

Я
выбираю
жизнь!

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ



Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ

Сборник сценариев
конкурсных программ
областного фестиваля-конкурса

«Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ»

Выпуск 2

ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«АВАНГАРД»

Т О М С К

2012

**Даётся жизнь один лишь раз.
Зачем счастливый этот шанс
Ты отнимаешь у себя?
Живи с мечтой, живи любя!
Сними с души и сердца муки.
Пусть к свету тянутся лишь руки.
Неужто радость «на игле»?
Полёт над бездной, жизнь во
мгле?
Пусть будет чистым путь, без-
грешным,
Неси свой крест. Ты – человек!
И долг будет пусть твой век!**

ЖИВИ , ЧТОБЫ ЛЮБИТЬ !

В марте стартовал областной конкурс молодёжных социально-культурных программ «Я выбираю жизнь». Он проводился в рамках марафона творческих акций «Наркостоп» второй раз. Его учредителем, как и в прошлом году, являлся Департамент по культуре Томской области, а организатором – Дворец народного творчества «Авангард» при поддержке благотворительного общественного фонда «Сибирь-СПИД-помощь» и Госнаркоконтроля.

Тринадцать районов и города Асино, Колпашево, Стрежевой приняли участие в смотре театрально-концертных программ, адресованных молодёжи 15 – 30 лет. Поэтому молодые люди и стали его главной движущей силой, а источником их вдохнове-

ния – жизнь во всем её многообразии, со всеми проблемами, опасностями, страхами, ожиданиями, перспективами и преодолениями. Ибо цель конкурса, с одной стороны – профилактика правонарушений, в том числе связанных с зависимостью от наркотиков, алкоголя, табака, а с другой – пропаганда здорового образа жизни, развитие творческих способностей молодёжи и привлечение её к активной общественной жизни города и села.

И ещё одна задача ставилась перед всеми участниками конкурса – переплавить эти глобальные и трудноразрешимые жизненные задачи в художественные идеи и воплотить их на сцене, используя различные выразительные средства искусства. Собственно, именно степень художественности и актуальности социально-культурных программ и должно было оценить жюри во главе с Натальей Голышевой, преподавателем сценарного мастерства Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций. В состав жюри также вошли специалисты по режиссуре, театральные критики, психологи и специалисты по профилактике СПИДА, наркомании, алкоголя.

Чтобы дать равные шансы всем участникам конкурса, а главное – увидеть реакцию публики, на которую рассчитаны программы, жюри выезжало в районы области. Первыми в этом году свои программы представили творческие коллективы Верхнекетского, Кожевниковского, Кривошеинского и Молчановского районов.

Лучше всех с задачами конкурса справились команды Зырянского и Верхнекетского районов, которые в номинациях «спектакли» и «ток-шоу, игровые программы» заняли первые места.

Творческий коллектив из Зырянки показал спектакль «Мак» не только о вреде наркомании, но и о способах преодоления зависимости.

Верхнекетцы предложили игровую программу «Мечтаю! Думаю! Действую!», в которой были и танцы, и рэп, и презентация достопримечательностей района, и собственно игра с аудиторией. Главный акцент старшеклассники (именно они были ведущими и отчасти авторами программы) сделали на патриотическом воспитании, а если точнее, на воспитании любви к родному селу. Программа была построена на позитивном утверждении «Живи», которое можно было видеть на футболках ведущих. Та-

кое решение задачи весьма обрадовало специалистов по борьбе с наркоманией. Ибо позитивное начало – это перспектива. Живи, чтобы воплотить свои мечты. Живи, чтобы реализовать свои таланты. Живи, чтобы любить. Живи, чтобы познавать мир. Живи, чтобы делать людям добро.

Концертно-театрализованная программа кожевниковцев «Твой выбор» пародировала процесс гражданских выборов, так как кандидатами в друзья к молодому человеку выдвигали себя Табак, Алкоголь, Интернетная зависимость. Музыкальные и танцевальные номера, несмотря на свою самостоятельность, работали на главную идею выбора в пользу здорового образа жизни. И все-таки, как заметила Ольга Мохова, заместитель председателя общественного благотворительного фонда «Нет алкоголизму и наркомании», программа морально устарела, ибо время уже сделало выбор за молодого человека, поэтому не надо акцентировать внимание молодых на том, «как нельзя жить», а следует показывать, как «льзя».

Такой же крен в «нельзя» сделал Молчановский район. Программа о вреде курения «Мифическое счастье или бессмысленный путь в неизвестность» уже са-

ним названием подчёркивала, что диалог с аудиторией будет построен на негативе. Трюизм «курить вредно» ведущие пытались подкрепить научными фактами. К сожалению, слишком общие рассуждения и неумение слушать зал помешали ведущим превратить шоу в настоящий разговор о проблемах села. Тогда как реплики из зрительного зала не оставляли сомнений, что возраст начинающих курильщиков стремительно молодеет: курящий ребенок 7 лет – почти норма.

Кривошенский район, предложивший представление молодёжного социального театра «Многоточие» в стиле *театра.doc*, попытался совместить рассуждения о «нельзя» и «льзя». Три сценических зарисовки почти точно воспроизводили реальные события, которые произошли в Кривошеино. *Первая* – утрачен духовный, душевный и социальный контакт матери с дочерью, девочка замещает реальную жизнь виртуальной. *Вторая* – родители заботу о ребёнке свели к пресловутой триаде «обуть–одеть–накормить», а о настоящей жизни дочери узнают от инспектора по делам несовершеннолетних. *Третья* – когда приобщение к алкоголю и табаку происходит на молодёжной вечеринке при активной помощи

друзей. Каждая сцена имела открытый финал, многообразие. Точку должны были поставить зрители, среди которых были и прототипы героев. Ведущие предложили публике обсудить три ситуации, за которыми стоят три типичные проблемы. Коллективные поиски способов разрешения психологических и социальных конфликтов и есть положительный эффект программы, направленной на воспитание гражданской активности.

Первый (отборочный) этап конкурса «Я выбираю жизнь» завершился в конце мая. А 16 июня на открытой площадке перед Дворцом народного творчества «Авангард» жителям областного центра были показаны лучшие программы, и состоялась церемония награждения победителей. Все команды, занявшие призовые места, получили денежные призы на приобретение компьютерной техники.

Татьяна Веснина

ТЕБЕ РЕШАТЬ

Театрализованная программа

Автор сценария и режиссёр-постановщик – **Владимир Мигуцкий**

Занавес закрыт.

Звучит музыкальная композиция, занавес поднимается.

*На заднике сцены установлен большой экран
для демонстрации видеоролика.*

В правом углу сцены – кровать и тумбочка.

Демонстрируется видеоролик о молодёжи России.

*Хореографический коллектив исполняет
танцевальную композицию «Это твой мир».*

*Сценка «Исповедь» в исполнении волонтеров молодёж-
ного*

движения профилактики «Стиль жизни».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ребёнок.

Сын.

Мать.

Вторая Мать.

Друг.

Звучит фонограмма мелодии.

Из правой кулисы выходит Сын, ложится на кровать.

Со стороны левой кулисы выходит Ребёнок.

На каждого персонажа направляется луч света.

РЕБЁНОК:

Вы, сыновья, забывшие о Боге,

Взгляните на молящуюся мать

И встаньте рядом, чтоб в своей дороге

Вам эти слёзы не пришлось пожать...

сын: Друзья, заранее прошу прощения,
Быть может, и не время вспоминать,
А я вот вспомнил всё мгновенно:
Деревню нашу, и отца, и мать.

Отец и мать мне часто говорили:
«Сыночек милый, к Богу обратись».
И ежедневно обо мне молились,
Но я любил совсем другую жизнь.

Вино, наркотики, друзья
Мне ослепили сердце и глаза.
И ослеплённый, с диким наслаждением
Смотрел я в рюмку, а не в небеса.

Молитвы для меня страшнее яда были.
О Боге я и мыслить не хотел.
Летели дни, я жил в грязи и пыли,
И думал я, что это мой удел.

Мне не забыть, наверное, вовеки
Тот страшный день – отец мой умирал,
Из материнских глаз слёз вытекали реки,
А я стоял хмельной и хохотал:

- Ну, где же Бог твой, что он не спасает?
Он – исцелитель, что ж ты не встаёшь?

Без Бога так же люди умирают,
И ты, отец, как все в земле сгниёшь.

Он улыбнулся и сказал сердечно:
- Я жив ещё, а ты, сынок, мертвец.
Но мёртвым ты не будешь вечно,
И скоро воскресит тебя Творец.

Отца похоронили. Мать молилась.
Втройне молилась о душе моей.
Потоки слёз, что за меня пролились,
Я буду помнить до кончины дней.

*Звучит фонограмма тревожной мелодии.
На сцену выходит Мать в чёрном балахоне и чёрном
платке.*

МАТЬ: Господи! Эти страшные слова я услышала от девушки моего сына: «Ваш сын - наркоман». Первое, что пришло в мою голову, это то, что она врёт. Это неправда! Это не может быть правдой. Мой сынок, мой любимый, ненаглядный сын – наркоман? Нет! Всё моё существо сопротивлялось этому. Она зачем-то врёт, ей что-то надо от меня. Это неправда, неправда, неправда! Я цеплялась за всё, лишь бы это было неправдой. Гора эмоций навалилась на меня. Это были страх, горечь,

обида, сомнение, ненависть к этой девушке. Но самое сильное чувство – неверие. Я теперь понимаю, что такое «цепляться за соломинку». С одной стороны, понимание того, что ей незачем врать, а с другой – это не может быть правдой.

Я не верила до последнего! Я не верила даже тогда, когда сам Андрей признался мне в этом.

Это не может случиться со мной. Только не со мной. С кем угодно, но только не со мной. Это не может случиться с моим сыном. С кем угодно, но только не с ним. Ведь он такой умный, такой послушный, такой хороший, внимательный, добрый, ласковый, рассудительный. Ведь он столько знает о наркотиках! Мы с ним столько раз говорили о них. Нет! Нет! Нет!

СЫН: Ну а тогда я думал по-другому.

Была противней мать мне с каждым днём.

И вот однажды я ушёл из дома

Глубокой ночью, словно вор, тайком.

Тогда кричал я: «Вот она, свобода!

Теперь я волен в мыслях и делах».

И я не знал, что жизнь – это болото:

Ступил на кочку и увяз в грехах.

И жизнь меня как щепку закружила
В водовороте суеты и зла.

Сначала хорошо кружиться было,
Но вскоре закружилась голова.

И стал ужасной, непосильной мукой
Мне каждый шаг и каждый поворот.
Я волю напрягал, но видел ужас,
Ведь жизнь – водоворот, водоворот.

Наркота – источник зла и всех лишений.
«Приятный круг», он многих поизбил.
Но есть источник счастья и спасенья,
Не пил я из него, я из бутылки пил.

«Друзья» - обманчивое слово.
В водовороте есть и этот круг.
О, если б жизнь могла начаться снова,
Со мной бы был единственный мой друг.

Круг развлечений, в золото одетый,
Как ярко и меня он ослепил!
Я был слепцом, не видел рядом света
И в страшном мраке по теченью плыл.
Но кто же мог спасти меня от смерти?
От всех грехов, влекущих так на дно?

Не человек, не человек, поверьте.
Ответьте, кто? Ответьте же мне, кто?

Метался я, не находя ответа...

И вот однажды летом в сильный дождь
На улице я друга детства встретил,
И от предчувствия забила меня дрожь.

Предстал вдруг предо мною милый образ,
Лицо печальное и мокрые глаза.

МАТЬ: В конце концов приходит понимание того, что это правда. И вот тогда появляется самое страшное ощущение. Это чувство невозможно сравнить ни с каким другим. Это чувство называется безысходностью. Я как медицинский работник понимала, что выхода нет. Наркомания - неизлечимая болезнь. Да, именно болезнь. Мой ребёнок смертельно болен. Вот что необходимо понимать родителям наркомана. Наркомания – не прихоть. Ребёнок не может перестать болеть сам. Ему невозможно просто перестать колоться. Он этого сделать не в состоянии. Как бесполезно просить перестать болеть больного раком, так невозможно просить наркомана перестать принимать наркотики.

Он будет вам обещать что угодно. Он будет умолять, он будет просить. Он будет «давить на вашу жалость». Но единственное, что сможет ему помочь – это ваша непреклонность. Для меня трудно понять, что моя жалость губит его. Что все мои попытки облегчить ему жизнь вели к его смерти. Страдает ребёнок, но вместе с ним и я страдаю. Болеет он, но и я болею. Он мучается, и я мучаюсь.

Не нужно изобретать свой собственный велосипед, а воспользуйтесь тем велосипедом, который уже изобрели до вас. И не только изобрели, но и воспользовались сами. Учитесь быть родителями наркомана. Учитесь заново быть родителями.

СЫН: Забилось сердце, задрожал мой голос,
И вырвались безумные слова:
– Ну как там мать? Меня хоть вспоминает?
Наверное, давно уж прокляла.
Хочу заехать, да всё время не хватает:
Сам понимаешь, то гулянки, то...(усмехнувшись) дела.

На сцену выходит Друг.

ДРУГ: Дела. Ты помолчал бы лучше.
Дела твои нетрудно угадать.
Я расскажу, ты только сердцем слушай

Про то, как позабыла тебя мать.

Когда ты скрылся, мать твоя от горя

Вся поседела, ведь тобой жила.

И каждый день, с невзгодой лютой споря,

Шла на распутье и тебя ждала.

Ну а когда стоять была не в силах,

Когда она совсем уже слегла,

Кровать к окну подвинуть попросила,

Смотрела на дорогу и ждала.

