

СОЛОМЕННОЕ СОЛНЦЕ



СОЛОМЕННОЕ СОЛНЦЕ

Плетение из соломки

ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«А В А Н Г А Р Д»

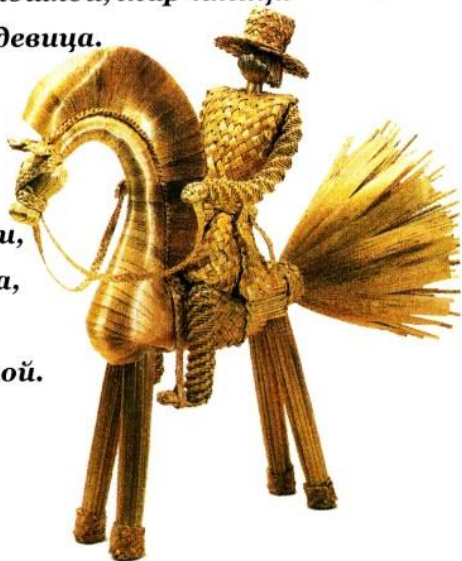
ТОМСК - 2007

Составитель
Кашаева Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования
Дома детского творчества
Томского района,
п. Зональная Станция

Вырастут в поле и рожь, и пшеница.
Их обмолят – соломка родится.
Руки коснутся её золотые,
И появляются, словно живые,

Смелый наездник и конь златогривый,
Гордый олень и теленок бодливый,
Парень веселый с гармошкой, жар-птица
И с золотой короной девица.

И кулончики, и брошки,
И подвески, и мониста,
И колечки, и серёжки
Из соломки золотистой.



Вот ведь какая она не простая,
Эта соломка - совсем как живая.
В руки возьмёт лишь её мастерица –
Сразу она в чудеса превратится.

ЖИВОЕ ИСКУССТВО НАРОДА

Если вам когда-либо приходилось видеть изделия из соломки, то вы наверняка были восхищены мягким сиянием, излучаемым этим прекрасным материалом. Свет, исходящий от соломенных украшений, игрушек, головных уборов, неповторим. Сплетаясь в жгуты, соединяясь в плетёнки, создавая самые причудливые комбинации, обычные ржаные стебли рожают изделия сказочной красоты.

В плетении из соломки есть какая-то магическая притягательность. Этот теплый, солнечный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто однажды попробовал сплести соломинки, становится поклонником этого вида художественного ремесла.

В крестьянских семьях приёмы традиционного ремесла передавались от старших к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской цивилизации такая преемственность прервалась.

Несмотря на свое простое крестьянское происхождение, соломка благодаря своему золотистому цвету и блеску – материал благородный и драгоценный. Эти её каче-

ства всегда ценились. Не случайно из соломы выплетали кольца и бусы. Например, русские крестьянки в праздничные дни наряду с разноцветными стеклянными бусами носили нитки соломенных бус, и смотрелись они, как золотистые настоящие ожерелья.

Современные мастера находят им новое оригинальное применение в соломенной бижутерии, сочетают их с другими видами плетений в декоративной отделке, соломенной скульптуре. На их основе можно изготовить также разнообразные соломенные поделки и сувениры, елочные игрушки. В наши дни изобретены новые оригинальные приемы декоративных плетений. Они имеют своих авторов, но уже сегодня стали народными и широко применяются многими мастерами соломоплетения.

Использование соломы злаковых растений для плетения различных предметов обихода относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие.

Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи образовался источник сырья – солома, которая нашла многообразное применение в жизни земледельца. Этот материал не требовал от крестьянина каких – либо дополнительных затрат на заготовку или приобретение.

После уборки урожая и обмолота зерна соломы всегда

было в достатке. Кулями обмолоченной соломы крыли крышу. Солома шла на корм и подстилку скоту, а в неурожайные годы ее подмешивали в хлеб. Она обувала и одевала крестьянина, утепляла его дом и была ему постелью. Из неё человек научился изготавливать шляпы, половики, корзины и другую хозяйственную утварь.

Солома представляла для крестьянина не только материальную ценность. Все земледельческие народы наделяли стебли хлебных растений особой духовной сущностью, верили, что в них заключен дух божества хлеба, хлебного поля, сила его плодородия, считалось, что колосья и солома, сжатые при соблюдении особых ритуалов, способны оказывать воздействие на благополучное течение крестьянской жизни.

