрастных особенностей. Так, малыши выполняют простые движения с малым стихотворным сопровождением, старшие — с большим стихотворным сопровождением и фигурным движением рук. Видимо, освоив свободное выполнение простых упражнений, ребенок ставит перед собой более сложные задачи.

У данного типа игр есть ряд приемов исполнения движений руками и способов применения стихотворных текстов. Фольклорно-речевой компонент имеет в них свое целевое назначение, художественные особенности, характер соотношения с игровым действием.

Назначение **ИГРЫ-РАЗМИНКИ** — в удовлетворении потребности развлечься и немного размяться. В основе ее — тактильный контакт ладонями в произвольно выбранном темпе. Задача детей — не ошибиться и не отстать. «Асы» делают это в быстром темпе. Исполнение текстов происходит в декламационном стиле хорового скандирования. Ценится равномерность, непрерывность в произношении и отбивке ладонями стихотворного ритма. Безостановочное, мерное движение рук направляется ритмом стихотворения. В хорошем исполнении игра дает детям эстетическое наслаждение, близкое к торжеству.

1. Бара-башка, бара-башка,





у

него колпак и белая рубашка,
У него смешные уши,
А глаза чуть больше груши.
Бара-башка, бара-башка,
Бара-ба-шеч-ка.

2. На алтайских горах-ах-ах!
Жил великий падишах-ах-ах!
Захотелось падишаху-аху-аху!
Съесть большую черепаху-аху-аху!
Он одел свои очки-чки-чки!
Разорвал их на клочки-чки-чки!
А потом и говорит-ит-ит!
У меня живот болит-ит-ит!
Так и надо падишаху-аху-аху!
Чтоб не ел он черепаху-аху-аху!

3. Ля-ли, ля-ли, ля-ли,
Два пупсика гуляли
В тропическом саду
И шляпки потеряли
В двенадцатом часу.
И шел какой-то дядя
И шляпки подобрал.

Пупсики кричали:





«Украл, украл, украл!».

Дядя был добрый

И шляпки им отдал,

Пупсики кричали:

«Ура, ура, ура!»

4. Дюба-дюба-дюба-дюба,

Дюба — бешеный народ:

Как увидит помидоры,

Так и мчится в огород.

А вчера, а вчера,

Двадцать пятого числа,

Немцы прыгали с балкона,

Со второго этажа.

Первый прыгнул неудачно,

Второй голову сломал,

Третий прыгнул на Наташку

И ее поцеловал.

А Наташка не стерпела —

Кочергой его огрела!

5. Дело было в январе

Первого апреля.

Жарко было на дворе,

Все заоченели.





По железной мостовой,
Сделанной из досок,
Шел высокий гражданин
Низенького роста.
Был кудрявый, без волос,
Тоненький, как бочка.
У него нету детей,
Только сын и дочка.
Пишет он письмо жене,
Незнакомой тете:
«Жив, здоров,
Лежу в больнице.
Сыт по горло,
Жрать хочу.
Приезжайте ко мне в гости,
Я вас видеть не хочу!»

6. Динь-динь-дари,
Дари-дари-дари.
Чап-чап-беби,
Ча-ча-беби-Мексика.
Джими-джими-Ягуа,
Джими-джими-Гури.

Джими-джими-Ягуа,





Джими-джими-Гури.

Аи, роби-роби,

Аи, роби-са.

Аи, роби-роби,

Аи, роби-са.

Джимми-ача,

Кукарача!

7. Дон-дон-дари,

Дари-дон-дон.

Дон-дон-дари,

Дари-дон-дон.

А ром-беби,

А ром-беби-Мексика.

А ром-беби,

А ром-беби-Мексика.

8. Саша-пепи,

Саша-пепи-са.

Саша-пепи,

Саша-пепи-са.

Антики-бантики,

А-я-яй.

Антики-бантики,

О-ё-ёй.



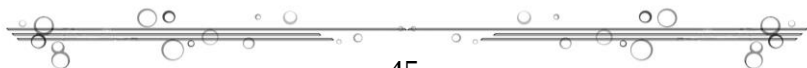


Антики-бантики,
Пи-о-нер,
Антики-бантики,
Буква «Т»,
Антики-бантики,
Ка-ра-те.

Следующая разновидность игры — **ИГРА – ЗАБАВА** — имеет задачу выявить, кто из игроков расторопнее. Ее построение простое, трехчастное: зачин не всегда отлит в форму стихотворного произведения, вторая часть — вопрос-ответ, третья часть — счет либо произнесение слова по буквам с ловлей-хлопком на последнем счетном слове либо последней букве слова. Объем текста небольшой, в завершающей стадии происходит смена приема исполнения: выделенное слово разделяется по буквам, смысл и значение произведения — в «выходе» из игры

Летели гуси
По синему небу
И загадали число.
— Какое?
— Любое.

Си-си-си,
Ехало такси.





Дверка открывается,
Учитель заявляется —
На высоких каблуках,
С арифметикой в руках.
Вызывает ученицу:
— Расскажите всю таблицу!
Сколько будет пятью пять?
Вы не знаете опять!
Сколько будет семью семь!
Вы не знаете совсем.
Сколько будет сто на сто?
Вы не знаете, зато
На уроке говорили,
Чтоб мальчишки не курили,
А девчонки под окном
Задыхались табаком!
(Закрывают нос ладонью, кто быстрее).

Черной ночью комарики кусаются,
Царь с царицей на лавочке прощаются:
— Бог с тобой, живи с другой,
Я не собачка, чтобы бегать за тобой!
Царь поехал за границу, а царица в Ленинград.





Царь посеял там пшеницу, а царица виноград.

Винограду было много, а пшеницы ни фи́га.

Царь заплакал от обиды, а царица: «Ха-ха-ха!»

Царь купил себе кафтан, а царица сарафан.

Царь купил себе сапожки, а царица босоножки.

Царь хотел на ней жениться,

а царица — в гроб ложится.

Царь поехал в Ленинград, оборвал весь виноград,

А царица ожила и пощечину дала.