МАТЬ: Я помню, как мы пришли в церковь первый раз, как каялись вместе с сыном. Как пришла надежда. Как был дарован выход. Как с моих плеч свалилась гора. Я ощутила себя за многие месяцы в первый раз легко и спокойно. В моей душе был покой. Я была уверена, что наши мучения закончились. Я была уверена, что есть выход. Я была уверена, что жизнь прекрасна и что у нас всё впереди. Да, я понимала, что будут обстоятельства, через которые нам предстоит ещё пройти. Я понимала, что будут испытания и у меня, и у Андрея. Но я уже была не одна! Он был со мной! Надёжный, могущественный, любящий, по-

нимающий, сильный. Тот, который со мной, и тот, который никогда не оставит и не покинет!

СЫН: С души стремительным порывом
Слетела равнодушья шелуха.
Я задрожал и прошептал пугливо:
– Она жива ещё, скажи, ещё жива?

ДРУГ: Сейчас не знаю. Уезжал – дышала
И говорила те же самые слова:
«Сыночек, милый, ты придёшь, я знаю».
А ты твердишь – дела, дела.

СЫН: Я побежал, подстёгнутый как плетью
Одним желаньем, жгучим как огонь:
Увидеть мать, не опоздать, успеть бы,
Успеть пред ней покаяться во всём.
Вокзал и поезд, и одно лишь слово
В висках стучало молота сильней.
Хотел не думать, но напрасно. Снова
Мне думалось: «Скорей! Скорей! Скорей!»
Вот станция. Я вышел из вагона.
Меня трясло, и что-то жгло внутри.
Я в ночь шагнул дрожа, со страшной болью
От пламени, горевшего в груди.

Знакомая дорога и деревья,
Но только незнакомый сердца стук.
Вот кладбище. За кладбищем деревня.
Могилы. И отца я вспомнил вдруг.
И ноги как-то сами повернули.
В тиши деревья, шелестя листвою,
Меня к его могиле потянули
Заросшей и заброшенной тропой.
О, если б я тогда имел терпенье
Послушать слов отца, в них смысл весь.
Я шёл, до боли напрягая зренье,
Склонённые берёзки – это здесь.
– Отец, прости бездумную ошибку.
Ты прав. Жив ты, я слышу голос твой.
Стоишь ты предо мной, твоя улыбка,
А я – зловонный, мерзкий труп перед тобой.
Но я заботой и любовью к маме
Сотру всё прошлое, клянусь тебе.
И ты живой, ты будешь в сердце с нами.
А если мамы нет уже?

МАТЬ: В моей жизни был случай, когда я разговаривала с мамой мальчика-наркомана. Этот мальчик

был другом моего сына. Я пыталась ей объяснить, что её сына спасёт не медицина, что её сына может спасти только чудо. Что для того чтобы его спасти, ей надо начать с себя. Молитва матери имеет огромную силу, и вначале ей самой надо поверить в чудо. Ей первой надо поверить в то, что Бог спасёт её мальчика. Но я услышала традиционный ответ, который я слышала потом не один раз.

Во время рассказа Матери на сцену выходит Вторая Мать. Она так же в чёрном балахоне и чёрном платке.

ВТОРАЯ МАТЬ: Я не готова к этому.

МАТЬ: Сейчас её сын мёртв. Готова ли она сейчас?

ВТОРАЯ МАТЬ: Мы не готовы, наши дети не готовы. Умираем мы, умирают наши дети, а мы всё не готовы. Почему? Что должно произойти в наших жизнях? Что ещё должно случиться? Что ещё мы должны потерять? Кого ещё мы должны лишиться?

Конечно же, у каждого из нас свой путь, у каждого из нас свои сроки. Но дай Бог каждому из нас мудрости, для того чтобы не опоздать.

*Звучит фонограмма мелодии.
Во время монолога Сына Мать уходит со сцены,
сбрасывает чёрный балахон и снимает чёрный платок.*

СЫН: И сердце снова медленно забилося.

Я оглянулся – тьма кругом.

Но тут луна окрестность осветила –

И я увидел рядом свежий холм.

И лишь луна и звёзды только знают,

Как я со стоном на могилу пал

И мамин холмик обнимал, рыдая,

И землю по-сыновьи целовал.

- Ты слышишь, мамочка, прости, родная,

Не надо, не молчи, открой уста.

Давай молиться вместе, дорогая,

Встань, мама, и прости меня.

Но холм молчал, дыша могильным тленьем,

Кругом ни звука, словно мир уснул.

И вдруг я вспомнил, кто даёт прощенье,

И к небу руки с воплем протянул.

И эта ночь последней стала ночью

В моей безбожной жизни, кончен пир.

Она открыла мне слепые очи,

И я увидел чудный, новый мир.

С тех пор живу я с Господом,
Моё в Нем счастье, жизни полнота.
И много раз сказать не побоюсь я,
Что и не мыслю жизни без Христа.

Когда я вижу перед собой отныне
Заплаканную, сгорбленную мать,
А рядом гордого, напыщенного сына,
От всей души...

*На сцене появляется Мать в белом.
Просыпается сын, не может понять, то ли это был сон,
то ли всё произошло на самом деле.*

МАТЬ: Ему хочется сказать:

– Вы, матери, имеющие сына,
Прострите руки с верой к небесам
И верьте, что молитвы ваши
Сильны творить и в поле смерти чудеса.

*Луч света перемещается на Сына.
Сын хватается за голову.
В это время Мать незаметно уходит со сцены.
Сын поднимает голову, бросается за ней,
падает на колени, цепляясь за её ноги, но уже поздно.*

СЫН (при полной темноте, в луче прожектора): Мама,
как я мог?!

*Звучит фрагмент фонограммы песни
«Проводи меня на небо».
В исполнении дуэта звучит финальная песня*

«Жар горячих сердец».

Во время исполнения песни на сцену выходят ведущие.

1-й ВЕДУЩИЙ: Мы говорим вам огромное спасибо!

2-й ВЕДУЩИЙ: Не забывайте дарить жар ваших горячих сердец!

ВМЕСТЕ: Всего вам доброго, до новых встреч!

ГЛАВНОЕ – НЕ ДУМАТЬ

Рэп-спектакль в двух действиях по мотивам пьесы Василия Сигарева «Семья Вурдалака»

Режиссёр-постановщик – **Наталья Тюленина**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РОМАН, сын, 20 лет.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА, мать Романа, учитель начальных классов, 40 лет.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ, отец Романа, инвалид, 50 лет.

МАРИНА, 20 лет.

ВИКТОР.

Медленно набирается свет.

Открывается занавес.

Сцена оформлена деревянными щитами с выполненным на них рисунком обстановки квартиры: окно, диван, журнальный столик с вазой, торшер, книжная полка.

На «стене» картина: родители с маленьким сыном.

На авансцену выходит Виктор.

Под фонограмму он исполняет рэп – «Чума»

(муз. подложка «Sleepy Hollow»).

По окончании рэпа Виктор уходит.

ДЕЙСТВИЕ 1

На сцене три стула, на которых сидят главные герои. В «комнате» Людмила Ивановна, Пётр Петрович, Марина.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: А у нас ведь опять горе, Марина.

МАРИНА: Ромка, что ли?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Ромка... Ромка... Опять начал. Вот и полечили, называется. Я ещё ссуду не вернула, а он... как с цепи сорвался. Спать только приходит. Утром уйдёт, вечером придёт. В открытую уже в руки начал колотить. Шприц с собой таскает.

МАРИНА: Ехать опять надо. Лечить.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: На что?! На что лечить-то?! Где я эти пять тысяч теперь возьму? Ссуду опять брать? Да никто мне её не даст больше – ту ещё не всю вернула. И даже продать нечего. *(Плачет.)* Проще в петлю залезть, чтоб не видеть и не слышать ничего! Господи, как он меня измучил! Всю кровушку по капельке, по капельке высосал!

Поседела вся за год, как бабка старая стала. Иной раз думаешь, лучше б он себе передозировку сделал что ли, чтоб сам не мучился и нас не мучил... Отец давно от него открестился. Смог. А я вот не могу. Даже в петлю не могу, потому что ему никто больше не поможет...

МАРИНА: Я найду деньги. Я к бабке поеду – возьму. У неё на книжке есть... На смерть лежат.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: А даст? *(Торопливо.)* Я ей потом верну. Как с ссудой рассчитаюсь, так для неё

начну копить. Только бы вылечить его, вытянуть оттуда.

МАРИНА: Мы сами вернём. Из больницы как вернёмся, так сразу распишемся.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Правильно. Так и надо. Может хоть это поможет, чтобы опять не начал. Ты только с ребёнком ничего не делай. Рожай. Не бойся, что от наркомана он. Ерунда это всё, что говорят. Нормальный будет. Главное, ты здоровая. Он же парень хороший, Ромка-то, сама знаешь. И любит тебя.

МАРИНА: Только действовать как можно быстрее надо. Сегодня придёт, поговорим с ним...

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Про ребёночка сказать надо.

МАРИНА: Скажем. А завтра я к бабке, беру деньги...

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: А послезавтра можно ехать уже.

МАРИНА: Ага.

*Марина уходит.
Нарастая, звучит фонограмма лейт-мотива спектакля
(муз. подложка «Valley of death»).*

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Послезавтра опять в больницу поедем.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Ну.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Марина денег у бабки возьмёт, сказала. В долг.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Ясно.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Беременная она. Два месяца уже.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Угу.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Ромкино дитё.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Понятно.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Рожать собирается.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ (*кивает*): Правильно.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Распишутся потом, говорит. Сама хочет.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Понял.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Понял?

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Понял. (*Раздаётся звук звонка.*)
Иди, открывай. Сыночек твой ненаглядный, по-
ди, пожаловал.

*Звучит фонограмма лейт-мотива спектакля
(муз. подложка «Valley of death»). Входит Виктор.*

ВИКТОР: Вечер добрый. Вы – мама Романа?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Да... Но его нет дома.

ВИКТОР: А я не к нему. Я к Вам. Персонально, если можно так выразиться.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА (*дрожащим голосом*): Ко мне? А что случилось?

ВИКТОР: Тут такое дело, знаете. Финансового характера... Разве Роман не ввёл Вас в курс дела?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Нет.

ВИКТОР: Какая жалость. Значит мне придётся это сделать. Дело в том, что Ваш Роман должен мне некоторую сумму.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Деньги?

ВИКТОР: Деньги, деньги.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Сколько?

ВИКТОР: Да немного. Полторы тысячи всего.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Неужели столько... Ой, мамочки. Где же мы...

ВИКТОР: Вы только не подумайте, Людмила Ивановна, что я вас обманываю. Тут всё официально.

Вот, расписочки даже есть: «Я, Симонов Роман Петрович, такого-то года рождения, проживающий по такому-то адресу, паспортные данные такие-то, такого-то дня, такого-то месяца, такого-то года одолжил у гражданина, Тарася Виктора Олеговича деньги в размере таком-то, которые обязуюсь вернуть тогда-то и тогда-то». Узнали почерк?

Ну, так что? (*Нараспев.*) Людмила Ивановна!

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Сколько Вы сказали?

ВИКТОР: Полторы тысячи.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: У нас нет таких денег... Вот, сто рублей последние остались. И те от него прячу, чтоб не вытащил. Он же больной у нас. Мы с лечения недавно приехали. Я ссуду через знакомую брала. Возвращать ещё надо. А я учительницей работаю. А папка наш по инвалидности пенсию получает. А я учитель начальных классов. Где же мы возьмём?

ВИКТОР: Тихо, тихо, тихо. Я тоже работаю на заводе, можно сказать, вот этими самыми руками эти самые деньги в поте лица зарабатывал. А потом взял и по доброте душевной отдал их вашему Ро-

ману. Он сказал, что ему на лекарства надо, что папа у него сильно болеет, сказал, что Вы, Людмила Ивановна, потом вернёте... Так что делать будем?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Не знаю.

ВИКТОР: А кто знает?

Пауза.

ВИКТОР (*начиная тяжело дышать*): Так что, Людмила Ивановна?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Нет у нас... денег.

ВИКТОР: Точно?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Точно.

ВИКТОР: Малоимущие что ли? Или алкаши? (*Резко.*)
Я говорю, ты расписки видела, мать?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Видела... Да.

ВИКТОР: С тобой по-хорошему говоришь, а ты упёрлась как осёл. Мальчика что ли нашла?! Мальчика, а, тётка?!

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Сыночек, родненький, нет у нас ничего. У нас папку парализовало недавно. Ромку милиция с наркотиками поймала, и к нам

пришли, искали. А папке нашему плохо стало. Оскорбили они его. У него insult был. Парализовало его.

ВИКТОР: Ох-хо-хо-хо-хо. Россия, Россия. Вечная проблема: дороги, жулики и нищета. Да, батя? Батя! Шоколадную конфету хочешь? «Белочку». *(Смеётся.)* Ты, что, слепо-глухо-немой? Ты, чего, на самом деле не ходишь? Или притворяешься, чтоб на работу не ходить? Может, проверить?

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Что Вам от меня надо?

ВИКТОР: Взаимности... Шучу. Деньги у вас где лежат?

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: У жены всё.

ВИКТОР: Ой, блин, а. Куда мы попали? Так что, Людмила Ивановна, делать-то будем? Может, займёте деньжат-то? По соседям, по родне. Немного ведь надо-то. А?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Где же я займу-то столько? У нас бабушки одни в подъезде. Пенсионерки. *(Петру Петровичу.)* Петя, у тебя никого нет?

Пётр Петрович не отвечает.

ВИКТОР: Петя, тебя спрашивают.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Что?