Венками из колосьев украшали головы девушек – жниц, их дарили хозяину поля в знак пожелания благополучия. Наряду с круглыми венками, которые возлагают на голову, известны и более поздние по происхождению декоративные жатвенные венки, имеющие сложную форму. Венгры и поляки, например, искусно плели венки в форме колокола или короны, а также изготавливали большие, сложно украшенные "венки урожая", которыми отмечали завершение жатвы. Такие венки сохраняли в доме или приносили в церковь.

Формы этого жатвенного атрибута и приёмы его плетения дошли до нас из древности. Он распространен на Востоке – прародине земледелия, где имеет название "арабская клетка", "египетский символ плодородия", его изображение найдено при раскопках древнего царства Урарту.

Представления о том, что в последнем снопе присутствует дух хлеба, который может олицетворяться в образе человека, нашли свое воплощение в соломенных чучелах. Многообразные приемы изготовления жатвенных чучел зафиксированы этнографами на территории Германии. Крестьяне вязали чучело "матери хлеба" или "старухи" из трёх–четырёх снопов или делали двойное чучело, внутрь которого помещали маленькую куколку из колосков. А в Шотландии из последнего сжатого снопа сплетали снопики –чучела от 8 до 30 сантиметров длиной, которые называли "дева" или "дева урожая".

Шедевры народного соломоплетения бережно хранят витрины Музея белорусского народного искусства, расположенного под шпильями старого костела в живописном местечке Раубичи под Минском. Многих посетителей привлекают в музей именно эти уникальные экспонаты. Когда взглядишь на соломенное кружево врат, кажется, само время остановило свой бег перед этой хрупкой рукотворной красотой, чтобы потомки тех, кто превратил простую соло-

му в драгоценность, могли восхищаться этим высоким искусством.

До наших дней дошло три экземпляра соломенных врат. По различным сведениям, известно ещё три. Все они когда-то находились в храмах, в иконостасах - там, где обычно размещаются царские врата. По давней традиции иконостасы - многоярусные стены с иконами, отделявшие основное пространство храма от алтаря, богато украшались резьбой и позолотой. Белорусские мастера возводили иконостасы в Москве и других городах Российского государства, а их искусная ажурная резьба, отличавшаяся своеобразными приемами и художественным стилем, получила название "белорусской рези".

ВЫБОР И ЗАГОТОВКА МАТЕРИАЛА

Основным сырьем являются стебли хлебных злаков — ржи, ячменя, пшеницы, овса. Чаще всего используют ржаную соломку, так как она имеет наибольшую длину стебля и прочнее других.

Цветовая гамма ржаной соломки очень разнообразна — зеленоватая, светло-желтая, золотистая, цвета охры. Обычно ее цвет зависит от условий произрастания — погоды, почвы, а также от времени заготовки и условий хранения. Все перечисленные выше факторы влияют на

прочность, эластичность соломки.

Можно использовать в плетении и пшеничную соломку. У нее приятный золотистый цвет. Но пшеничные стебли более короткие, толстые и не такие эластичные, как ржаные. Поэтому пшеничную соломку используют чаще для декоративной отделки изделий и для плетения небольших деталей.

То же самое следует сказать и об овсяной соломке. Её красивый желтоватый стебель коротковат и не такой эластичный, как у ржаной соломки. Но, тем не менее, и овсяную соломку можно использовать в плетении.

Ржаной стебель имеет четыре - пять междоузлий (колен), верхнее может достигать 50 см. Стебель уменьшается по толщине к верхушке. Но сужение происходит равномерно по длине каждого колена. Последнее свойство материала особенно ценится при плетении.

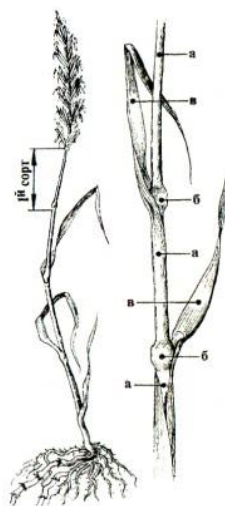


Рис.1. Строение стебля злака:

а – колено (междоузлие);

б – узел;

в – покровный лист

Соломку заготавливают обычно в период зрелости зерна. К этому времени у неё формируется ровный длин-

ный стебель с узлами.