(Последнюю фразу сопровождают соответствующим действием).

ИГРА – ЗАГАДАЛКА используется детьми как способ загадать желание. Исполняемые стишки приспособлены для выражения быстро сменяющихся настроений и желаний детей. Стишок заканчивается нарочитой «обнаженностью» текстового задания. У этой игры есть правила и нормы исполнения: в завершающей фазе отвернуться, закрыть ладонью любой глаз, загадать желание и вновь повернуться. Если ваши действия совпали с действиями партнера по игре, то желание сбудется. По-своему волнующая концовка способна вызвать восторг или чувство досады. Смысл и значение произведения — в «выходе» из игры.

Зубы, зубы, зубы, зубы,





Зубы надо полечить.

– А я боюсь!

– А ты не бойся!

– А я умру!

– Не беспокойся!

Жаба по полю скакала

И желанье загадала.

Раз, два, три,

Загадай желанье ты!

Дюба-дюба-дюба-дюба,

Дюба – бешеный народ.

А Шарли дед,

Ему сто лет.

А Шарли баба,

Что ей надо?

Шоколада, мармелада –

Вот что старой дуре надо!

А Шарли внук –

А он говнюк.

А Шарли внучка –

Она говнючка.

Жаба по лесу бежала





И желанье загадала.

Раз, два, три,

Загадай желанье ты!

Ирис, ирис,

Ирис «Кис-Кис»,

Москва, Москва,

Ты мне приснись!

В ходе своего развития ребенок испытывает потребность в совершенствовании речевых реакций, стоящих в прямой зависимости от степени тренировки движений, этим-то и привлекают его словесные игры в ладошки. Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. С помощью стихотворного ритма вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, настраивая на игру.

ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ ИГРУШКА

Из истории русской игрушки

С первым пробуждением сознания ребенка одним из важных факторов его развития является игрушка. Мы можем дорожить вещами из-за их узкой полезности, из соображений





эстетического свойства, нередко из тщеславия, из жадности. Дитя, прежде всего, ценит в игрушке волшебный талисман, интимный дар волшебного, неведомого и прекрасного мира, в который он попал. Этот талисман - какой-нибудь кнутик из палочки и шнура - способен превратиться и в змею, и во флаг новооткрытой земли, и в недостающего в игре товарища, и в лошадь, и в ружье, и в мост, и даже ... Нельзя предсказать заранее, чем он способен стать.

Издревле известны центры производства игрушек — это глиняная игрушка в Вятке, Каргополе, Архангельской и Тульской областях, промыслы деревянной игрушки в Нижегородской. Крупнейший центр игрушки — Сергиев Посад Московской области. Известный писатель И.С. Шмелёв, побывавший ещё ребёнком на богомолье в Троице-Сергиевой лавре, вспоминал: «...Потом ходим в игрушечном ряду, у стен, под Лаврой. Глаза разбегаются смотреть. Игрушечное самое гнездо у Троицы, от Преподобного повелось: и тогда с ребящёнками стекались. Большим — от святого радость, а несмышлёнышам — игрушечка, каждому своя радость. Всякое тут деревянное точение: коровки и овечки, вырезные лесочки и избушки; и куящие кузнецы и кубарики, и медведь с мужиком, и точёные лица, дюжина в одном: все разноцветные, вложенные друг в дружку, с красной горошинкой в последней





не больше кедрового орешка. И крылатые мельнички-вертушки, и волчки-пузанки из дерева на высокой ножке; и волчки заводные на пружинке, с головкой-винтиком, раскрашенные под радугу, поющие, и свистульки, и оловянные петушки, и дудочки жестяные, розанами расписанные, и барабанчики в золочёной жести, радостно пахнущие клеем и крепкой краской, и всякие лошадки и тележки, и куколки, и саночки лубяные, и ... И сама Лавра – Троица, высокая колокольня, со всеми церквями, стенами, башнями, — разборная... Покупаем самые пустяки: оловянного петушка — свистульку, свистульку — кнутик, губную гармошку и звонницу с монашком на полный звон...»

Ремесло игрушки развивалось здесь не одно столетие. Его истоки — в местных культурных традициях ещё XV–XVI веков, связанных с художественной обработкой дерева, с искусством школы резчиков Троицкого монастыря. Сохранилось предание, что первые деревянные игрушки делал основатель Троицкого монастыря Сергей Радонежский и лично одаривал ими детей.

Игрушки издавна были чаще всего домашними поделками. Их мастерили между делом из того, что имелось под рукой: тряпок, соломы, глины, дерева. Получалось немудрёно, но всегда со здравым смыслом. Так, глиняные игрушки произво-





дились повсюду, где имелось горшечное или гончарное дело. Остался комок глины у мастера, на кувшин или чашку мало-вато, а на птичку-свистульку в самый раз, да и собачку слепить можно. Мастеру потеха, а детишкам радость. Вылепленная и обожжённая игрушка обычно раскрашивалась. Давно возникший промысел в вятской Дымковской слободе получил всемирную известность. Среди игрушек, намеренно сделанных взрослыми для детей, не встречалось никчемных безделлиц. Каждая, даже вовсе примитивная потешка (так называли в народе игрушку), имела вполне определённое назначение, существовала не просто сама по себе, а была одним из звеньев цепи, где игрушки чередовались, сменяли друг друга в нужную пору детства. С рождением ребёнка игрушка становилась неременным спутником детской жизни. Самым маленьким предназначались потехи, какие могли привлечь внимание и унять, помочь первым движениям — всевозможные погремушки, трещотки, хлопушки, шумные подвески с яркой окраской. Их точили из дерева, лепили из глины, плели из прутьев и лыка, а внутрь клали камешки или горох. Разными «побрякушками», цветными тряпочками, колокольчиками, кусочками меди обвешивали обычно детскую колыбель. По мере того, как подрастал ребёнок, изменялись и усложнялись игрушки. Теперь они помогали ему учиться ходить, осваивать





пространство. Для этой цели служили разные напольные каталки и каталки на палочке. Игрушку обычно разрисовывали ярким цветным узором. Ритм вращения и звук буквально завораживали ребёнка, увлекаая его за собой — и малыш учился ходить. Когда же появлялись у него устойчивость и уверенность, можно было играть с другой каталкой — на верёвочке. Чаще всего это был конь на колёсиках. Он, покорный воле маленького хозяина, следовал за ним по пятам, и ребёнок переживал первые ощущения своей силы и превосходства. Так игрушка развивала дитя физически и воспитывала духовно.