ВИКТОР: Займи деньжат у друганов-алкашей, будь паинькой.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: У меня нет.

ВИКТОР: Друганов?

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Прекратите... издеваться.

ВИКТОР: Ой, как мы заговорили. Может, подерёмся ещё, а? Поспарингуем.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Миленький, его только не трогай! Он больной у нас! У него insult был! Ему волноваться нельзя! Я Вам верну всё. До копеечки верну. Потом только. Потом... Я всё верну.

ВИКТОР: Тогда ты тоже на колени вставай... Вставай, я сказал. *(Кричит.)* Быстро!

*Людмила Ивановна опускается на колени,
Пётр Петрович тяжело сползает на пол.
В исполнении Виктора звучит рэп «Бог»
(муз. подложка «Silent Screams»).*

ВИКТОР: Ладно, харе, вставайте. В церкви так стоять будете. Ну, подъём, подъём. Рому вашего ждать будем.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Рому? Зачем? Он уехал ведь.

ВИКТОР: Никуда он не уехал. Натали сегодня его видела. С Кишкой кассеты сдавали. А Вы врёте, Людмила Ивановна. Учительница ведь вроде. Чему детей-то научите? А?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: А я Вас помню. Только сейчас вспомнила. Вы у меня в третьем классе учились. Из Казахстана Вы приехали. Рисовали ещё всегда. Меня рисовали. Я тогда молодая была. Рисовали вы меня. Художником хотели быть. Вы тогда хороший были, добрый. Худой очень, правда. Я Вам ещё пироги свои приносила. А Вы не брали. Помните? Не брали Вы пироги... мои. С капустой я делала... Из магазинного теста... А Вы не брали. Стеснялись.

ВИКТОР: Не я это был.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Вы. А родителей у Вас вообще не было. Вы с бабушкой приехали. Из Казахстана вы приехали.

ВИКТОР: Ты что, тётка броневая, не понимаешь? Не я это был! Поняла? А? А?! Ты сейчас же мне всё отдашь! Сядешь вот здесь, родишь и отдашь! А если не сможешь, я дождусь твоего сыночка и в

окно его спущу! Да, батя? Ну, что у вас можно
взять, а?

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Не тронь, сопляк!

ВИКТОР: Что?

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Не тронь, сказано! Убью!

ВИКТОР: Меня? За что, батя?

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Вон из моего дома, говнюк! Быстро!

ВИКТОР: Ой, не надо. Ой, страшно. Вы чего, зада-
вите же.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Вон, скотина! Овца паршивая! Вон!

ВИКТОР: Остановитесь, товарищ водитель. Вы про-
ехали на красный сигнал светофора.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Вон, гад! Убью, червяк!

ВИКТОР: Нет, Петя, нет! Я ещё так молод! Я не хочу
умирать! (*Резко бьёт Петра Петровича в лицо.*)

*Звучит фонограмма лейт-мотива спектакля
(муз. подложка «Valley of death»).*

Пётр Петрович, не шевелясь, лежит на полу.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Мамочка! Мамочка! Убили!
Ему нельзя! Головное давление у него! Инсульт!
Нельзя ему! Кровь, господи! Кровь! Кровь у не-
го! Петя! Петечка!

Входит Марина.

МАРИНА: Это чего? Что с отцом, Людмила Ивановна? У него кровь!

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Марина, Ромка деньги должен.

МАРИНА: Вот, ни фиги себе! Так. Молодой человек, освобождаем помещение. Ну, быстро, быстро.

ВИКТОР: Ой! Ой! Без рук. А деньги?

МАРИНА: Какие деньги? Деньги ему! Нечего давать было! Пошёл отсюда!

ВИКТОР: Я Вас люблю, девушка Марина.

МАРИНА: Я за тебя рада.

ВИКТОР: Вы – девушка моей мечты, девушка Марина.

МАРИНА: Поздравляю.

ВИКТОР: Я Вас хочу.

МАРИНА: Одно место не слипнется?

Виктор бьёт Марину, она падает.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Сыночек, её-то за что? Она же ничего... Сыночек... (*Ползёт, цепляется за ногу Виктора.*) Сыночек... Дитё у неё. Дитё будет. Миленький! Не надо! Я завтра Вам деньги найду. Много!

Сколько захотите! Сыночек! Я квартиру продам!
Сыночек!

ВИКТОР (*вырывает ногу*): Женюсь я, тётъ Люда, отпусти.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА (*кричит в отчаянии*): Нет! Никуда не пойдёшь, гад! В тюрьму я тебя! Это из-за тебя всё! Из-за таких, как ты! Вас убивать надо! Расстреливать! А Ромка ни в чём не виноват! Ты всё! Ты, гад! Ты его приучил! В тюрьму пойдёшь! Под расстрел! Всё, арестованный ты!

ВИКТОР: Отпусти. Пну сейчас.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА (*с ненавистью*): Пинай! Пинай! Всё равно не отпущу! Убью тебя, гад! Ты Ромку погубил! Ты! И отец из-за тебя в коляске сидит! Инвалидом стал... А ты его бил ещё! Гад! Не прощу! Гад! Убью тебя!

ВИКТОР: Отпусти, чокнутая. В расчёте.

Виктор подхватывает очнувшуюся Марину и уносит её за кулисы. Звучит фонограмма лейт-мотива спектакля (муз. подложка «Valley of death»).

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Я в милицию, сейчас, Петя...
Пойду я... Звонить... Вернусь потом сразу. Ты лежи. Не шевелись. Ладно, Петя? Не шевелись. Пошла я. Сейчас я... Скоро... (*Уходит.*)

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ 2

В «комнату» входит Людмила Ивановна.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Надо ещё сходить позвонить. Может, адрес неправильно записали. Или сказала не так. Всё ведь может быть, а, Петь? (*Пытается усадить его.*)

Пётр Петрович молчит.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Да поговори ты хоть со мною. Что ж ты всё время молчишь и молчишь, как неживой. Я что ли тебе виноватая? Я это всё устроила?

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Ты.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА (*укоризненно*): Я...

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Ты. Его не лечить надо было, а в тюрьму сажать. А тебе всё жалко было. На цыпочках перед ним бегала: «Ромочка, Ромочка».

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Да, жалко! Ребёнок он мой, потому что. Что ж я тебя-то не посадила, когда ты за мной с топором пьяный бегал? Пожалела тоже... А он, может быть, из-за тебя такой стал. Помнишь? Не помнишь?

ПЁТР ПЕТРОВИЧ (кричит): А что мне делать?! Пятки вам целовать?! Так делать?! (Пауза.) А в коляске этой я по своей вине сижую?! Сам так захотел?! Эх, я! Да! Такой вот. С топором за вами бегал. На иглу посадил. Такой вот. Жизнь вам обоим испортил. Такой я.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Мамочки, да что же это делается?! Господи! Что же это?! Ой, как всё плохо. Как плохо! И просвета не видно. Нету его. Никогда не будет. И ты ещё со своей гордостью лезешь! Суёшься. Нам не до гордости теперь. Нам Марину выручать надо, Ромку лечить. А ты лезешь куда-то, портишь всё, суёшься. А чего добился-то? Морду тебе разбили. Так и правильно сделали. Сидел бы, молчал в трубочку, и никто б тебя не тронул. Так нет – мы гордые, мы молчать не любим – и вот результат. А сидел бы, молчал, может быть, и Марину не тронули. А ты молчишь, когда ненужно только, когда я с тобою разговариваю. А девка теперь за тебя отвечает где-то. Убили её, может быть, уже. А тебе плевать. На всех нас наплевать.

ПЁТР ПЕТРОВИЧ: Замолчи!

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Замолчу. Вылечим Ромку, уедем к Марине в деревню. У неё дом там. Останешься один, никто тебе больше слова не скажет. Радуйся, избавишься от нас наконец-то.

*Пётр Петрович, держась за сердце,
заваливается на бок.
Входит Марина.*

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Мариночка... Мариночка, они тебя били? Били они тебя?

Марина молчит.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Насиловали что ли? В милицию нужно идти. Заявление писать.

МАРИНА: Идите, если Вам нужно.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Ты чего, Мариночка? Из-за Ромки ты это? Так мы не расскажем ему. Не узнает он ничего.

МАРИНА: Знает он уже всё, твой Ромочка! Знает всё! Видел он меня! Видел! И убежал! Бросил меня! Кинул! Пятки только сверкали! Вот он, Ромочка ваш! Такой вот! Плевать он на меня хотел! И на вас! И на всех!

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Марина...

МАРИНА: Что Марина? Умерла Марина! Уехала! Кончилась! Всё! А лечиться он ездил, чтобы дозу сбить! Понятно? Проснуться вам уже пора! Я, слава богу, проснулась! А вы спите всё! Спите! Да чёрт с вами. Живите, как хотите. Лечите его хоть всю жизнь. Хоть десять жизней. Неизлечимо.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: А ребёнок как же?

МАРИНА: На дороге он где-то! Кровавый понос был! Раз и всё! Нет его больше, понятно?!

Марина уходит.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Марина... Марина... Марина... Марина... Всё, Петя, не будет у нас внука... и свадьбы не будет... И лечиться мы не поедem... И в деревню тоже. А впереди что — не знаю я. Никто не знает. Туман один там. Туман...

Ты, Петя, прости меня, ладно? Не виноватый ты ни в чём. И я не виноватая. И Ромка даже не виноват. Судьба, видно, у нас такая. Там ведь (*показывает вверх*) уже записано, кому что. Вот и нам написали. Постарался кто-то. (*Улыбается.*) Так что жить с этим надо. (*Пауза.*) Так ты не обижаешься больше, Петя? А? (*Молчание.*) Не обижаешься, Петя? (*Тишина.*) Ты спишь что ли? Спишь?

(Нет ответа.) Петь... Петь... Петь... Спишь что ли? Ты чего, Петя? Ты чего с открытыми глазами-то спишь? Они у тебя красные уже все. Ты чего? Тебе плохо? «Скорую», может, Петя? Петя! «Скорую» вызвать? Петя! Голова у тебя болит? Петя... (Молчание.) Сейчас я... Сейчас я. Посижу только маленько. Ноги чего-то. Устала я... Посижу и «скорую» тебе... Ладно? Ладно, Петя? А то ноги у меня... Как ватные ноги у меня. Не чувствую их... Отчего бы это? Заболела, может? А? (Молчание.) Уволят, наверное, меня скоро... Торговать тогда пойду... Семечками вон... Деньги, может, появятся зато... Ромку полечим... Купим всего в квартиру... А то ведь живём, правда, как бомжи... Ничего ведь нет... Не нажили... Вот так залезет кто, и взять нечего. Стыдно даже... (Молчание.) Мы только друг у друга и есть... Я у тебя, ты у меня. И Ромка у нас. А больше ничего нет... Да что же это я сижу-то. Тебе же «скорую» надо. Голова же у тебя болит. Сейчас я.

*Звучит фонограмма лейт-мотива спектакля
(муз. подложка «Valley of death»)
Людмила Ивановна замолкает. Входит Роман.*

РОМАН: Ма, иди сюда... Ма, ну иди, дело есть.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Что, Рома? Так говори.

РОМАН: Ну, иди, что, трудно что ли?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Не могу я, Рома. Устала.

РОМАН: Да что ты притворяешься опять... Иди.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Ромочка, так говори.

РОМАН: Тут парень один по дешёвке кассеты продаёт. Видео. Есть у тебя деньги? Полтинник надо. Есть у тебя деньги? А?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Папка умер.

РОМАН: Да, ма, перестань. Кассеты лицензионные. По пятёрке всего. Полтинник надо.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Папка у нас умер.

РОМАН: Ма... Ма, ну дай полтинник. *(Бросает беглый взгляд на отца. Замирает, изменившись в лице. Пауза.)* Па... Па... Па... Па... *(Идёт к Петру Петровичу, трясёт его.)* Па... Па... Папа! Папа! Па! Па! Папа! Папа! Папочка! Папочка! Па! Па-апа! *(Садится на пол рядом с диваном, скулит.)*

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА *(глядя в пол, покачиваясь):* Марина приезжала... Ребёнок у неё будет. Неизвестно ещё кто. Два месяца всего сроку. Замуж она за

тебя хочет идти... А сейчас к бабке своей поехала. Деньги у неё возьмёт. На лечение тебе. У неё есть, говорит. На смерть лежат. Только бы не подорожало там. Как думаешь, не подорожало? (Пауза.) Не подорожало? Подорожало если, занимать придётся у кого-то... У кого вот только, ума не приложу.

РОМАН: Это из-за меня? Mamочка, прости меня! Прости, мамочка!

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: За что, Ромочка? За что, маленький?

РОМАН: Это я вас, мама! Я! Я вас так! Я вас! Я вас всех! Прости меня, мамочка! Моя мамочка! Mamочка моя! Mamочка! Зачем я вас так?! Я же люблю вас! Всех вас! Всех! Только ты не бросай меня! Я один боюсь! Страшно мне одному! Умру я один! Не бросай меня, мамочка! Не бросай! Я работать пойду. Мы жить начнём. Уедем отсюда потом. Учиться снова буду. Заочно буду. А тебя на юг увезу. Дом там построю. Тебе, мамочка. Поживёшь хоть. (Замолкает.) Мне сходить надо.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Сходить? Ну иди, раз ждут.

РОМАН (встаёт): Я быстро.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Ладно.

РОМАН: Ты мне это... У тебя деньги есть?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Вот, на... На все купи.

РОМАН: Что?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: На все купи.

РОМАН: Понял я.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА: Хватит там?

РОМАН: Хватит.