Для работы не подходит солома, помятая после обмолота зерна в комбайне. Поэтому лучше заготовить ее самим во время уборки урожая в июле - августе. Срезают стебли серпом или ножницами у самого корня и связывают в снопы. Если срезанные стебли зеленые, их необходимо просушить, иначе они могут потемнеть и станут не пригодными для работы. Сушить солому нужно в закрытом, хорошо проветриваемом помещении.

Для просушки солому раскладывают небольшим слоем на горизонтальной поверхности и периодически ворошат. Если срезанные стебли имеют зеленый цвет, и вы хотите его сохранить, то солому следует сушить в тени, а чтобы получить золотистый оттенок — на солнце. После того как солома просохла, ее необходимо почистить. Для этого стебли разрезают большими ножницами или ножом на отрезки между узлами. Коленца удаляют, стебли очищают от листьев. Сколько коленец на стебле, столько и отрезков соломы разной толщины у вас получится. Больше всего подходят для работы два-три верхних коленца. Они самые тонкие, длинные и равномерные по толщине. Но короткие и толстые части стебля, а также листья не стоит выбрасывать. Они вам тоже пригодятся при изготовлении декоративных деталей, различных небольших переплете-

ний, для наклейки соломы.

Чтобы в дальнейшем было удобно работать, готовые разрезанные и очищенные соломины нужно рассортировать по длине и толщине, затем связать в пучки. Таким образом соломку удобно хранить.

Для некоторых видов работы может понадобиться весь стебель, вместе с коленцами. Поэтому часть соломы рекомендуется хранить в снопах.

Инструменты

Инструменты, используемые для плетения из соломки:

- нож, большие ножницы для обрезки соломы, маленькие ножницы для тонкой работы;
- большая штопальная или сапожная игла с большим ушком для сшивания плетенок и отдельных деталей, наперсток;
- нитки хлопчатобумажные в тон соломе номер 50 - 60 для сшивания плетёнки и деталей;
- нитки хлопчатобумажные номер 10 или сапожная дратва для перевязки каркасов соломенной скульптуры и закрепления соломин для изготовления плетёнок;
- медная или алюминиевая тонкая проволока, лозовые прутья для каркасов;

-
- клей ПВА или любой другой, образующий бесцветную пленку после высыхания, для склеивания и закрепления отдельных деталей изделия;
 - специальный каток для прокатывания плетёнки или деревянная скалка;
 - пресс для выравнивания плетёных деталей (подойдет любой тяжелый предмет);
 - утюг для проглаживания переплетений и плетёнок.

Многие изделия из соломки — шляпы, сумки, пояса, корзинки, салфетки, панно — на фабричных производствах шьются на швейных машинах. Народные мастера, как правило, сшивают свои изделия вручную.

Конечно, сумка, сшитая на машине, несколько отличается от такого же изделия, сшитого вручную. Соломку можно сшивать на обычной швейной машине, если она достаточно мощная, чтобы прошить соломенную плетенку. Достаточно только заменить иглу на номер 110 или 130. Если у вас нет машины, изделия можно сшивать и вручную.

Для занятий соломоплетением не требуется специально оборудованного места. Необходимо только, чтобы помещение, где вы работаете, хорошо освещалось. Так как почти все плетение выполняется на весу, вам потребуется низкий стол или покрытый планшетом табурет, на котором

разместятся солома и необходимые инструменты. Свет во время работы должен падать на плетение с левой стороны.

Подготовка соломки к работе

Приступая к плетению, необходимо соломку подготовить. Пучок соломки, который понадобится в работе, нужно замочить или запарить. Соломку опускают в емкость с водой (ведро, бидончик, таз). Температура воды — 80°-100°С. Если солома свежая, то достаточно поддержать ее в воде 5 - 10 минут. Если солома заготовлена давно или очень жесткая, то минут 15 - 20. Пучок должен быть погружен в воду полностью. Когда солома размягчится, ее нужно вытащить из воды, так как если она пролежит в воде дольше чем следует, то станет слишком мягкой и с ней будет неудобно работать. Если долго держать соломку в воде, она почернеет, потускнеет и потеряет свои декоративные качества. Не замачивайте большее количество соломки, чем вам нужно. Если по окончании работы у вас осталась неиспользованная сырая соломка, ее необходимо просушить.