Игрушка во все времена оказывала важное и во многом определяющее влияние на формирование личности, души ребенка. Народные игрушки прошли сложный исторический путь и в разные периоды играли различную роль. Особое, непередаваемое ощущение реальности сохранилось в традиционной русской игрушке, несущей на себе отпечаток тысячелетий и послание древней веры. В архаичных, указывающих на незапамятную древность линиях, украшающих изображения магических животных, птиц и деревьев, ощущаются и послания "предтеч" древних славян, этрусских и крито-микенских культур.

Как минимум несколько тысячелетий тому назад выкристаллизовалась и с тех пор осталась неизменной особая ма-





гическая геометрия культовых "игрушек", в которой пропорции предметов трансформированы в сторону пространственного расширения как в горизонтальном, так и вертикальном направлении. Особенно это относится к игрушечным "коникам", связанным с уходящим в глубокую древность скифским, а потом — славянским ритуалом поклонения солнцу. Конь в арийском мифосимволическом пространстве напрямую связывался с солнечным божеством, и движение солнца по небосводу уподоблялось конскому бегу. Конь-Солнце стал архетипическим сюжетом и для миниатюрных амулетов и талисманов, и для игрушечных "коней-каталок", и для глиняных "коньков"-свистулек.

Вокруг "культовых игрушек" был сконцентрирован и древний обычай выпускать из клеток птиц, которые должны были стать вестниками людей к пребывающим в Ирии предкам. Отпущенные птицы "улетали в рай", а их глиняные копии напоминали об отправившихся в дальнее странствие вестниках, служили их магическими "двойниками". По преданию, были среди глиняных птиц-свистулек и необычные, волшебные птицы, которые воспроизводили необыкновенные, "нездешние" мелодии...

Наши предки в далекие дохристианские времена с помощью игрушек отпугивали «злые силы» и привлекали «добрые





силы», но после длительной борьбы и победы христианства языческие фигурки утратили своё ритуальное значение и из культа превратились в детскую забаву.

После крещения Руси Владимиром Святым многие обычаи и ритуалы, связанные с древними, языческими "игрушками", органично вплелись в православный религиозно-культурный контекст. Так, одна из излюбленных детских игрушек "дохристианского времени" — берестяной кораблик, который запускали по ручью по первой воде, стал символизировать плавание "корабля спасения" — Церкви по "водам" суетного "житейского круга".

В то же время традиционная русская игрушка даже в самые незапамятные времена не была вытеснена из сферы повседневной жизни, не была жестко отчуждена в сакральное измерение. Это глубинно соответствовало и мироощущению русского человека, одной ногой стоящего на земле, а другой — где-то далеко в небесах. В игрушке, несмотря на ее "привычность", таилось начало сверхестественного плана, обладающего огромным "магическим зарядом", трансформирующим реальность. Не случайно, к примеру, что у антропоморфных игрушек никогда не "вырисовывали" лиц, опасаясь, что игрушка, имеющая лицо, начнет оживать и жить своей





собственной жизнью, что могло бы подтолкнуть мироздание к хаосу, нарушить зыбкое мировое равновесие.

Примечательно, что крестьяне к детским играм относились с особым вниманием, не разрушали игровых построек, не выбрасывали игрушек. И объясняется это традициями народной педагогики, народной культуры. Дело в том, что в далёком прошлом с помощью игрушек в играх-упражнениях обучали детей труду, от старшего поколения к младшему передавали накопленный трудовой опыт. В древности детские игры и игрушки наделялись магической силой. Считалось, что детские игры могут вызвать урожай, богатство, счастливый брак или же, наоборот, принести несчастье. В народе примечали: когда дети много и усердно играют в куклы — будет в семье прибыль. Если же небрежно обращаются с игрушками — быть в доме беде. Верили, что игрушки охраняют детский покой и сон, и как «оберёг» клали их в зыбку рядом с ребёнком.

Игрушки с незапамятных времен изготавливали из самых различных материалов: тряпок, дерева, глины, соломы, теста, золы, воска, бересты. Для мальчиков игрушки делались дедом, отцом, старшими братьями. Все они имитировали орудия труда. Дети, играя игрушками, подражали труду земледельца, копировали действия взрослых и готовились к пред-





стоящей трудовой жизни. У детей были маленькие грабельки, маленькие косы, сделанные из роготулк вилы. Самые разные воспитательные функции выполняли и другие игрушки. Примерно с двух лет крестьянский ребёнок распоряжался ими вполне самостоятельно. Его игровой набор был обычно небогат, зато отличался практичностью. Игрушки для бросания и стрельбы – мечи, луки, пращи – тренировали в нём меткость и ловкость. Волчки, кубари, жужжалки открывали тайны механики, прививали технические навыки. Дудки, сопилки, свирели, свистульки развлекали и знакомили с народной музыкой. Игрушечные сохи, бороны, топоры, тележки приобщали ребёнка к повседневному деревенскому труду.

С пяти-шести лет дети делали игрушки сами, их изобретательность была неисощима. Из любого подручного материала они могли сделать себе игрушку. Например, играли мячиками, сделанными весной из шерсти коровы. Бралась шерсть, из неё скатывался небольшой шарик и этот шарик катали по спине коровы, пока он не достигал нужного размера. Обычно таким мячиком играли в лапту. Подобные мячики изготавливались и из поношенной ткани с опилками и золой. Брели старую ткань, рвали её на кусочки, а в лоскуток насыпали опилки, сухую золу и перевязывали ниткой, чтобы получился шарик.