Роман проходит к авансцене и замирает там. Медленно гасится свет. Актёры покидают сценическую площадку. Демонстрируется видеофильм – интервью с жителями города. На авансцену выходит Виктор.

В его исполнении звучит финальный рэп «Главное - не думать» (муз. подложка «Street king»).

Актёры на фоне песни стирают нарисованную декорацию.

Занавес.

МЕЧТАЮ! ДУМАЮ! ДЕЙСТВУЮ!

Конкурсно-игровая программа

Автор сценария и режиссёр – **Ирина Лапшина**

Программа проходит на открытой площадке, где проводятся дискотеки. На ней установлен экран для демонстрации видеоролика. При входе на площадку каждому зрителю вручается один из трёх видов бумажных смайликов. В центр площадки выходят четверо ведущих. Звучит музыкальная отбивка.

1-й ВЕДУЩИЙ: Мы хотим жить!

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы выбираем жизнь!

3-й ВЕДУЩИЙ: Всё в твоих руках!

4-й ВЕДУЩИЙ: Наш девиз: «Мечтаю! Думаю! Действую!»

1-й ВЕДУЩИЙ: Пора сделать выбор!

2-й ВЕДУЩИЙ: Пора определить свою жизненную позицию и жить достойно!

3-й ВЕДУЩИЙ: Именно поэтому!

4-й ВЕДУЩИЙ: Именно сегодня!

1-й ВЕДУЩИЙ: В этот час!

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы собрались, чтобы сказать «да» здоровой, полноценной жизни!

3-й ВЕДУЩИЙ: Наполненной песнями и танцами!

4-й ВЕДУЩИЙ: Яркими красками музыки.

ВМЕСТЕ: Итак, мы начинаем!

*Хореографический коллектив
исполняет танец «Эверест».*

1-й ВЕДУЩИЙ: Мы стоим на пороге большой жизни, юность и весна вселяют в нас энергию. Душевные порывы не дают покоя!

2-й ВЕДУЩИЙ: Давайте жить, дерзать, творить, любить!

3-й ВЕДУЩИЙ: Наслаждаться жизнью и верить в мечту!

4-й ВЕДУЩИЙ: Одному как-то скучно!

1-й ВЕДУЩИЙ: Да ты что? Оглянись вокруг! Рядом с нами столько хороших людей, способных подставить своё плечо в трудной жизненной ситуации!

2-й ВЕДУЩИЙ: Они приехали к нам из Зырянки!

3-й ВЕДУЩИЙ: А самая активная молодёжь живёт именно там!

4-й ВЕДУЩИЙ: Ну, и ещё в нашем Верхнекетском районе!

1-й ВЕДУЩИЙ: Посмотри, у них на футболках смайлики!

2-й ВЕДУЩИЙ: Всякие разные!

3-й ВЕДУЩИЙ: И ведь для чего-то они нужны!

4-й ВЕДУЩИЙ: Пока звучит музыка, объединяемся в команды по смайликам!

Зрители объединяются в три команды.

Ведущие представляют их.

Каждая из команд привлекает к себе внимание каким-либо действием (громко кричит «Ура!», машет руками или топает ногами).

1-й ВЕДУЩИЙ: Мы – команда готовых на смелые поступки!

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы – команда сильных людей!

3-й ВЕДУЩИЙ: Мы – энергичная команда!

4-й ВЕДУЩИЙ: А мы – команда оптимистов!

1-й ВЕДУЩИЙ: Так, я вижу в нашем зале собрались сплошные герои?! (*Ждёт ответа.*) Тогда посмотрим! Мы все находимся в районе сплошных болот.

2-й ВЕДУЩИЙ: И у каждой команды есть только одна своя спасательная кочка.

3-й ВЕДУЩИЙ: И чтобы нас всех не засосало в трясины, надо всем встать, как можно ближе друг к другу на эту кочку и простоять, пока звучит музыкальная отбивка.

4-й ВЕДУЩИЙ: Начали!

Команды выполняют задание.

Звучит музыкальная отбивка.

1-й ВЕДУЩИЙ: Молодцы!

2-й ВЕДУЩИЙ: И мы хотим вас обрадовать, что есть такой островок, на котором мы все вместе сможем спастись, тесно прижавшись друг к другу.

3-й ВЕДУЩИЙ: Спасайся кто может!

Звучит музыкальная отбивка.

4-й ВЕДУЩИЙ: Супер! Мы молодцы!

1-й ВЕДУЩИЙ: И наш девиз: «Я хочу всё испытать».

2-й ВЕДУЩИЙ: Мне нравится экстрим!

3-й ВЕДУЩИЙ: Выбери спорт!

4-й ВЕДУЩИЙ: Реализуй себя в музыке!

1-й ВЕДУЩИЙ: Докажи, что у тебя есть сила воли!

2-й ВЕДУЩИЙ: А жизнь прекрасна и удивительна!

3-й ВЕДУЩИЙ: Как удивителен и наш любимый посёлок, который сегодня собрал всех нас!

Демонстрируется видеоролик о Верхнекетском районе.

4-й ВЕДУЩИЙ: Ведь только у нас есть самый красивый Храм Преображения Господня...

1-й ВЕДУЩИЙ: ...памятник самолёту Ан-2...

2-й ВЕДУЩИЙ: ...новый спортивный комплекс...

3-й ВЕДУЩИЙ: ...каток для занятий хоккеем и катания на коньках...

4-й ВЕДУЩИЙ: ...спортивная школа им. Карпова, которую открывал 12-кратный чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов...

1-й ВЕДУЩИЙ: ...а Нилуфар Турсунова, наша землячка, сумела обыграть чемпиона в сеансе одновременной игры.

2-й ВЕДУЩИЙ: В 2011 году на территории нашего посёлка были открыты две спортивные площадки с антитравматическим покрытием.

3-й ВЕДУЩИЙ: В тренажёрном зале каждый день занимаются около 20 человек разного возраста.

4-й ВЕДУЩИЙ: Мы гордимся победой нашей команды на 20-летней спартакиаде «Стадион для всех»!

1-й ВЕДУЩИЙ: Впервые у нас была проведена акция «Меняем диванное настроение на новогодние развлечения!»

2-й ВЕДУЩИЙ: И это только начало.

3-й ВЕДУЩИЙ: Только на территории нашего района расположен родник, вода которого обогащена 12% ионом серебра.

4-й ВЕДУЩИЙ: Есть и многое, многое другое, что позволяет нам гордиться своим районом.

1-й ВЕДУЩИЙ: А ещё у нас есть традиция, в то время пока звучит музыкальная отбивка, все люди нашего района здороваются вот так.

Звучит музыкальная отбивка.

2-й ВЕДУЩИЙ: А так как вы сегодня – наши гости и на время программы – наши жители, то здороваемся все вместе.

Звучит музыкальная отбивка.

3-й ВЕДУЩИЙ: Для наших жителей звучит песня!

4-й ВЕДУЩИЙ: Но не стоим на месте!

1-й ВЕДУЩИЙ: Каждый человек – это индивидуальность.

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы подвержены перемене настроения...

3-й ВЕДУЩИЙ: ...в связи с погодой.

4-й ВЕДУЩИЙ: Мы слушаем разную музыку...

1-й ВЕДУЩИЙ: ...в связи с музыкальными пристрастиями.

2-й ВЕДУЩИЙ: У нас разное хобби.

3-й ВЕДУЩИЙ: Потому что мы разные.

4-й ВЕДУЩИЙ: И у нас разные мысли.

1-й ВЕДУЩИЙ: Потому что мы разные.

2-й ВЕДУЩИЙ: Но есть одно, что объединяет нас.

3-й ВЕДУЩИЙ: Несмотря на то, что мы разные.

4-й ВЕДУЩИЙ: Мы умеем мечтать!

1-й ВЕДУЩИЙ: Думать!

2-й ВЕДУЩИЙ: И действовать!

3-й ВЕДУЩИЙ: Потому что мы – жители нашего района!

Звучит музыкальная отбивка.

4-й ВЕДУЩИЙ: Мы все когда-нибудь оказываемся перед выбором.

1-й ВЕДУЩИЙ: Но как понять, на верном пути мы или нет?

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы стараемся рано стать взрослыми, но всегда задумываемся, что это ещё и большая ответственность.

3-й ВЕДУЩИЙ: И мы в ответе за тех, кто рядом с нами!

4-й ВЕДУЩИЙ: За друзей и подруг!

1-й ВЕДУЩИЙ: За учёбу!

2-й ВЕДУЩИЙ: Попробуйте и вы сделать вместе с нами свой выбор!

3-й ВЕДУЩИЙ: Вы видите у нас на площадке три таблички: «да», «нет», «может быть».

4-й ВЕДУЩИЙ: Мы говорим утверждение, если согласны, подходите к табличке «да».

1-й ВЕДУЩИЙ: Не согласны – к табличке «нет».

2-й ВЕДУЩИЙ: А если сомневаетесь, то к «может быть».

3-й ВЕДУЩИЙ: Весна – это лучшее время года.

4-й ВЕДУЩИЙ: Жизнь прекрасна!

1-й ВЕДУЩИЙ: Я верю, что в мире больше хороших людей.

2-й ВЕДУЩИЙ: Родителям надо говорить всё.

3-й ВЕДУЩИЙ: Я стараюсь победить лень.

4-й ВЕДУЩИЙ: Танцы помогают излечиться от плохого настроения!

1-й ВЕДУЩИЙ: Поведение молодёжи сильно ухудшилось.

2-й ВЕДУЩИЙ: Счастливо жить одному невозможно.

3-й ВЕДУЩИЙ: Громкая музыка – средство от депрессии.

4-й ВЕДУЩИЙ: Если меня обидели, то я обязательно должен отомстить.

1-й ВЕДУЩИЙ: Кусочек торта не мешает моей фигуре.

2-й ВЕДУЩИЙ: Меня раздражает, когда мои ровесники курят.

3-й ВЕДУЩИЙ: Веселье и оптимизм – это моя жизнь!

4-й ВЕДУЩИЙ: Поцелуи являются прекрасным лекарством от стресса и депрессий.

1-й ВЕДУЩИЙ: В жизни надо попробовать всё!

2-й ВЕДУЩИЙ: Я никогда не ударю своего будущего ребёнка.

3-й ВЕДУЩИЙ: Я готов помочь в беде.

4-й ВЕДУЩИЙ: Никотин улучшает память.

1-й ВЕДУЩИЙ: Если я окажусь в жизненном тупике, то покончу жизнь самоубийством.

2-й ВЕДУЩИЙ: Я не подам руки больному человеку.

3-й ВЕДУЩИЙ: Деньги решают всё.

4-й ВЕДУЩИЙ: Я люблю, когда в жизни всё по-моему.

1-й ВЕДУЩИЙ: Что бы ни случилось со мной – меня поддержит моя семья.

2-й ВЕДУЩИЙ: Я могу сказать «нет», если это необходимо.

3-й ВЕДУЩИЙ: Жить здорово!

4-й ВЕДУЩИЙ: Всем жителям спасибо!

Звучит музыкальная отбивка.

1-й ВЕДУЩИЙ: Настроение каково?

Зрители отвечают.

2-й ВЕДУЩИЙ: Для тех, у кого хорошее настроение – небольшая миниатюра.

Звучит музыкальная отбивка.

Участники молодёжного объединения «Живи!» показывают миниатюру о здоровом образе жизни.

3-й ВЕДУЩИЙ: Наши команды перемешались.

4-й ВЕДУЩИЙ: И это здорово!

1-й ВЕДУЩИЙ: Но мне необходимо, чтобы они снова стали командами.

2-й ВЕДУЩИЙ: Тогда попробуем так:

Шаг назад и шаг вперёд,

А потом наоборот!

И на месте повернись,

И в команды становись!

3-й ВЕДУЩИЙ: Молодцы!

4-й ВЕДУЩИЙ: Спасибо всем!

Звучит музыкальная отбивка.

1-й ВЕДУЩИЙ: Скажите, а как вы проводите своё свободное от учёбы время?

2-й ВЕДУЩИЙ: Кто занимается спортом, поднимите, пожалуйста, руки.

3-й ВЕДУЩИЙ: Есть ли такие, кто занимается рукоделием?

4-й ВЕДУЩИЙ: Вяжут, вышивают, рисуют?

1-й ВЕДУЩИЙ: А есть ли любители танцев?

2-й ВЕДУЩИЙ: Все!

3-й ВЕДУЩИЙ: И это радует!

4-й ВЕДУЩИЙ: Тогда для вас – дискотека!

1-й ВЕДУЩИЙ: Но для каждой команды своя музыка.

2-й ВЕДУЩИЙ: Почему?

1-й ВЕДУЩИЙ: Потому что у всех есть свой любимый музон!

2-й ВЕДУЩИЙ: Понятно.

1-й ВЕДУЩИЙ: Тогда мы начинаем! И эта музыка звучит для команды...

Ведущий поднимает табличку со смайликом для каждой команды.

Ведущие подбадривают танцующих.

2-й ВЕДУЩИЙ: Очень сложно выявить, кто же победил в нашем танцевальном марафоне.

3-й ВЕДУЩИЙ: А может быть нам помогут команды!

4-й ВЕДУЩИЙ: Кто громче всех крикнет «мы» после нашего вопроса, тот и победил.

1-й ВЕДУЩИЙ: Итак, кто сегодня победил?

Зрители кричат: «Мы!»

2-й ВЕДУЩИЙ: Вы – достойные жители нашего города!

Звучит музыкальная отбивка.

3-й ВЕДУЩИЙ: Для вас исполняется миниатюра.

Участники молодёжного объединения «Живи!» показывают миниатюру о здоровом образе жизни.