Запаренную соломку нужно завернуть в полиэтиленовый пакет или плотную мокрую ткань. Соломины следует доставать из пакета по мере необходимости. В полиэтиле-

новой упаковке хранятся также сплетенные детали и части изделий, чтобы они не высохли и не потеряли эластичность. Но держать там их долгое время не рекомендуется, так как они темнеют или приобретают цвет, отличный от цвета остальной соломки.

Обработка соломки

Часто на соломке, заготовленной дождливым летом, бывают темные пятна. Такие же пятна могут появиться, если солома хранилась в сыром помещении. В этом случае соломку отбеливают.

Для этого ее запаривают в специальном водном растворе, состоящем из перекиси водорода и нашатырного спирта. Раствор готовят в эмалированной посуде в расчете на 1 литр воды 150 граммов 15% перекиси водорода, 20 граммов нашатырного спирта. Температура воды 30 - 35°C. Соломку полностью погружают в раствор и выдерживают 40 - 50 минут. После этого вынимают и хорошенько промывают в проточной воде. Затем соломку высушивают и хранят как обычно.

При наличии в современных условиях огромного количества отбеливающих средств можно воспользоваться и обыкновенными отбеливателями для хлопчатобумажных тканей. Отбеленная соломка приобретает равномерный

светло-желтый, иногда лимонный цвет. Но лучше обойтись без отбеливания. Качественная без пятен сололка имеет природный солнечный цвет, который богаче и колоритнее полученного в результате искусственного отбеливания. Изделия, сделанные из натуральной сололки, выглядят более естественно. К тому же после отбеливания, как и после любого химического вмешательства, сололка теряет блеск и эластичность, становится более хрупкой.

Кроме отбеливания сололку еще окрашивают. Один из способов окрашивания — прокаливание. Для этого сололку раскладывают тонким слоем в разогретой печи или духовке. Нужно следить за тем, чтобы сололка не соприкасалась с огнем. Расщепленные соломины, используемые в переплетении, прокаливают горячим утюгом. Прокаленная сололка приобретает темно-золотистые и коричневые оттенки. Окрашивать сололку можно натуральными красителями: луковой шелухой, ольховыми шишками, дубовой корой, крапивой, чередой, васильком, подорожником.

Для получения золотистого цвета солому кипятят в настое луковой шелухи, ромашки. Чтобы получить коричневый цвет — в настое дубовой коры, конского щавеля, ольховых шишек. Для придания сололке зеленого цвета используют настой крапивы, синего — цветы подорожника, лепестки васильков. Цвета, получаемые при окраске нату-

ральными красителями, — глубокие, сдержанные, приближены к природным. В процессе окрашивания в водный раствор добавляют соду. Кипятят 30 - 40 минут, затем промывают и высушивают соломку. Чтобы получить яркочерный цвет, можно просто запарить соломку в содовом растворе.

Для окраски соломки употребляют также химические красители. Один из простых способов химической окраски соломки — использование цветной папиросной бумаги. Для этого папиросную бумагу нужного цвета кипятят в воде, чтобы с нее сошел цвет. В окрашенной бумагой воде запаривают соломку на 20 - 25 минут, предварительно вынув бумагу. Затем промывают её в проточной воде и высушивают. Для окраски соломки можно пользоваться также анилиновыми красителями для хлопчатобумажных тканей и шерсти. В этом случае цвета получаются очень яркие — красный, фиолетовый, лиловый. Окраска производится основными или активными красителями. Раствор готовится из расчета на 1 литр воды 1 грамм красителя, добавляется 2 грамма уксусной кислоты и 1 грамм поваренной соли.

Раствор доводят до кипения. Опускают в него соломку и выдерживают 30 минут. Если использовать предварительно отбеленную соломку, то краска берется лучше и окрашивает сырье равномернее. Насыщенность цвета (от

темного до светлого) зависит от концентрации раствора и от длительности кипячения соломы. После окраски солому хорошенько промывают в проточной воде. Высушивают и хранят как обычно.

ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ

Прямое плетение

Начальным и самым простым способом плетения является прямое плетение. Выполненные таким способом плоские пластины служат заготовками для донышек шкапулок, декоративных салфеток, подставок, подносов, фона для настенных украшений.