Подражая взрослым, ребята рано учились владеть нехитрым инструментом, преобразая в поделку для игры материал, который находили тут же, рядом с домом, во дворе, за деревней, в ближайшем лесу, поле, у реки. Из прутьев сооружали шалаши, гнули луки и самострелы, из древесной коры делали кораблики и лодочки. Собирали камушки, лоскутки, яркие черепки, стёклышки. В ход шли цветы, листья, плоды, из них свёртывали кукол для «мелюзги», делали кукольную посуду, из волокон крапивы пряли нитки на кукольное приданое. Стебли трав и кустарников срезали на дудки, брызгалки, свистушки. Одни поделки появлялись и тут же исчезали, как минутная утеха, другие жили дольше – как результат немалого труда и терпения. Для девочек в основном делали кукол и маленькие колыбельки. Игра с ними помогала девочке осваивать полную радостей и печалей школу материнства.

И если предметы народного быта, такие как одежда, утварь, посуда, орудия труда, сохранялись в течение долгих лет, то игрушки, не имеющие материальной ценности и не являющиеся предметом первой необходимости, не оберегались и «жизнь» их была кратковременной.

Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит



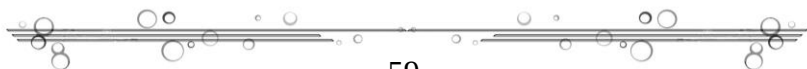


его социализация в обществе.

Ритуальное предназначение игрушек

Примером ритуального предмета детской игры являются традиционные русские куклы из дерева и соломы, которые не имеют прорисовки лица. Детскими эти куклы стали при упрощении символического смысла древнейших верований, когда Великую богиню, стоящую за гранью добра и зла, опасались изображать с чертами лица, могущими вызвать вред при использовании ее изображения. Практически все дошедшие до нас древнейшие изображения (Богини Матери - "неолитической Венеры") не имеют лица.

С изображением коня связывался целый ряд представлений. В первую очередь, с конем соотносили солнечных богов, а также представления о реинкарнации души человека после смерти. Связь представлений о возрождении души и солнца базировалась на том, что солнце часть суток проводит в земном мире, а ночной период - в подземном. Поэтому и душа человека, проведя какое то время в загробном мире, возрождалась для жизни на земле. Подобное представление связывалось с символикой двух коней или одного двуглавого коня. К подобной символике следует также отнести игрушку "день -





ночь". Отметим, что двойного конька можно часто видеть на крыше русской традиционной избы. Подобное изображение - своеобразное пожелание бессмертия хозяевам.

С символикой солнца связываются и всевозможные коникачалки и качели. В песнях южных славян мотив весеннего качания девушки на качелях соотносился с её сакральным браком с солнцем, что должно ей в дальнейшем принести удачу в браке. Совместное качание на качелях юноши и девушки также рассматривалось как пожелание им счастья. Коникачалки и изображение коней вообще, должны были принести удачу и

благословение солнца для ребенка.

В игрушке некоторой моделью Мирового дерева, в первую очередь его кроны - небесного мира, являлись различные погремушки и мячи. При этом традиционная народная игрушка носила своеобразный благословляющий ребенка характер. К игрушкам подобного типа относилась и модель яйца, так как по древнейшим космогоническим представлениям мир родился из яйца.

Погремушки до начала XX века, кроме развлекательной цели, также служили для призывания к ребенку добрых духов или ангелов-защитников. Используя основной принцип магии, связанный повсеместно с принципом подобия, выражающий-





ся

в том, что модель или изображение в определенном смысле заменяют оригинал, погремушка или мяч, изображающие Небесный мир, в руках ребенка должны были защитить ребенка от темных сил. Они как бы соединяли его с силами добра. Отметим, что в русской традиционной игрушке не встречается изображений отрицательных персонажей, так как считалось, что такие изображения могут принести ребенку зло, иными словами связать ребенка с оригиналами изображений.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку" и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России). Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была "принародно" посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нем - маленькая кукла. Во многих русских сказках встречаются и помогают героям волшебные куклы-помощницы.





Существовали обрядовые куклы, которые, конечно, нельзя считать детской игрушкой. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

История куклы

Одна из типичнейших игрушек - древняя по происхождению, бывшая всегда центром внимания всякой моды, всякого художественного течения. Это кукла - "царь-игрушка". О ней много писано, но и поныне взгляды на значение куклы до крайности разноречивы и никогда не отличаются спокойным беспристрастием. Игру в куклы признавали вредной такие авторитеты прошлого, как Локк и Руссо. Необходимость куклы для развития человека доказана исторически и этнографически. На ранних ступенях культуры кукла играет важную роль в жизни не только ребенка, но и взрослой женщины, матери. Во многих местах женщины, мало отличающиеся по своему развитию от своих детей, относятся к своим куклам как к чему-то





живому, а в некоторых случаях и совершенно как к детям. У некоторых племен краснокожих мать в случае смерти ребенка кладет в его колыбельку куклу, водит ее за собой, говорит с ней и проделывает все, как со своим ребенком. Мать дает этой кукле имя своего умершего ребенка, его одежду и амулет и часто целый год не расстается с ней.

В основе этого факта лежит широко распространенная анимистическая идея, что ребенок еще слишком мал, чтобы самому проделать далекий путь в рай, поэтому мать якобы помогает ему внимательным уходом за куклой-символом, пока ребенок не подрастет.

В Африке у многих племен девочки при торжественном публичном праздновании совершеннолетия (половой зрелости) получают в подарок куклу, которую они хранят до рождения первого ребенка. Затем такая молодая мать снова получает от своей матери куклу и хранит ее до второго ребенка и т. д. Эти куклы считаются священными, и их обладательницы ни в каком случае с ними не расстаются. У наших малых народностей на -
блюдается аналогичное явление.

У негритянских племен верхнего Нила часто старые женщины, занимающиеся колдовством, посредничеством между духами и человеком, делают фетишеобразные куклы, кото-





рые по безобразию, грубости работы мало отличаются от детских кукол, но наделены волшебной силой.