4-й ВЕДУЩИЙ: Мы постарались сделать привлекательной нашу площадку.

1-й ВЕДУЩИЙ: А ещё с помощью плакатов познакомить вас с нашим районом и конкурсом «Я выбираю жизнь!»

2-й ВЕДУЩИЙ: И вашим командам мы предлагаем найти ответы на вопросы викторины, пока звучит песня в исполнении наших солистов.

В исполнении солистов звучит песня.

3-й ВЕДУЩИЙ: Мы надеемся, что вы правильно ответили на все вопросы.

4-й ВЕДУЩИЙ: Конечно, ведь здесь собрались замечательные люди!

1-й ВЕДУЩИЙ: Которые всё замечают.

2-й ВЕДУЩИЙ: Тогда проверяем ответы!

*Звучит музыкальная отбивка.
Проверяются результаты ответов.*

3-й ВЕДУЩИЙ: Спасибо всем!

Звучит музыкальная отбивка.

4-й ВЕДУЩИЙ: А у нас в программе миниатюра!

*Участники молодёжного объединения «Живи!»
показывают миниатюру о здоровом образе жизни.
Звучит музыкальная отбивка.*

1-й ВЕДУЩИЙ: «Весь мир – театр, а люди в нём актёры» – сказал великий Шекспир!

2-й ВЕДУЩИЙ: На самом деле мы ежедневно погружаемся во множество привычных и непривыч-

ных сцен, этюдов.

3-й ВЕДУЩИЙ: Играем разнообразные роли, принимая участие в спектакле под названием «жизнь».

4-й ВЕДУЩИЙ: И мы сегодня благодаря вам надеемся создать в нашем районе свой молодёжный театр.

Звучат фанфары.

1-й ВЕДУЩИЙ: В традиции этого театра набирать на каждый театральный сезон новую труппу актёров.

2-й ВЕДУЩИЙ: Мы – новая труппа совершенно незнакомых друг с другом творческих дарований со своими ожиданиями, притязаниями и надеждами.

3-й ВЕДУЩИЙ: Как сложится карьера каждого актёра, насколько популярен будет творческий коллектив?

4-й ВЕДУЩИЙ: И насколько успешным станет новый театральный сезон, будет зависеть от каждого из нас.

1-й ВЕДУЩИЙ: В планах режиссёра нашего театра – постановка захватывающей трагедии...

2-й ВЕДУЩИЙ: Или комедии.

3-й ВЕДУЩИЙ: В японском стиле.

4-й ВЕДУЩИЙ: И пилотное название его «Принцесса. Самурай. Дракон».

1-й ВЕДУЩИЙ: В котором...

2-й ВЕДУЩИЙ: ...принцесса очаровывает самурая.

3-й ВЕДУЩИЙ: Но кровожадный дракон съедает принцессу.

4-й ВЕДУЩИЙ: Самурай убивает дракона.

1-й ВЕДУЩИЙ: Кастинг начинается!

2-й ВЕДУЩИЙ: Стоп, мы ещё не раздали роли!

3-й ВЕДУЩИЙ: Представители команд, прошу подойти для распределения ролей!

Ведущие раздают роли участникам команд.

4-й ВЕДУЩИЙ: Вам отводится 10 секунд на вживание в образ.

Включается секундомер.

1-й ВЕДУЩИЙ: Мы начинаем предварительный просмотр.

Выступления команд.

2-й ВЕДУЩИЙ: Молодцы, наградим всех актёров аплодисментами!

3-й ВЕДУЩИЙ: Но в каждом театре есть свои подводные течения.

4-й ВЕДУЩИЙ: Да ещё какие!

1-й ВЕДУЩИЙ: Каждый считает себя неповторимой личностью, незаслуженно задвинутой в угол режиссёром.

2-й ВЕДУЩИЙ: Так и в нашем театре у вас отобрали роли...

3-й ВЕДУЩИЙ: Но так как билеты проданы...

4-й ВЕДУЩИЙ: Зрители волнуются...

1-й ВЕДУЩИЙ: Спектакль вы должны отыграть!

2-й ВЕДУЩИЙ: И выбрать себе героя без согласования с режиссёром!

3-й ВЕДУЩИЙ: Пока звучит песня, команды выбирают своего героя.

*В исполнении солиста звучит песня.
Выступления команд.*

4-й ВЕДУЩИЙ: Премьера спектакля в нашем районе состоялась!

1-й ВЕДУЩИЙ: Спасибо всем участникам!

Звучит музыкальная отбивка.

2-й ВЕДУЩИЙ: Как это сложно быть молодым!

3-й ВЕДУЩИЙ: Да уж, за нами каждый день наблюдают родители.

4-й ВЕДУЩИЙ: Учителя.

1-й ВЕДУЩИЙ: Веб-камеры.

2-й ВЕДУЩИЙ: Как хочется поскорее стать взрослым!

3-й ВЕДУЩИЙ: А я не хочу!

4-й ВЕДУЩИЙ: Почему?

3-й ВЕДУЩИЙ: Потому что я не хочу быть самостоятельным! Не хочу ходить на работу, не хочу быть ответственным за тех, кого приручу!

1-й ВЕДУЩИЙ: Но ведь одному скучно!

2-й ВЕДУЩИЙ: У тебя не будет друзей!

4-й ВЕДУЩИЙ: И некому будет рассказывать о своих неудачах и победах!

1-й ВЕДУЩИЙ: У тебя не будет счастья в личной жизни!

2-й ВЕДУЩИЙ: И некому будет разбудить тебя утром!

3-й ВЕДУЩИЙ: Ребята, а я ведь подумал! Я хочу быть с вами!

*В исполнении солиста звучит
финальная песня «Просыпайся».*

ТВОЙ ВЫБОР

Театрализованная концертная программа

Автор сценария и режиссёр-постановщик – **Алёна Багижева**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ГЕРОЙ.

СЕНЬОР ТАБАК.

АЛКОГОЛЬ.

МИСС ЛАВ.

ЗАВИСИМОСТЬ.

ДЭНС ГРУППА «ЭКСКЛЮЗИВ».

МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР «ЭКСПРОМТ».

УЧАСТНИКИ - солисты вокальной студии и хореографический коллектив.

*На сцене установлен экран, имитирующий зеркало,
на который в ходе программы проецируются видеок cadры.
Занавес открыт.*

*Звучит фонограмма припева песни «Трава у дома»
в исполнении группы «Земляне».
На авансцену выходит Герой.*

ГЕРОЙ: Нет, ну приснится же такое... Как же быть...

Звучит фрагмент из песни «Как же быть, как быть...»

ГЕРОЙ: Я не о том... Выборы... Ты выбираешь сам...

*Звучит фрагмент из песни «Лестницу к небесам
ты выбираешь сам...»*

ГЕРОЙ: А вот это уже в тему. Попробую начать рас-
сказ с начала. Утро... я сплю... естественно... и

снится мне... То ли кошмар, то ли предвещание.

*Звучит фраза: «Все на выборы!»,
а затем быстрая ритмичная музыка.*

*Из зрительного зала по направлению к сцене идут люди
в сером, олицетворяющие толпу. Выходят на сцену.
Перетягивают Героя то в одну, то в другую сторону.*

ГЕРОЙ: Стоп... Что вообще происходит?

ВСЕ: Выборы! Выборы! Выборы!

ГЕРОЙ: Здесь должна быть пауза. Как вы сами понимаете, выборы прошли в марте... Сон снится сегодня, 4 апреля... Я ничего не понимаю... Должен ли я участвовать в этих выборах?

ВСЕ: Да!

ГЕРОЙ: Кого выбирать?

ВСЕ: Будущее!

ГЕРОЙ: А это возможно?

ВСЕ: Да!

*Люди в сером уходят со сцены.
Хореографический коллектив исполняет композицию
«Возрождение». Во время номера в записи звучит
отрывок из стихотворения.*

1-й ЧТЕЦ: Человек рождается на свет,
чтобы творить, дерзать

И чтоб оставить в жизни добрый след.
Человек рождается на свет...
Для чего? Каждый ищет свой ответ!

2-й ЧТЕЦ: Человек – он ведь тоже природа.
В жизни его есть закат и восход...
Проблема в том двадцать первого века –
Как уберечь на Земле человека?

3-й ЧТЕЦ: Если б знать наперёд, что однажды придёт...
И с ухмылкой, насмешкой из сердца возьмёт,
Разорвёт и растопчет всю сущность души:
Зло... страшное, полное лжи!

4-й ЧТЕЦ: Пожирая сердца, возрождается вновь,
Не пугает её даже юная кровь!
Но как знать... может она не придёт?
Если б знать наперёд! Если б знать...

ГЕРОЙ: Знать не можем, но можем решать...
Выбирать, создавать этот мир!

*По окончании танца хореографический коллектив
уходит со сцены.*

ГЕРОЙ: Я так понимаю, если выборы, то должны
быть и кандидаты...

На сцену выходит Сеньор Табак.

СЕНЬОР ТАБАК: Честь имею... (*Даёт Герою свою визитку.*) Сеньор Табак! Не стесняйся, угощайся. Тебе подороже или подешевле? Деньги вперёд! Это только первая бесплатно. Но! Но если проголосуешь за меня, то каждая 20-я бесплатно. И помни! Будешь много курить, будешь долго жить! Бери пример с меня.

Звучит фонограмма весёлой мелодии.

Сеньор Табак задорно танцует.

Одновременно на экран-зеркало проецируется видеоизображение старика, он закашливается.

Кашель усиливается.

Звучит фонограмма биения сердца и звука сирены.

СЕНЬОР ТАБАК: Всё равно ты выберешь меня!

На сцену выходит вокальная группа, исполняет песню «Не сдавайся, дыши». По окончании песни вокальная группа

уходит. На сцену выходит Зависимость.

ЗАВИСИМОСТЬ: Купите мягкую игрушку! Или вот, крестик с цепочкой... хорошие, серебряные... Деньги срочно нужны. Ну не жадничайте! Я чувствую - вот-вот отыграюсь. Мы будем богаты! Один раз, хочешь, попробуй. Нельзя в жизни упускать свой шанс! Можно всё поставить на кон, и тебе обязательно повезёт! Один раз! Это интересно!

Звучит фонограмма детского плача.

*Одновременно в «зеркале» отражается Зависимость,
она отбирает у ребёнка игрушку.
Исполняется танец «Немые сны».
По окончании номера хореографический коллектив
уходит со сцены.
Выходит Алкоголь.*

АЛКОГОЛЬ: Дзынь ля-ля! Дзынь ля-ля! И танцуют, и смеются! Дзынь ля-ля! Опа-опа! Что, не вкатило? А я вкатил! Ещё как вкатил! Тс-с! Вы меня не видели! Кто сказал, что видел? Я сейчас тому! Тебя сюда вообще кто звал? Встал и вышел! Кто сказал: «Страшный»? С утра ничего был! В зеркало не так давно смотрелся!

*Алкоголь подходит к «зеркалу»,
смотрит на своё молодое отражение,
пытается его ухватить.*

АЛКОГОЛЬ: Это что – я? Это уже не важно! Выбирай меня! Будем неделю отмечать! Про всех на свете забудем! Иностранцев позовём!

*Хореографический коллектив исполняет
ирландский стилизованный танец.
По окончании номера коллектив
уходит со сцены. Появляется Мисс Лав.*

МИСС ЛАВ (Герою): А вот и я! Выбирай меня, пойдём дружить. Так... Погоди, поинтереснее вижу! Я – Лав! Любовь по-нашему! А давай резиночку потянем? Чего это у тебя глазки такие большие?

Возмущённые... Дай хоть на коленочки сяду...
Спросишь, люблю ли я тебя? Любить можно всех,
пока молодой! А что, и красива, и стройна... Этой
ночью могу быть твоя...

*Звучит фонограмма женского плача.
В «зеркале» отражается расстроенная,
заплаканная, одинокая девушка.*

МИСС ЛАВ: Выбирай меня. Пусть миром правит раз-
вратная любовь!

ГЕРОЙ: Любовь – это хорошо. Но только она должна
быть единственной, а не сиюминутной. Кругом
полно соблазнов. Хочется поддаться, а там будь
что будет. Авось повезёт! Всё то же русское
авось! Авось это будет настоящая любовь! А ведь
настоящее начинается с ночи! Оно из сердца!

*Хореографический коллектив
исполняет танец «Вечная любовь».
По окончании танца уходит со сцены.
В исполнении вокальной группы
звучит песня «Плачут небеса».
Звучит песня «Выборы».
Герой поёт первый куплет и припев песни.*

ГЕРОЙ: Оп-па.

Сижу, не пью уже с утра...
На завтра будут выбора...
Я должен быть предельно трезв,

Чтобы в графу поставить крест.
Э-э-ге-ге. Пойдёт голосование. Э-э-ге-ге. Опа!
И такая дребедень целый день,
То тюлень позвонит, то олень...
А тут ещё повестка пришла...

ВСЕ: Все на выборы!

ГЕРОЙ: А что к чему, не пойму!
Объясните, чего вы хотите?

Звучит попури из песен, характеризующих героев.

ВСЕ: Давай за нас...

СЕНЬОР ТАБАК: Курить – значит будешь долго жить!

АЛКОГОЛЬ: Напилась я пьяна,
Не дойду я до дома!

ЗАВИСИМОСТЬ: А все бегут, бегут, бегут...
Все проиграют, проиграют, я побегу!

МИСС ЛАВ: Ты тоже будешь у меня 408-й.

СЕНЬОР ТАБАК: Простите, мне не хочется дружить
уже с тобой!

АЛКОГОЛЬ: Выпьем за любовь...