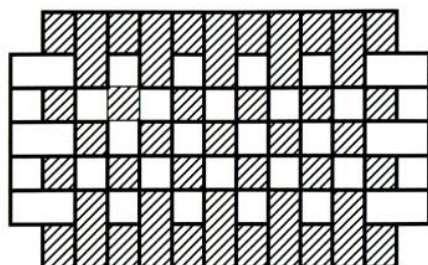
Для прямого плетения больше подходит широкая, не очень длинная солома. Используют расщепленные и целые, но сплюснутые соломины.

Запаренную, подготовленную к работе солому расщепляют иглой (тупым концом), тонкими ножницами или остро заточенным ножом. Расщепленные соломины проглаживают утюгом или прокатывают через специальный каток, можно просто расправить их тупым концом ножа, приложив к доске глянцевой стороной, а затем перевернуть и повторить предыдущую операцию. Подготовленные таким образом к работе соломины одинакового размера

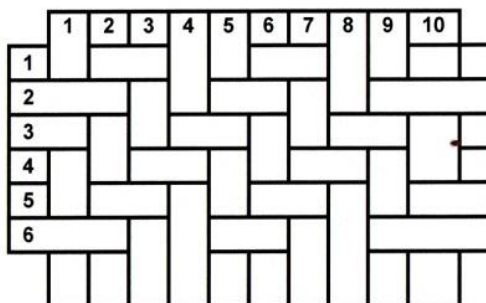
укладывают вертикально плотно друг к другу на бумагу или картон (вертикальный слой) и фиксируют, прошив по верхнему краю. Затем начинают укладывать соломины горизонтального слоя. Для этого приподнимают нечетные по счету соломины вертикального слоя и протягивают под ними горизонтально соломину. Следующую соломину протягивают, приподняв четные соломины вертикального слоя. Соломины укладывают плотно друг к другу, чтобы не было перекосов и просветов. Это плетение напоминает полотняное переплетение нитей. Данная плетенка называется «шахматкой» (рис.2 а).

Размер плетенки зависит от длины выбранных вами соломин. Готовое плетение нужно закрепить, прошив вертикальный слой внизу под последней горизонтальной соломиной. Полученную плетёнку сушат под прессом или проглаживают утюгом.

Для изготовления плетёнки «паркетик», соломины в вертикальном слое укладывают и фиксируют точно так же, как в «шахматке», а горизонтальные укладывают не через одну, а через две вертикальные, сдвигая в каждом следующем нижнем ряду переплетение вправо или влево на одну соломину (рис. 2 б).



а) «Шахматка»



б) «Паркетик»

Рис. 2. Прямое плетение

Очень красивыми получаются эти переплетения из нерасщепленных сплюснутых соломин. Для этого соломины нужно прокатать через специальный каток или влажными прогладить утюгом. Плетение из нерасщепленных соломин получается более объемным, прочным, законченным. Поверхность прямых соломенных плетений имеет эффектное свойство отражать свет и создавать иллюзию объема. Так, при определенном освещении вертикальные соломины

кажутся темными, а горизонтальные — светлыми. При изменении направленности света — наоборот. Это объясняется свойствами соломенного стебля, волокна которого направлены вертикально, а их глянцевая поверхность отражает свет.



Рис. 3. Блюдо

Донышко выложено плоской плетёной «шахматка»

Спиральное плетение

Способ спирального плетения используют для изготовления ваз для фруктов и печенья, конфетниц, корзинок, различных крупных ёмкостей. Изделия плетут из жгута соломы, толщина которого зависит от величины изготавливаемой вещи. Если вещь объёмная, берут крупные целые

стебли (с коленцами), для мелкой изящной используют мелкие одинаковой толщины стебли без коленцев.

Чтобы жгут получался равномерным, в ходе плетения используют металлическую или пластмассовую трубочку, регулирующую толщину жгута. В трубочку вставляют пучки соломы и таким образом наращивают жгут до конца плетения.

Форма предметов, получаемых в процессе спирального плетения, всегда округлая (цилиндрическая или шарообразная), а основания круглые или овальные. Это связано с самим процессом плетения: жгут укладывается по спирали, и каждый следующий виток образует объем изготавливаемого предмета. Можно сужать или расширять объем, соответственно укладывая жгуты ближе к центру или удаляясь от него. Можно наращивать объем в высоту, укладывая жгуты один на другой.