Первые из известных кукол - египетские. Они имели уже подвижные суставы, настоящие волосы, тщательно выточенные конечности. Огромное разнообразие кукол было и в античном мире: здесь и глиняные животные (птицы, черепахи, лягушки, зайцы, змеи, обезьяны), и люди). Греческие дети забавлялись троянским конем, начиненным солдатами и офицерами. Греческие и римские куклы делались частью из воска, частью из глины, иногда ярко размазывались. Изготовление их составляло особую отрасль производства. Во время больших религиозных празднеств дети получали особенные терракотовые куколки, иногда из слоновой кости; и лишь перед замужеством девушки расставались с этими подругами и накануне брака приносили любимую куклу в жертву на алтарь Венеры. Античные игрушки, как и египетские, постоянно обнаруживают свою близость к современному им искусству; это уменьшенная скульптура своего времени, без всякой педагогической или иной тенденции и без приспособления к детскому вкусу.

Русская кукла и её разновидности

Ученые и этнографы выяснили, что самой популярной иг-





рушкой была кукла. При всем разнообразии форм, размеров, материала, технологии изготовления в них есть общие черты – отражение окружающей жизни. Каких только кукол не было: оберегашка, стригушка, пеленашка, балбешка, скелетка, горбач, дергун, неваляшка, талия. Почитание и любовь к кукле объясняется тем, что долгое время она сохраняла отголоски славянских верований, повлиявших на её внешний вид. У игрушки обязательно полагалось обозначать грудь, которая подтверждала связь с культом плодородия и материнским началом.

По названию куклы и способу её изготовления можно было судить о сословии, в котором она «родилась»: стригушку делали из соломы и ткани, пеленашку – из ткани, балбешку вырезали из дерева, скелетка имела деревянное туловище и шарнирные ручки, ножки из тонких палочек.

Кукла – это не просто детская забава, это была прекрасная школа подготовки девочки к взрослой жизни, к материнству. Через игру в куклы девочка училась пеленать и одевать ребенка, петь ему колыбельные песни, пестушки, заплетать косы, рассказывать сказки. Эта школа материнства учила её доброте, заботе, выдержке, спокойствию. Чаще всего куклу для дочки мама шила из своих или бабушкиных старых сарафанов. Узнаваемость ткани, материнское тепло вселяло в





ребенка спокойствие и уверенность в себе, она чувствовала себя защищенной и любимой родителями.

Различные источники донесли до нашего времени несколько разновидностей кукол, наиболее часто встречающихся на территории России.

Соломенная кукла – напоминала соломенных баб, которых сжигали во время проводов Масленицы.

Куклы из золы – «золяники». Дарились на свадьбе как пожелание потомства молодой семье и служили игрушкой.

Глиняная игрушка – дымковская кукла. Исполнялась в соответствии с модой на костюм того времени и оказалась самой стойкой и жизнеспособной среди игрушек. Промысел игрушки уже в XIX в. приобрел самостоятельное значение, выделившись из гончарства. Название игрушки связано с местом изготовления - слободой Дымково (ныне - район г. Вятки). Промысел развивался от простых игрушек и свистулек к декоративной скульптуре. Наиболее характерны женские фигуры ("барыни", "кормилицы"). Большое место принадлежит многофигурным жанровым композициям на темы городской жизни. Праздничный и нарядный облик игрушек создается росписью по меловому фону, в основе росписи - геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги.





Деревянная кукла – матрешка. Общее мнение о матрешке как об исконно русской древней игрушке, к сожалению, только миф. Первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века по образцу, привезенному из Японии.

Этот японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума - лысоватого старичка с головой, вытянутой вверх от многочисленных раздумий.

А первая отечественная матрешка представляла собой детскую группу: восемь кукол изображали детей разных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца.

Тряпичная кукла с давних времен была самой традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях. Современными психологами подмечено, что, в отличие от пластмассовой, тряпичная кукла снимает психологический барьер между ребенком и "миром больших вещей", воспитывает ласковое, небоязливое отношение к миру.

Куклы были не только девчачьей забавой. С ними играли до 7-8 лет все дети (пока ходили в рубашках). Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и





сами игры строго разделялись. Лицо куклы иногда вышивали или рисовали карандашом, а в более ранних куклах - угольком. Обязательно кукле приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девушку, а если бабу, то прическу по-настоящему разбирали (расплетали косы). Наряжали кукол красиво, фартуком повязывали вокруг талии и расшитый пояс поверх рубахи. Девицам повязывали платочки, а бабам соответствующий головной убор. Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла всегда рассматривалась как эталон рукоделия, и часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали с собой повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхсть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали их на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодуче", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.





Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпичей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались лучше, чем у других, и она делала их на заказ.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девочка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги-повязочницы, подруги-кокушницы, тысяцкий, повозник и все остальные, как полагается на настоящей свадь-





бе. Сцена за сценой разворачиваются сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девишник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась. В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества. Используя те же приемы, изготавливали из тряпья и куклы-обереги. Это двенадцать "кукол-лиходеек": "Огня", "Ледея", "Трясея" и другие, олицетворяющие, по народному поверью, иродовых дочерей. Обычно такие куклы висели в избе возле печки, оберегая хозяев от болезней.

Способы изготовления кукол и их предназначение

Кукла-берегиня. На скрученный бумажный столбик надевается бумажная юбка, привязанная к талии посередине столбика. Эту куклу делали без лица, без головного убора,





без рук и ног. Такую куклу-берегиню мама клала в колыбельку своему ребенку. Считалось, что в нарисованные глазки и ротик в куклу проникала нечистая сила, которая могла выпрыгнуть из неё и навредить ребенку. А кукла с руками, якобы, во сне могла задушить дитя.

Кукла-обережка. На скрученный бумажный столбик надеваются кофта, юбка и платок. Такую куклу клали дочке под подушку в день свадьбы. Она играла роль талисмана, способствующего продолжению рода. Делая эту куклу, желали дочке здоровья и радости материнства. В семье верили, что кукла, подаренная матерью, оберегала женщину от болезней, от бесплодия, следовательно, она оберегала семью. Такую куклу называли «Обережкой».