МИСС ЛАВ: Но мой 5-й совсем не такой!

ЗАВИСИМОСТЬ: Дай мне эту ночь, дай мне этот день,
ты не уснёшь, пока я рядом!

СЕНЬОР ТАБАК: Пять минут, пять минут, это и не так уж
много... Пять минут покурить вполне возможно!

ГЕРОЙ: Как много времени мы губим этой ерундой! Сто-
ит ли оно того? Когда я всего за два дня научился де-
лать так! (*Демонстрирует битбокс.*)

ВСЕ: Будь или не будь! Выбери уж кого-нибудь!
Будь или не будь...
А лучше всех и сразу!

ГЕРОЙ: Нелепо, безумно, бездумно! И что тут выбирать?

ВСЕ: Нас! Выбирай, выбирай... Ну же... (*Идут на Героя.*)

*Звучит фонограмма мелодии песни
«Скованные одной цепью».*

*На сцену выходят люди в сером, олицетворяющие толпу,
и выстраиваются в линию за Героем.
Сеньор Табак, Алкоголь, Зависимость,
Мисс Лав встают на одну линию с Героем.*

ГЕРОЙ: Я сплю... Мне снится, я не понимаю... как
будто другая реальность... Вокруг меня лица... Де-
сятки, сотни, тысячи! Все они разные. Большин-
ство маршируют в ногу... Каждым шагом отбивая
чёткий ритм, темп которого всё быстрее и быст-
рее, а гул всё громче и громче... И вот этот ритм

уже живёт во мне, сопротивляюсь, пытаюсь отстоять себя...

ВСЕ: Шагай с ними! Шагай с ними...

ГЕРОЙ: Во мне как будто борются «за» и «против»...

И я – уже не я. Толпа требует... Требует принять решение... Я – не я... Как сложно! Как же сложно сделать выбор!

Оставшись с самим собой, понимаю, что против них. Против тех, кто диктует правила. Я сам. Сам могу решить, что мне надо, а что нет. С кем и под какой ритм шагать... Но когда они совсем рядом, словно бесчисленная армия врага... Почему, почему я поддаюсь! Шаг, другой, третий... Один из них... Скованный одной цепью, связанный одной целью...

Герой шагает вместе с толпой в ритм музыки.

Затмение.

Все, кроме Героя, уходят со сцены.

ГЕРОЙ: Проснулся... Всё тот же я. Я не шагаю в ногу с теми, кто диктует, я принимаю свои решения... Прекрасно знаю, чего хочу! Хочу жить! Жить сейчас, сегодня! Хочу поехать в Сочи в 2014 году, слетать на Луну, выиграть батл по битбоксу в России...

Не знаю, как вы, а я уже точно сделал свой выбор! И если у тебя есть свои мечты, стремления, если ты хочешь их осуществить – голосуй вместе со мной! Я против алкоголя! Я против курения! Я против различного вида зависимости и наркомании в том числе! Я выбираю, как бы это банально ни звучало, самое дорогое, что у меня есть – жизнь!

*Звучит мелодия песни «Выборы».
Герой поёт второй куплет и припев,
спускается со сцены и идёт к ящику для голосования,
который установлен в зале.*

ГЕРОЙ: И вот настал великий день,
Мне дали в руки бюллетень.
Беру и ставлю крестик, эх!
Я голосую против всех!
Э-э-ге-ге. С наркотую не играю!
Э-э-ге-ге. Алкоголь не выбираю!
Э-э-ге-ге. Идёт голосование!

Присоединяйтесь! Если вы, как и я, против пустой траты времени, если вы против алкоголя, зависимости, табака! Голосуйте с нами! Пусть это будет твой выбор!

*На сцену выходит вокальная группа
и исполняет песню «Выбираешь сам».*

Жизнь – это дорога,
Путь, который дан.
Перекрёстков много,
Выбираешь сам.
Можно проторённым,
По чужим следам,
Или за мечтою,
К новым берегам.

Выбирай сам, с кем тебе по пути.

Выбирай сам крылья и лети.

Выбирай дом, солнце и мечты.

Выбирай сам... С кем ты.

Жизнь – это свобода
Выбора пути.

Слушай голос сердца

И за ним иди.

Светлою дорогой,

Звёзды в небеса.

Будущее рядом,

Всё в твоих руках.

Выбирай сам, с кем тебе по пути.

Выбирай сам крылья и лети.

Выбирай дом, небо и мечты,

Выбирай сам... С кем ты.

РОК ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

Ток-шоу

Автор сценария и режиссёр-постановщик – **Татьяна Никёрова**

Перед началом программы приглушается свет. На экране заставка «Рок против наркотиков» сменяется быстро мелькающими кадрами по наркотической тематике. Мигает свет, рок-группа «Синдром Туретта» исполняет тревожную композицию. На сцену выходят участники ток-шоу в чёрных плащах с капюшонами, на голове у каждого закреплён фонарик, имитируют синдром «ломки». Музыка обрывается, музыканты поворачиваются лицом к заднику. Участники ток-шоу медленно опускаются на сцену, свет гаснет. Затем они встают один за другим, по очереди включают свои фонарики, скидывают плащи, оказываясь в белых одеждах, с белыми лицами, и по очереди подходят к микрофонам.

ПРОЛОГ

«ИСПОВЕДЬ НАРКОМАНОВ»

На сцену выходит девушка.

1-я ДЕВУШКА: Я умерла от передозировки, но сначала со мной произошло «овощевание», а это ещё хуже смерти. Кора моего головного мозга разрушилась через семь минут. Я не могла двигаться, реагировать, мыслить, говорить, я была как овощ. Пищу мне вводили с помощью аппарата, я не могла ходить, я была живой труп... *(Пауза, крик.)* Зачем я пробовала наркотики?! *(Садится.)*

Звучит фонограмма тревожной мелодии.

На сцену выходит юноша.

1-й ЮНОША: Мне 17 лет. Я употреблял разные наркотики. Сначала просто курил марихуану, затем перешёл на героин. Жизнь стала кошмаром. Я был как кукла, соглашался на любые унижения, на любую мерзость, чтобы достать очередную дозу. Я не смог больше так жить... Я покончил жизнь самоубийством... Мама, почему ты не спасла меня?! (*Садится.*)

*Звучит тревожная мелодия.
На сцену выходит вторая девушка.*

2-я ДЕВУШКА: Я стала наркоманкой в 14 лет по своей глупости... Друзья предложили просто попробовать один раз уколиться, и я думала, что ничего со мной не произойдёт, но это был слишком сильный наркотик, от которого сразу появилась зависимость. Я этого не знала... Ради дозы я готова была совершить любое преступление, я боялась «ломки», у меня появилось полное безразличие к окружающим, и было только одно желание – достать наркотик. Я была наркоманкой два года и умерла от передозировки.

*Девушка садится.
Звучит тревожная мелодия.*

На сцену выходит второй юноша.

2-й ЮНОША: А мы с пацанами нюхали клей и растворитель... Мы не думали, что это может нам навредить... Было состояние опьянения, а потом стали появляться «мультики»-галлюцинации. Я стал плохо учиться в школе, часто уставал... А потом мы решили попробовать таблетки, просто было интересно знать, что будет? И я умер от абстинентного синдрома, резко упало давление. Что я наделал?! Я так хочу жить...

ВМЕСТЕ: Не повторяйте наших ошибок!

*Музыканты играют основную тему первой композиции, участники пролога медленно уходят со сцены.
Выходит ведущий.*

ВЕДУЩИЙ: Добрый день, парабельская молодёжь. Добрый день, надежда и будущее нашего района, области и страны. Сейчас вы были свидетелями инсценировки страшной трагедии наркоманов, которые по своей глупости расстались с жизнью. Не повторяйте таких ошибок, живите и радуйтесь жизни, ведь она так прекрасна... Пока мы вместе, нам не страшна болезнь под названием наркома-ния, мы – это я, ведущий Александр Маремьянин, вы, дорогие зрители, и группа «Синдром Турет-

та». Давайте ловить кайф от драйва и музыки замечательной группы – это куда лучше, чем кайф от дурмана. Профилактическая акция «Рок против наркотиков» – открывается!

Звучит песня в исполнении группы «Синдром Туретта».

ВЕДУЩИЙ: Сегодня профилактике наркомании уделяется большое внимание, от общеобразовательных школ до правительства России, ведь недаром Владимир Владимирович Путин часто посещает большие концерты под эгидой «Рок против наркотиков» и обращается к молодёжи с простой фразой: «Пацаны! Вам этого не надо». Администрация нашего района тоже никогда не остаётся в стороне от этой актуальной темы и держит ситуацию под жёстким контролем. На сцену спешит заместитель главы Парабельского района по социальным вопросам Дмитрий Георгиевич Бондаренко.

*Музыкальный акцент группы.
Обращение к молодёжи Д.Г. Бондаренко.*

ВЕДУЩИЙ: Ребята, встречайте главного специалиста по молодёжной политике администрации Парабельского района Наталью Владимировну Репецкую.

*Музыкальный акцент группы.
Обращение к молодёжи Н.В. Репецкой,*

*демонстрация диаграмм статистических данных
по наркомании в области.*

ВЕДУЩИЙ: И вновь для вас звучит рок, знайте, что группа «Синдром Туретта» против наркотиков.

Звучит песня в исполнении группы.

ВЕДУЩИЙ: Парабельская молодёжь – клёвая: яркая, творческая, энергичная, играет на музыкальных инструментах, поёт, танцует, занимается спортом. Парабельская молодёжь без наркотиков! Об этом наш видеосюжет. Внимание на экран.

*На экране демонстрируется видеофильм
«Парабельская молодёжь без наркотиков».*

ВЕДУЩИЙ: Друг! Забей на наркотики, так, как это сделали герои нашего сюжета, и ты будешь в безопасности, ты будешь счастлив, ты будешь жить! Живи и радуйся, как участники группы «Синдром Туретта».

*Звучит песня в исполнении группы
«Синдром Туретта».*

ВЕДУЩИЙ: Наркомания захлестнула наше общество, накрыла волной молодёжь и даже детей. Какое горе переживают матери, в чей дом постучалась наркомания. Ребята, от имени всех матерей Рос-

сии к вам обращается мать двоих детей Валентина Владимировна Гербер.

*Музыкальный акцент группы.
Обращение матери к молодёжи.*

В.В. ГЕРБЕР: Деточки наши, родненькие, от имени ваших матерей я обращаюсь к вам с одной единственной просьбой, найдите в себе силу, волю, характер и в любой даже самой сложной ситуации скажите наркотикам твёрдое «нет».

Не верьте, что этот наркотик поможет найти вдохновение. Он наоборот крадёт творческие силы, отравляет сознание и притупляет воображение.

Не верьте, что наркотики помогут вам убежать от проблем. Проблем станет ещё больше после того, как вы станете наркоманами.

Не верьте, что наркотики дадут вам чувство свободы. Вы и не заметите, как станете рабами.

Не думайте, что наркотик сделает вас взрослыми. Первым вашим взрослым шагом должно стать твёрдое «нет» наркотику.

Пожалейте материнское сердце, оно не выдержит, если с вами что-то случится...

Боль настолько сильна, что нет слёз,
Нет ответа на вечный вопрос.

Как спасти тебя и своих близких от этой беды?
Матерям известен лишь один ответ:
Просто скажите наркотикам «Нет!»

*В.В. Гербер уходит со сцены.
Звучит песня в исполнении группы «Синдром Туретта».*

ВЕДУЩИЙ: Наш концерт «Рок против наркотиков» в самом разгаре, и, я думаю, сейчас самое время провести молодёжную заставку под названием «Флэшмоб». Условия заставки очень просты. Я условно делю зрительный зал на три команды: команда правого портала, команда левого портала и команда «камчатки». Каждая команда запоминает свою «кричалку», затем я буду выступать в роли дирижёра, а вы как можно громче по очереди произнесёте свой текст.

Итак, команда справа кричит: «Наркотик – чума!»

Команда слева, ваш текст: «Наркотик – самоубийца!»

«Камчатка»: «Наркотик – это смерть!»

А когда я буду дирижировать двумя руками, все вместе кричите «Мы – против наркотиков!» Итак, репетируем...

Проводится акция флэшмоб.

ВЕДУЩИЙ: Рок – это протест, протест наркотикам.

Встречаем группу «Синдром Туретта», участники

которой за здоровый образ жизни.

Звучит песня в исполнении группы «Синдром Туретта».

ВЕДУЩИЙ: Наша акция набирает обороты, и с каждой минутой повышается значимость этой молодёжной тусовки. Встречайте гостью из города Томска. Вот она, менеджер фонда «Сибирь-СПИД-помощь» Полина Боляева!

*Музыкальный акцент группы.
Обращение гостей к молодёжи.*

ВЕДУЩИЙ: Поблагодарим парабельских гостей. (*Ап-лодисменты.*) К счастью, в России молодые люди к наркотикам относятся куда серьёзней, чем к сигаретам. Мало кто задумывается, насколько вредны сигареты, и покуривает наша молодёжь, грешат этим дельцем девчонки и мальчишки. Пора бросать курить, а что – слабо? Давайте попробуем... Пока для вас поёт группа «Синдром Туретта», в зале проходит акция «Меняю сигарету на чупа-чупс». Ребята, бросайте курить, баловство всё это...

Звучит песня в исполнении группы «Синдром Туретта».

ВЕДУЩИЙ: В процессе подготовки этого антинаркотического мероприятия было задействовано мно-

го молодёжи и специалистов, равнодушных к мировой проблеме наркомании. Я передаю микрофон заместителю директора по организационно-творческой работе районного Дома культуры и режиссёру этой программы Татьяне Анатольевне Никёровой.