Последовательность выполняемых операций при спиральном плетении такова. Сначала из увлажненной, запаренной соломы с помощью трубочки формируем пучки необходимой толщины. Затем скручиваем пучок в жгут. Он будет прочным лишь в том случае, если все последующие пучки вы будете постоянно скручивать в одну сторону.

Конец жгута обкручиваем прочной льняной ниткой, расщепленной лозой или корнями хвойных деревьев (ель,

сосна). Если перетяжку выполняете нитками, используйте толстую сапожную или штопальную иглу с большим ушком. При оплетке лентой из расщепленной лозы или корня - специальное приспособление - кочедык. Можно также использовать шнурователь для мячей.

Закрученный ниткой или лентой конец жгута загибаем на 1 - 2 см и, притянув его к жгуту, скрепляем нитками как показано на рисунке 4 А. Соединяем конец со жгутом во второй раз (см. рис. 4 Б) и получаем первый виток спирали. Получившийся виток обкручиваем ниткой (лентой) трижды (рис. 4 В) и заворачиваем следующий виток. Одновременно витки скрепляем между собой, протягивая нитку при помощи иглы или кочедыка через перетяжку первого ряда.



Рис. 4. Спиральное плетение

Наружный виток спирали скрепляем с внутренним протягиванием нитки через все перетяжки первого витка. Чтобы плетение было прочным, нитку или ленту при каждой перетяжке следует хорошенько натягивать так, чтобы она

плотно стягивала жгут, так как, высыхая, солома уменьшается в объеме.

Плетение изделия выполняем при постоянном наращивании соломенного жгута, который укладываем по спирали, последовательно перетягивая и соединяя витки. Количество витков зависит от размера и формы выплетаемого изделия.

Заканчивая работу, конец жгута в последнем витке надо свести на нет, постепенно уменьшая в нем количество соломин. Для прочности его можно перетянуть ниткой два раза.



Рис. 5. Коробка

*Солома и орешник. Размеры 30 x 19 x 26 см.
Коробка овальной формы выплетена в технике спирального
плетения. Дно выложено из восьми витков
жгута соломы толщиной 1 см.
Стенки выплетены из пятнадцати рядов жгута.
Сужение стенок – четыре витка, горлышка – три витка.
Крышка выполнена из одиннадцати витков
с бортиком в четыре витка*

Если в изделиях, выполненных способом спирального плетения, жгуты соломы перетягивать расщеплёнными на две или четыре части и выровненными с внутренней стороны лозой и корнем, можно достичь наибольшего декоративного эффекта. Богатая (от зеленого до темно-коричневого) цветовая гамма этих материалов прекрасно сочетается с золотистым цветом соломки.

Плоские плетёнки

Этим способом изготавливают из отдельных соломин плоские прочные декоративные ленты и полосы. Плетеные ленты служат полуфабрикатом для готовых изделий. Сшивая их и комбинируя с другими способами плетения, можно изготовить шляпы, сумки, панно, корзинки, салфетки, конфетницы. Они служат также для соединения лицевой и подставочной поверхностей в донышках шкатулок, корзин, сумок. Используют плоские плетенки и в оформлении соломенной скульптуры.

Разновидностей плоских плетенок очень много. Они различаются по рисунку, способу плетения, эластичности и ширине. Рисунок зависит от способа плетения, ширина — от количества используемых соломин, а также от ширины самой соломины.

Обычно плоские плетенки плетут непрерывной лентой,

постоянно наращивая соломины, в большом количестве. Три способа наращивания соломин показаны на рисунке 6.

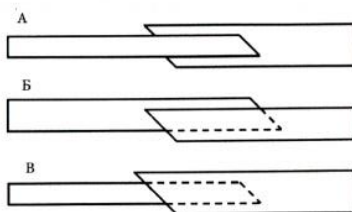


Рис. 6. Плоские плетёнки

- А** - концы соломин накладываются друг на друга на 1,5—2 см и плетутся дальше вместе;
- Б** - стебель заканчивающейся соломины расщепляется, а за него цепляется стебель следующей соломины;
- В** - в срез одной из соломин вставляется другая (в зависимости от толщины).