Кукла-лихорадка. Такая же кукла изготавливалась во время вспышек лихорадки и ставилась рядом с иконами. Назывались такие куклы «лихорадками».

Кукла – травница. Изготавливалась только из травы, цветов и лоскутков ткани. Рвали тонкую высокую траву и несколько цветов с небольшими головками. Траву складывали пополам, перевязывали посередине веревочкой, а из цветка получалась нарядная головка в красивом головном уборе. Такие куклы чаще всего встречались в сибирском регионе у староверов.





Кукла-скрутка. Из светлой ткани сворачивалась основа куклы: тугая скрутка высотой 10-15 см. На яркий лоскуток 5-6 см в ширину выкладывали два маленьких круглых комочка, изготовленных из обрезков ткани, туго скрученных и смоченных слюной. Получалась кофточка с грудями, а чтобы груди были твердыми, их смачивали слюной. Затем подбиралась тряпочка на сарафан и оборачивалась вокруг скрутки под грудями. Закреплялось все ниткой или тонкой веревочкой. Сарафан по длине был больше, чем основа - скрутка. На голове у куклы повязывался платок.

Куклы набивные. Изготавливалась небольшая мягкая «тушка» (основа куклы) в виде конвертика или столбика и набивалась оческами шерсти, льна, конопли или остатками ткани. Затем на неё надевалась одежда, имитирующая традиционные наряды данной местности.

Кукла-свёртка. Одна из древнейших по технике исполнения кукла. Бралась два куска ткани – один побольше, другой поменьше. Оба куска по отдельности сворачивались колбаской. Большая колбаска перегибалась вдвое, а недалеко от места сгиба перевязывалась ниткой – получалось лицо. Меньшую колбаску вставляли в раздвинутую большую колбаску, перевязывали ниткой – получались руки и ноги. Кукла





готова. Затем пришивали волосы из пакли, заплетали косу и наряжали её. Детям постарше давали играть с куклами с нарисованным лицом, но рисовали лицо некрасивое. Такая «страшная» кукла своим видом как бы отгоняла злых духов от ребенка.

Кукла – крестушка. Эта кукла делалась из прутьев, в её основе был крест, отсюда и название – крестушка. Её вешали на люльку новорожденному ребенку, и она должна была охранять младенца от нечистой силы, от внешних врагов и невзгод. Крест – символ огня, очага и родного дома, следовательно, кукла-крестушка охраняла наследников дома и была первой куклой в жизни ребенка.

Кукла из соломы. Пучок соломы перевязывали посередине ниткой, сгибали пополам и затем перевязывали в области шеи. Так обозначалось лицо. По бокам от лица отделялись два пучка соломы, из которых плелись косички – ручки. Они сгибались в локтях и подвязывались на поясе. Наряжали куклу в юбку, собранную на поясе на резинку, кофту, косынку и фартук. Мужскую фигурку одевали в рубаху-косоворотку и штаны.

Кукла из сухой золы. В лоскуток ткани насыпали сухую золу и перевязывали ниткой, чтобы получился шарик. Сверху изготовленную таким образом голову обтягивали белой тка-





ню. Лицо рисовали угольком. Туловище делали из туго скрученной ткани, которую сшивали крупными стежками. Руки и ноги также изготавливались из туго скрученной ткани. Все детали куклы сши-

вались. Куклу наряжали и украшали бусами.

Куклы из глины, теста и грязи. Туловище кукол сушили на солнце, лицо приклеивали, глазки выдавливали и обрисовывали прутиком. Голову делали из тряпок или из коровьей шерсти, скатанной в шарик. Из овечьей шерсти делали волосы, заплетали косы. Одевали кукол в кофты, юбки, фартуки, косынки. Одежду изготавливали из бумаги и тряпочек. Украшениями были

бусы из ягод и стекла.

Кукла – рожаница, символ плодородия. Из светлой ткани вырезался квадрат, внутрь его клалась вата или мочало. Квадрат складывался, завязывался, формируя голову. (квадрат перегибали и складывали треугольником). Из двух концов треугольника формировали руки: ткань подгибали, как бы заправляя обрезанные края внутрь, конец рукава перевязывали ниткой, и получалась кисть руки. Далее делали груди. Для этого брали два лоскутка ткани другого цвета, в середину клали вату, паклю, мочало квадрат складывали, перевязыва-





ли, формируя упругий шарик. Делали две большие груди – символ плодородия, мать-кормилицу. Эти груди прикладывали к голове с руками, сзади привязывали свернутый вчетверо квадрат из той же ткани, что и груди. Привязывали груди и задний квадрат к туловищу веревочкой, надевали на голову платок.

Куклы «День и Ночь» - куклы-обереги жилища. Это были две совершенно одинаковые куклы, но одна выполнялась из белой ткани (День), а другая – из синей (Ночь). Днем выставляли вперед светлую, а ночью – темную. Куклы были связаны одной ниточкой и представляли собой единую цельную композицию. Для изготовления использовали два одинаковых квадрата ткани двух цветов, паклю, белые и синие нитки. В центр квадрата выкладывали паклю для набивки головы, ткань складывали по диагонали и формировали голову. Шею туго перевязывали нитками в тон ткани, по бокам делали ручки. Для этого уголки ткани загибали внутрь, затем завязывали пояс также в тон ткани и на голову крепили нитку – повязку.

Вторая кукла делалась аналогично первой, но из ткани и ниток другого цвета. Из синих и белых ниток скручивался шнурок, который привязывался сзади к повязкам на голове кукол. Этим куклам, как и всем традиционным оберегам, не рисовали лиц.





Игры с куклами

Играя с куклой, девочки готовили её ко сну и напевали:

Ах ты, серый воробей,
Мою куколку не бей,
Клювом косу расчеши
И в кроватку уложи.

Пеленая куколку и укладывая её в кровать, девочка приговаривала:

Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.
Куколка устала,
Целый день играла.

Или:

Баю, куколка, баю,
Не ложися на краю,
Ложись посереёдке
В чистые пеленочки.