Награждение молодёжи, принявшей участие в программе, участников группы «Синдром Туретта», народного танцевального коллектива «Парабель», авторов видеofilmа «Парабельская молодёжь без наркотиков».

ВЕДУЩИЙ: Я, ведущий концерта «Рок против наркотиков», обращаюсь ко всем жителям России. Наша страна стоит перед лицом страшной трагедии и безжалостного врага. Имя ему – наркомания. Когда приходит беда, нужно действовать всем миром, сообща. Великая Россия должна быть без наркотиков.

СОЛИСТ ГРУППЫ: Если мы своим роком сможем хоть одного человека заставить отказаться от наркотиков, то тогда стоит жить, писать песни и музыку. «Синдром Туретта» против наркотиков! Будьте свободны в мыслях, в выборе, в чувствах. Летите к счастливому будущему...

Звучит финальная песня в исполнении группы «Синдром Туретта».

ДНЕВНИК ...

Программа социально-культурной направленности

Авторы сценария – *Татьяна Каличкина и Вера Шпилова*

Режиссёр-постановщик – *Елена Трипольская*

*В постановке идёт рассказ от лица девочки,
которая повествует о своей жизни,
начиная с того момента, как она находилась в утробе.*

*В зале гаснет свет, на сцене темно,
на экране заставка записной книжки (дневник).
Звучит фонограмма трагической музыки.*

ГОЛОС (*на фоне музыки*): Сейчас я задавалась одним вопросом: как могло такое произойти со мной? Мной стали забыты такие чувства как радость, любовь, восторг и даже ненависть. Только страшная пустота внутри и чувство одиночества овладевают мной с каждым днём всё больше и больше.

*В полной темноте звучит фонограмма стука сердца.
На фоне музыки показывается видеоролик
«Младенец в утробе» с наложением
записанного голоса ребёнка.*

ГОЛОС РЕБЁНКА: Как тепло и мягко. Mamочka, мне тут очень уютно в твоём домике. Я чувствую, как сильно ты меня любишь, как заботишься обо мне. А совсем скоро ты будешь держать меня на ручках. Мне очень страшно появляться на свет, но я точно знаю, что ты будешь оберегать и защищать

меня. Что меня там ждёт? Всё это я узнаю позже, а пока мы не должны с тобой волноваться.

По окончании этих слов на экране появляется заставка и звучит фонограмма плача новорождённого. Исполняется хореографическая постановка «Рождение». Гаснет свет. На экране демонстрируется видеоролик «Ребёнок», фоном звучит музыкальная заставка из к/ф «Усатый нянь». Идёт рассказ маленькой девочки о том, каким она видит мир своими глазами.

ГОЛОС МАЛЕНЬКОЙ ДЕВОЧКИ: А вот и я! Как же всё интересно! Меня так ждали! Меня любят и балуют. Я уже умею ходить своими ножками и люблю гулять по улице со своей любимой мамочкой, а особенно я люблю играть с ней в игру, которую она называет догоняшки. Это так здорово! Я так рада, что я есть на свете! Я подрастаю и учусь дружить с ребятами. А как же здорово играть с ними! Это так весело и интересно! Мы вместе узнаём всё новое.

Демонстрируются видеок кадры «Ребёнок в саду».

Наши мамы стали водить нас в замечательный большой дом, который называется садик! А здесь... Здесь нас всему учат: сидеть за партами, как в школе; клеить поделки; рисовать; аккуратно вырезать. А ещё я очень люблю лепить из теста, это так интересно! У меня всё получается,

потому что я стараюсь. Ещё нас учат петь песенки, рассказывать стишки и танцевать. У меня появились подружки, с которыми я люблю играть. Как же это всё здорово!

Демонстрируются видеокадры «Ребёнок в школе».

А тут уж и школа не за горами! Первый звонок, как всё это важно и трогательно... Большой, светлый кабинет, в который нас привели за руку старшеклассники, здесь я узнала, что старших нужно уважать, что друг другу нужно помогать в беде, что нужно любить и защищать свою Родину! Всё это и многое другое поведал нам наш первый учитель, а мы смотрели на него широко раскрытыми глазами и верили каждому его слову! Шаг за шагом мы познавали всё новое, окунаясь с головой в школьную жизнь.

*Показываются видеокадры «Старшеклассники».
Фоном звучит музыкальная заставка «Дикие танцы».*

ГОЛОС ДЕВУШКИ: Время летит очень быстро, и я стала почти взрослой! Мне очень нравится учиться! А ещё я хочу стать знаменитой! Да! Это моя мечта! Я всё для этого делаю! Я старательно занимаюсь танцами и искренне верю, что моё желание обязательно исполнится! А пока я живу тем,

что выступаю на этой маленькой, но такой родной сцене!

Показываются видеокадры с выступлениями на сцене.

Включается свет. Хореографический коллектив исполняет танец «Самба». Свет гаснет.

На экране демонстрируется видеоролик о девочке-подростке, от лица которой идёт рассказ о её жизни и мироощущении. Фоном звучит музыкальная заставка песни «Она одна» в исполнении группы «Ранетки».

ГОЛОС ДЕВУШКИ: Ох... Как часто я вспоминаю то беспечное детство, когда не было никаких забот. Но я подросла. У меня теперь не просто подружки, а самые настоящие друзья и подруги. Всё это так здорово! Я уже взрослая девочка. Я интересная и красивая, я нравлюсь окружающим, меня любят мои друзья, а я обожаю их! Не могу представить себе ни одного дня, проведённого без моих любимых подруг, с которыми можно поделиться всеми своими радостями и неудачами, взлётами и падениями.

Мы любим гулять по улице, шутить, веселиться! Я очень рада, что они у меня есть, мои любимые, милые друзья, с которыми мне никогда не бывает скучно!

Я очень счастлива! Порой мне кажется, что я нужна всем! Нужна всему миру! А ещё мне очень

нравится один мальчик. И я хочу понравиться ему. Но почему-то у меня пока ничего не выходит. Странно... Что, по его мнению, во мне не так? Я бы обязательно исправилась, чтобы только понравиться ему! Исправилась, чего бы мне это ни стоило! И я это сделаю!

На сцене тусклый свет. Хореографический коллектив исполняет «Тили-тили-бом».

По окончании художественного номера свет гаснет. На экране демонстрируется видеоролик, где героиня пытается привлечь понравившегося ей мальчика и попадает в плохую компанию. Звучит рассказ девушки о происходящем с ней на фоне музыкальной заставки песни «Ложь» в исполнении группы «Кукрыниксы».

ГОЛОС ДЕВУШКИ: Вот так здорово! Я очень люблю, когда мы собираемся такой большой компанией и идём гулять! Нам весело вместе. Мы разговариваем о чём угодно и понимаем друг друга. Мы просто радуемся жизни и времени, проведённому вместе! Но самое большое счастье – это то, что он рядом. Я могу наблюдать за каждым его движением, ловить его взгляд, слышать его голос... Как же я рада! Он улыбается мне... Разговаривает со мной... Невозможно описать эти ощущения! Мне кажется, что это самый счастливый день в моей жизни! (*Звучит фонограмма «Механизм».*) Но...

Демонстрируется видеоролик, в котором понравившийся девушке парень предлагает ей покурить. Она долго не решается, но потом соглашается из тех соображений, что если она будет делать всё, что он попросит, то они будут вместе. Далее идёт видеоролик, в котором показано пристрастие девушки к вредным привычкам. Фоном звучит музыкальная заставка песни «Кайф» в исполнении группы «Кукрыниксы».

Исполняется хореографическая постановка «Вредные привычки». В этой постановке «Суицид» предлагает девушке покончить жизнь самоубийством и даёт ей в руки пистолет. Она приставляет пистолет к виску, и у неё прокручиваются воспоминания всей жизни. На экране демонстрируется видеоролик «Воспоминания». На сцене тусклый свет, тёмные силы нависают над девушкой, и она размышляет о том, что с ней происходит.

Звучит фонограмма мелодии «Дождь» в исполнении «Evanescence».

ГОЛОС ДЕВУШКИ: Сейчас я задавалась одним вопросом: как могло такое произойти со мной? Мной стали забыты такие чувства как радость, любовь, восторг и даже ненависть. Только страшная пустота внутри и чувство одиночества овладевают мной с каждым днём всё больше и больше.

Мне страшно! Мне страшно жить! Что же это?! Как такое могло случиться?! Неужели я могла радоваться жизни? Любить каждую прожитую минутку? Куда же это всё подевалось?! Где все счастливые дни? Где та радость встречи с друзьями? А где друзья, с которыми нам было так хо-

рошо вместе? Я ничего не понимаю! В моей голове словно рассеялся какой-то туман, который поглощает меня. Охота превратиться в пылинку, чтобы ничего не осознавать...

Звучит фонограмма голосов и детского смеха.

ГОЛОС МАЛЕНЬКОЙ ДЕВОЧКИ: Мама! Ну, давай ещё поиграем, а потом я лягу спать! Мам, а как же моя любимая сказка? Ты обещала! Мама, мама, мама...

Звучит фонограмма заводящейся музыкальной шкатулки и пения ребёнка: «Спи, усни, мой родной...». На фоне колыбельной песни раздаётся голос маленькой девочки.

ГОЛОС МАЛЕНЬКОЙ ДЕВОЧКИ: Что же со мной стало?! Как? Зачем? Разве я не любила играть в куклы?

ГОЛОС ДЕВУШКИ: Любила. Я любила наряжать их в красивые платья, а потом они...

ГОЛОС МАЛЕНЬКОЙ ДЕВОЧКИ: ... отправлялись со своими нарядными подружками на бал! Разве было плохо, когда мамочка читала мне на ночь любимую сказку?

ГОЛОС ДЕВУШКИ: Это было здорово, когда мама мне читала любимую сказку про отважного принца, который спас принцессу от злой колдуньи.

ГОЛОС МАЛЕНЬКОЙ ДЕВОЧКИ: Разве я забыла про свою любимую игрушку, с которой любила засыпать?

ГОЛОС ДЕВУШКИ: Мой любимый плюшевый мишка... По вечерам моя любимая мамочка усаживала меня рядышком с собой, и мы вместе шили рубашечки и штанишки для него...

ГОЛОС ДЕВОЧКИ (на фоне «Лакримоза» в исполнении «Evanescence»): Смотри, какая я стала. В кого я превратилась. На кого я стала похожа. Моё лицо... Оно ужасное! Тусклые, пустые глаза! Я была красивая, хорошая, а сейчас во мне ничего не осталось... Люблю ли я хоть когонибудь?! Я и себя не люблю! И мне всё равно!

ГОЛОС ДЕВУШКИ: Всё! Хватит! Замолчи! Господи, пожалуйста, дай мне сил! Помоги мне выбраться из этой ямы! Как я хочу всё вернуть назад и изменить... Я хочу жить!

Звучит фонограмма мелодии «Реквием». Вредные привычки пытаются перетянуть девушку на свою сторону, но появляется Бог, который спасает её, раскидывая всех в стороны. На экране видеоролик перематывается в обратном направлении до момента, когда героиня, пожелав быть с понравившимся ей парнем, пристрастилась к вредным привычкам. Демонстрируется другой видеоролик: девушка замечает парня, которому она давно нравилась. Он постоянно был рядом с ней и хотел её

уберечь, но она не замечала его. Они берутся за руки и уходят. Загорается свет, девушка с парнем, показанные в видеоролике, выходят на сцену, взявшись за руки, остальные участники выходят к ним.

ВИТАЛИЙ: У каждого из нас свой дневник, дневник жизни.

ЛЕРА: И всё зависит от тебя, какой он будет, чёрно-белый или цветной.

ЮЛЯ: Ты молод, горяч!

НИНА: Твой девиз: «Я хочу всё испытать!»

НАСТЯ: Тебе нравится экстрим.

ПОЛИНА: Выбери спорт, реализуй себя в музыке.

РИТА: Докажи, как силен твой дух.

ЛИЗА: Но не становись жалким существом с бессмысленными глазами.

ДИМА: И с единственной мыслью: «Где взять деньги на дурь?»

ВМЕСТЕ: Мы выбираем жизнь!

Инсценировка по индийской сказке

Режиссёр – *Дарья Бобина*

Сцена оформлена тремя белыми колонновидными полотнищами. Среди этих колонн и внутри их находятся девять участников. С помощью ткани, используемой в сценографии спектакля, и смены её цвета благодаря световому решению меняется сценическое пространство (лес, река, хижина отшельника, дворец раджи).

СЦЕНА «ЛЕС»

ПЕРВЫЙ: Среди большого леса струились тихие воды священной реки индийцев – Ганга.

ВТОРОЙ: Широкие листья бананов склонялись над прозрачной глубиной.

ТРЕТИЙ: На поверхности реки покачивались цветущие лотосы.

ЧЕТВЁРТЫЙ: На берегу Ганга в полном уединении жил старик-отшельник, который целыми днями молился и размышлял.

ПЯТЫЙ: Чтобы спастись от непогоды, он выстроил себе небольшую хижину из стройных бамбуков.

СЦЕНА

«ХИЖИНА ОТШЕЛЬНИКА»

ШЕСТОЙ: Люди редко навещали его, зато к нему постоянно прибегала маленькая серая мышь.

СЕДЬМОЙ: Он бросал зверьку крошки риса, плодов и орехов, которыми питался, и так привык к нему, что даже стал понимать мышиный писк.

ВОСЬМОЙ: Однажды вечером, когда он лежал на своей постели из банановых листьев, к нему прибежала мышь и жалобно пропищала:

ДЕВЯТЫЙ: «Ты не обижаешь меня, бедного зверька, ты кормишь и ласкаешь жалкую мышь, исполни же её просьбу».