Умывая, причёсывая и наряжая куколку, девочка припевала:

Ты расти-расти, коса,
До шелкова пояса.
Тянись, коса, до пят,





Всем куколка догляд.

Или:

Уж как вырастешь, коса,
Будешь городу краса!
Буду ленточки вплетать,
Буду косу заплетать,
Вокруг головки обвивать.

Приходили в гости к другим игрушкам, где куклу угощали,
ухаживали за ней и задавали вопросы:

- Боярыня-куколка,
Что ты дома не была?
- Я боялась колдуна!
- Колдуновы дети
Давно твои соседи...

Гуляя во дворе с куклой:

Котинька-котик,
Серенький хвостик,
Приходи меня искать,
Иду с куколкой гулять.

Изготовление куклы - скатки

Потребуются: ножницы, иголка, нитки, цветные лоскуты,
белые кусочки ткани для изготовления туловища кукол, ее ос-





новы, которая называется "скалкой", маленькие пугови, цветная тесьма, нитки "мулине" для косы, бисер или мелкие бусинки.

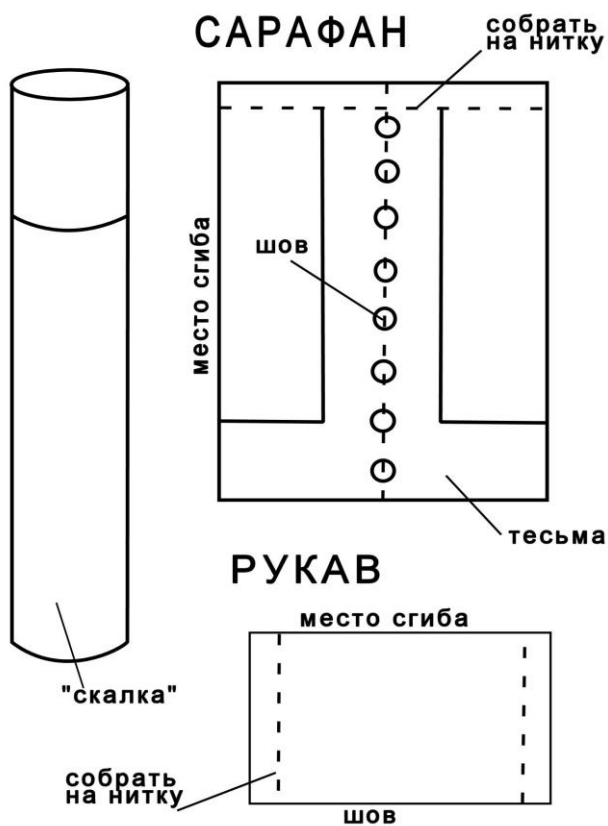
Сначала изготовим "скалку". Плотнo скатаем кусок ненужной ткани и обошьем его белой тряпицей, можно для этой цели воспользоваться старым журналом, скатав его в трубку и тоже обшив белым материалом. Зрительно делим "скалку" на пять частей, одну часть занимает лицо, остальное - туловище.

Теперь сошьем для куклы сарафан. Возьмем лоскут прямоугольной формы шириной приблизительно 2,5 объема "скалки", стачаем его и украсим тесьмой, как показано на рисунке. Затем верх сарафана наберем на двойную нитку, наденем на "скалку", затянем и завяжем узлом нитку. Сарафан готов. Сделаем к нему пышные рукава тоже из прямоугольных кусочков материи, стачав и собрав на нитку в двух местах: вверху и внизу. Рукава пришиваем в месте соединения сарафана и головы куклы.

Из ниток "мулине" сплетем косичку и прикрепим ее. Затем завяжем ленту вокруг головки куклы красивым бантом, а также подвяжем тесьмой сарафан. Наша кукла готова. Повесим ей на шею бусы. Посмотрите, какая получилась красавица!



План раскроя куклы - скатки





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При применении традиционных и любых других игрушек следует учитывать воздействие образа того или иного персонажа на психику ребенка, особенно это касается современных игрушек, часто имеющих агрессивное содержание. Различные игрушки, издающие звуки, также сейчас очень популярны среди детей. Однако использование подобных игрушек должно контролироваться родителями и педагогами, которые, как правило, на воздействие подобных игрушек на психику ребенка не обращают внимание. Кроме того, следует обращать внимание на уровень и вибрационные характеристики звука различных свистулек, которые подбирались отнюдь не случайно.

Воздействие звука традиционной свистульки на психику носит скорее терапевтический характер, чем развлекательный. При неумеренном использовании ребенком подобной игрушки последствия от воздействия данного звука на психическое состояние и здоровье ребенка могут быть непредсказуемые. Это не значит, что следует бояться использования свистулек. Речь идет только о традиционных магических инструментах, чаще всего имеющих зооморфный вид, а также о некоторых других игрушках, например, городецких конях и





всадниках, цель которых было воспитание в мальчиках определенного уровня агрессивности, так как символика всадника соотносилась с воином, позже с Георгием Победоносцем. Сам уровень и характеристики звука подбирались для инициирования именно этих качеств.

Происходил подбор звука в свистульках не сразу, а постепенно, в течение долгих лет. Через наблюдения и обобщения находили определенные звуковые сочетания, так или иначе действующие на психику человека. При этом считалось, что в иных случаях такие сочетания звука могли привести и к смерти. Вспомним известную былинку об Илье Муромце и Соловье разбойнике, где от свиста, крика, и шипения, иными словами определенного звукового воздействия, умирали путники.

Следует отметить, что практически каждая народная игрушка, а за ними и фабричная, несет в себе определенную символику. Эта символика вполне конкретным образом воздействует на психику ребенка. Хорошо известно, что находит подтверждение в ряде психологических исследований, что человек различным образом психически реагирует на различные геометрические фигуры, формы и их сочетания. Иными словами, давая ребенку ту или иную игрушку, необходимо знать, соответствует ли заложенный в ней психофункцио-





нальный код возрасту и эмоциональному состоянию ребенка, а также другим его психофизическим характеристикам.

Например, использование игрушки, раскрашенной в черные и красные цвета (в определенной пропорции) может нанести наиболее возбудимым детям психологическую травму. Данный цвет традиционно использовался для обозначения мертвого и загробного мира. Еще 20-30 тысяч лет назад во всем мире могильники и захоронения принято было покрывать красной охрой, о чем свидетельствуют археологические раскопки. В некотором смысле куклы и другие предметы, имеющие подобную "кровавую" раскраску, являются архетипическими. На подобную символику указывает такой известный ученый как Голан в своей книге "Миф и символ".

В противоположность народной традиции, так называемые "современные игрушки", чаще всего произведенные по западным образцам, не оставляют места для "домысливания сюжета", для самостоятельного духовного и художественного творчества ребенка. Ребенок, окруженный пластмассовыми Барби, киборгами и трансформерами, в будущем представляет собой человека - антихриста, заряженного демоническими энергиями западного "массового общества". Если ребенок с раннего детства окружен пластмассовыми подобиями "бесов" и иной "нечистой силы", то способность к вере, мо-





литве, милосердию в нем будет атрофирована навсегда. Став взрослым человеком, он будет как бы запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям, замаскированным в камуфляж технотронного "фэнтази", он отдавал первые в своей жизни минуты игры, с помощью которой происходит познание мира.

Сегодня "империя Барби" становится передовым отрядом "магической агрессии" Запада, разрушающей у русских детей унаследованные от предков архетипические модели восприятия реальности. Получая в руки трансформер с центральным образом Бэтмена или собирая конструкторы с американскими серебряными звездами, маленький человек получает первый опыт культурной колонизации, ощущая не только тот факт, что игрушки — "не наши", но и подчиняясь, после болезненной внутренней ломки, чужеземному игрушечному пантеону.

Так происходит в жизни ребенка первая социокультурная травма, формирующая впоследствии тяжелейший комплекс культурной неполноценности. Не раз было отмечено также и то, что экспансия игрушек из враждебного нам социокультурного ареала разрушает и живую связь между поколениями, еще в младенчестве проектирует линию разлома между "отцами" и "детьми".





ПРИЛОЖЕНИЕ



Куклы: долбёшка и пеленашка.





Подобные куклы были распространены на территории России вплоть до начала XX века, некоторые бытовали позже. Традиционно такие куклы делятся на три группы: игровые, обрядовые и обереги. Так, к обрядовым относятся Масленица, Параскева Пятница, Рябинка; к оберегам – Акань, Любава; среди игровых самая популярная - закрутка



Кукла в праздничном наряде

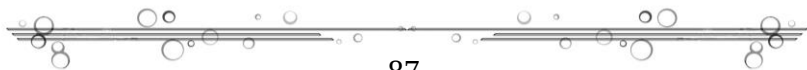


Кукла – зернушка
Если размотать платок и снять с куклы фартук, перед нами окажется столбик, зашитый сверху и снизу, плотно набитый зерном. Зерно может быть любое: пшено, перловка, овес, зависит от местности.





Поморье. Балясные игрушки. Делались плотниками топором из балясин, опора для домов.
До того как стать игрушками, они, скорее всего, были северными идолами. В Вологодской губернии, в Чарозе-
ре, например, такие столбы с резными головами ставили перед домом.





Соломенные куклы



Моховики - особая игрушка: они смотрят сумрачно, гневно.
Делали их в XIX веке крестьяне глухих вятских лесов из сухого мха, еловых шишек, коры и щепок.
Их изделия закупались в Вятке земскими кустарными складами по 30 копеек за пару.
Ещё в 30-х годах XX века моховиков делали в д. Марьино Кировского района.



настоящее время этим никто не занимается.



Три главных образа – это женщина, конек и птица. Любимый цвет – красный. Обязательный элемент росписи – Солнце. **Владимирская церушка**, XIX век.

Эти кони с многообразием солнечной символики напоминают других коней, тех, что возили по небосводу колесницу арчецкого солнечного бога.

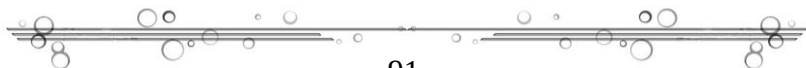


Богородских резчиков называли балбешниками. **Балбешка** – значит чурка.



ЛИТЕРАТУРА

1. Павлова Л.Ю. Основы игры в учебно–воспитательном процессе. Дополнительное образование, 2002 г., № 3.
2. Петров В.М., Гришина Г.Н. , Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. М.: ТЦ СФЕРА, 2001.
3. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М.: Либерия, 2003.
4. Грунтовский А.В. Детские игры. Преимущественно русские. Историческое наследие. Санкт-Петербург: «ЛАНС», 1994.
5. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребенке. М.: ЗАО Издательство Центрополиграф, 2001.





СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	1
2. Разновидности народных игр.....	7
Русские народные игры.....	11
Игры и забавы с яйцами.....	25
Считалки и жеребьёвки.....	28
Заклички и приговорки.....	32
Современные детские игры.....	38
3. Традиционная русская игрушка.....	49
Из истории русской игрушки.....	49
Ритуальное предназначение игрушек.....	59
История куклы.....	62
Русская кукла и ее разновидности.....	64
Способы изготовления кукол и их предназначение.....	70
Игры с куклами.....	75
Изготовление куклы – скатки.....	77
4. Заключение.....	80
5. Приложение.....	84
6. Литература.....	91



Редактор:

доктор педагогических наук В.Н. Куровский

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент

Т.Б Черепанова

заведующая отделением народного хорового пения ТОККИ
А..Л. Букина

заслуженный работник культуры РФ, директор Центра си-
бирского фольклора Н.М.Леонова

Сборник подготовлен к печати и тиражирован сектором по изда-
тельской деятельности информационно-методического отдела
ОГУК «ДНТ «Авангард».

Корректор: Н.Н. Бодюл

Обложка, дизайн, верстка: И.Н. Филимонова

Адрес: 634063, г.Томск, ул. Бела Куна,20

☎(382-2) 64-65-90

e-mail:issavangard@yandex.ru