ПЕРВЫЙ: Говори смелее. Если я смогу исполнить твое желание, я сделаю это.

ДЕВЯТЫЙ: Видишь ли, святой господин, когда тебя нет в хижине, сюда часто прокрадывается большая кошка. И я боюсь, что в конце концов ей удастся схватить и съесть меня. Мне кажется, ты всё можешь сделать, сделай же меня кошкой, тогда я не буду бояться врагов моей породы.

ВТОРОЙ: Отшельник согласился исполнить просьбу маленького зверька.

СЦЕНА «РЕКА»

ТРЕТИЙ: Он помолился тому божеству, которому служил, сходил к Гангу, зачерпнул воды из священной реки и окропил ею мышь со словами:

ДЕВЯТЫЙ: «Великий бог, преврати её в кошку».

ЧЕТВЁРТЫЙ: Через мгновение вместо серой мышки перед ним сидела большая пушистая...

Звучит музыкальная отбивка.

ВСЕ: ...кошка.

СЦЕНА

«ХИЖИНА ОТШЕЛЬНИКА»

ПЯТЫЙ: Прошло несколько дней.

ШЕСТОЙ: Отшельник продолжал молиться и как-то спросил кошку:

ПЕРВЫЙ: «Нравится ли тебе быть кошкой?»

ДЕВЯТЫЙ: «Ах, нет», - ответила она.

ПЕРВЫЙ: Неужели? Тебя обижают другие кошки? Или ты забываешь о своей силе и продолжаешь бояться их?

ДЕВЯТЫЙ: Нет-нет. Что кошки! Без тебя здесь бывает громадная собака, она рычит, скалит зубы и

лает так, что я от ужаса дрожу. Не можешь ли ты меня сделать собакой?

ПЕРВЫЙ: «Пожалуй, – сказал отшельник, – будь собакой!»

СЕДЬМОЙ: Он опять бросил несколько волшебных капель священной воды, помолился, и вскоре перед ним очутилась большая... (*звучит музыкальная отбивка*) собака, радостно махавшая хвостом.

ВОСЬМОЙ: Время шло, собака иногда заходила в хижину отшельника, иногда убегала в лес на несколько дней и охотилась там за дикими кроликами.

ДЕВЯТЫЙ: Казалось, ей было очень хорошо жить.

СЕДЬМОЙ: И тем не менее она однажды пришла к отшельнику и сказала ему:

ДЕВЯТЫЙ: «Собакой быть не очень весело, так как мне мало той пищи, которую я получаю от тебя, и той, что даёт мне охота. Вот обезьяны счастливы. Они живут на ветвях, целый день прыгают по деревьям, срывают чудные плоды и, кажется, никогда не скучают. Сделай меня обезьяной, господин мой.

ПЕРВЫЙ: Отшельник согласился и исполнил желание собаки.

ВТОРОЙ: Но вскоре у обезьяны появилась новая мечта: ей показалось, что жизнь кабанов приятнее жизни обезьян, и она попросила превратить её в кабана.

Звучит музыкальная отбивка.

ТРЕТИЙ: Однако бывшая мышь пробыла кабаном всего несколько дней.

ЧЕТВЁРТЫЙ: Однажды она прибежала к отшельнику и стала просить превратить её в слона.

ПЕРВЫЙ: Отшельнику не очень понравилась затея кабана, однако он исполнил его желание.

ПЯТЫЙ: И вскоре новый слон исчез в чаще леса.

ШЕСТОЙ: Недолго он пробыл на воле. В заросли пришли охотники слонов для раджи.

СЕДЬМОЙ: Они поймали слона и отвели во дворец.

СЦЕНА

«ДВОРЕЦ РАДЖИ»

ВОСЬМОЙ: Там слон слышал, как раджа забавлял свою жену, исполнял все ее прихоти и желания, и ему до смерти захотелось стать женой раджи.

ДЕВЯТЫЙ: Через лесные чащи, ломая всё на своём пути, мчался слон к хижине отшельника.

ВТОРОЙ: Заметив мудрого старика, слон опустился перед ним на колени и закричал:

ТРЕТИЙ: «Добрый, добрый отшельник, великодушный старец! Нет никого счастливее жены раджи. Сделай меня женой раджи!»

ПЕРВЫЙ: «Но это невозможно, — сказал старик, — я могу превратить тебя в молодую красивую девушку»

ТРЕТИЙ: Хорошо, хорошо, сделай меня хоть красавицей!

Звучит музыкальная отбивка.

ЧЕТВЁРТЫЙ: Повторив все то, что он делал раньше, старик превратил слона в красивую молодую девушку и, положив руки на её очаровательную головку, прибавил:

ПЯТЫЙ: «Бывшая мышка, ты стала человеком и теперь должна жить как разумный человек. Знай же, что я смогу помогать тебе, пока ты остаёшься правдивой и доброй»

СЦЕНА «ЛЕС»

ШЕСТОЙ: Через несколько минут в лесу послышался шум, из чащи показался молодой красивый человек. Он заблудился.

ВСЕ: Раджа! Раджа!

СЕДЬМОЙ: Молодая девушка предложила проводить его до опушки леса.

ПЕРВЫЙ: По дороге он сказал, что охотно бы женился на ней, если бы она была знатного рода.

ДЕВЯТЫЙ: «Это не должно смущать тебя, – ответила красавица, – я царского рода, и моё имя царица Мак. Народ, которым правил мой отец, взбунтовался, мои родители бежали, но были убиты, из всей нашей семьи в живых осталась одна я. Благочестивый старец принял меня к себе и воспитал как дочь».

ПЕРВЫЙ: Раджа поверил всему, что говорила ему ложная царица Мак. Прогнал из княжества свою прежнюю жену и женился на бывшей мышке.

СЦЕНА

«ДВОРЕЦ РАДЖИ».

ВОСЬМОЙ: Мак была счастлива, её смущала только одна мысль. «Вдруг, – думала она, – старый отшельник расскажет моему мужу, что я была прежде мышью?»

ВТОРОЙ: Это так беспокоило новую жену раджи, что она перестала быть весёлой, никогда не смеялась, не пела и не танцевала.

ТРЕТИЙ: Раджа спрашивал Мак о причине её печали, но она молчала и только утирала слёзы.

ПЕРВЫЙ: Скажи мне, наконец, что печалит тебя? Всякое твоё желание я исполню, моя дорогая жемчужина, мой драгоценный рубин.

ДЕВЯТЫЙ: Я не могу быть счастлива, пока жив на свете человек, который готов сделать мне жестокое зло.

ПЕРВЫЙ: Кто же ненавидит мой яркий луч?

ДЕВЯТЫЙ: Тот отшельник, у которого я жила. Не сердись, что я раньше не сказала тебе правды. Он ненавидел отца и мать, ненавидит меня и хочет моей смерти. Прикажи его казнить. Я не могу быть счастлива, пока он будет жить.

ЧЕТВЁРТЫЙ: Раджа очень удивился и уже хотел сказать, что исполнит её желание, но вдруг перед ним появилась крошечная серая мышь.

Звучит музыкальная отбивка.

ПЯТЫЙ: Он раздавил её ногой и услышал чей-то голос.

ПЕРВЫЙ: Раджа, раджа. Не горюй об обманщице.

ВТОРОЙ: Под её прекрасной наружностью крылись злое сердце и лживый ум.

ТРЕТИЙ: Великий бог наказал её, придав ей первоначальный образ.

ЧЕТВЁРТЫЙ: Закопай мышь в саду. Там вырастет растение с огненно-красным цветком.

ПЯТЫЙ: Когда его лепестки опадут, образуется плод, полный семян.

ШЕСТОЙ: Из этого плода люди начнут готовить странный и чудесный напиток – опий.

СЕДЬМОЙ: Для многих он может послужить лекарством, но тот, кто будет злоупотреблять им, подвергнется жестокому наказанию.

Колонны закручиваются, и когда они вновь разворачиваются, виден цветок мака.

ВОСЬМОЙ: В него вселятся все те качества, которыми обладала твоя жена, бывшая мышью...

ДЕВЯТЫЙ: кошкой...

ПЕРВЫЙ: собакой...

ВТОРОЙ: обезьяной...

ТРЕТИЙ: кабаном и, наконец, слоном.

ЧЕТВЕРТЫЙ: Он будет коварен и неверен, как кошка...

ПЯТЫЙ: ворчлив, как собака...

ШЕСТОЙ: кривляться, как обезьяна...

СЕДЬМОЙ: любить грязь, как кабан...

ВОСЬМОЙ: воображая, что он могуч и силен, как слон.

ДЕВЯТЫЙ: Наконец, он вдруг очнется бессильным, жалким и трусливым, как та мышь...

ПЕРВЫЙ: которую ты убил.

СОДЕРЖАНИЕ

Живи, чтобы любить.....3

Тебе решать

Театрализованная программа.....9

Главное – не думать

*Реп-спектакль в двух действиях
по мотивам пьесы Василия Сигарева
«Семья Вурдалака»*.....23

Мечтаю! Думаю! Действую!

Конкурсно-игровая программа.....44

Твой выбор

Театрализованная концертная программа.....61

Рок против наркотиков

Ток-шоу.....72

Дневник...

*Программа социально-культурной
направленности*.....81

Мак

Инсценировка по индийской сказке.....90

Сборник подготовлен к изданию отделом методики и организации досуга и сектором издательской деятельности ИМО ОГАУК «ДНТ «Авангард».

Корректор – Н.Н. Бодюл

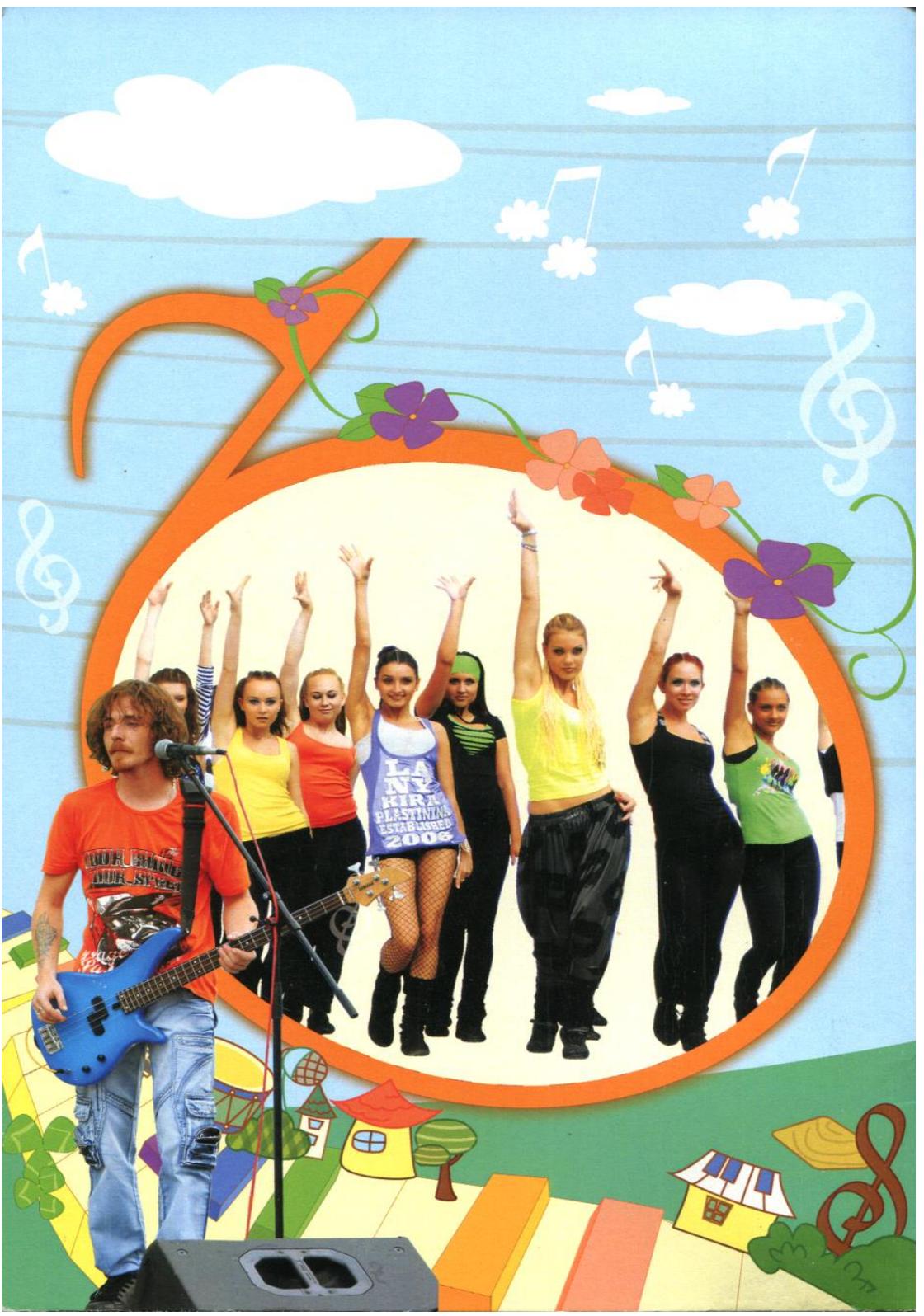
Набор, вёрстка, макет – И.Н. Филимонова

Наш адрес:

634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20

☎(382-2) 64-65-90

e-mail: issavangard@yandex.ru



LA
NY
HIRE
PERFORMING
ESTABLISHED
2006