Очень важно при наращивании соломин их концы срезать не прямо, а под углом 35 - 45° так, как соломка срезается серпом. При таком способе срезки места соединения соломин будут менее заметными и более прочными. Это относится не только к плоским плетенкам, но и ко всем остальным видам и способам плетения из соломы.

Чтобы плетенка имела привлекательный вид, была ровной по краям, желательно выбирать солому одной

толщины. Лучше, если это будет соломина из средней части стебля.

Чтобы рисунок плетения оставался четким, необходимо хорошо фиксировать загибы краевых соломин под нужным углом, прижимая их большим пальцем руки.

Чтобы плетенка была крепкой, а каждое последующее наращивание соломин оставалось менее заметным, делать его нужно после того, как предыдущий стык закреплен.

Так как при высыхании соломы плетенка ослабевают, плести нужно очень плотно.

И последнее. Законченную плетенку нужно непременно прокатать через специальный каток. В этом случае она должна быть сухой. Если у вас нет катка, то воспользуйтесь обыкновенной деревянной скалкой или не очень горячим утюгом. В последнем случае плетенка не должна быть пересохшей.

Плетение плетешков

Основой для изготовления большинства плетеных изделий из соломы, будь то сумка, корзинка, коврик, головной убор, служат плетешки или плетёшки. Слово «плетешок» не найдешь в современном словаре русского языка, но оно продолжает жить в лексиконе народных мастеров,

работающих с соломкой. «Плетежок, тонкая плетеница, плетенка, в значении снурка, витушки, косички, плетеной тесьмы», — так толкует слово «плетежок» в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И.Даль.

По числу соломин, из которых они плетутся, плетежки разделяются на двухконцевые (двойки), трехконцевые

(тройки), четырехконцевые

(четверки) и так далее. Самый

широкий плетежок имеет

одиннадцать концов. Он идет

на изготовление самых круп-

ных изделий из соломы, по-

этому его еще называют

«чемоданный».

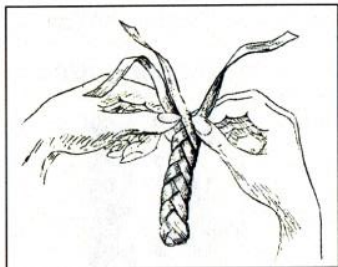


Рис. 7. Положение плетежка при работе

Прежде чем приступать к плетению непосредственно из соломы, следует потренироваться выплести самые ходовые виды плетежков из бумажных полосок. Чтобы удобно было следить за процессом плетения, полоски бумаги берутся разных цветов. Лишь после того, как удастся полностью разобраться в закономерности плетения бумажных плетежков, приступают непосредственно к работе с соломой.

При плетении всех видов плоских плетежков обязательно соблюдают общее правило: плетут не на себя, как

при витье веревок, а от себя. Соломины перебирают большими и указательными пальцами, помогая иногда средними. В процессе плетения готовый плетёжок постепенно спускается вниз на колени, где его сматывают в клубок.

Плетёжок - двухконцовка

Плетёжок-двойка, или двухконцовка, заплетается из одной соломины (при тренировочном бумажном плетении из одной бумажной полоски). Полоску сгибают под углом 45° (рис. 8 а), при этом линию сгиба смещают к одному из концов. В результате концы разные по длине оказываются под прямым углом друг к другу (рис. 8 б). Разной длина концов делается для повышения прочности плетёжка, так как наращивание соломки можно будет делать не одновременно. Эти же условия необходимо соблюдать при плетении плетёжков, имеющих и другое число концов.

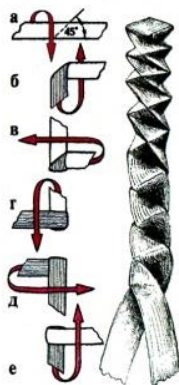


Рис. 8. Плетёжок-двухконцовка

На следующем этапе левый конец полоски сгибают под прямым углом (рис. 8 в), конец полоски, расположенный справа, также сгибают под прямым углом (рис. 8 г). Часть

полоски, оказавшейся внизу, сгибают сверху вниз (рис. 8 д). И теперь уже другой конец полоски сгибают под прямым углом слева направо (рис. 8 е). Так поступают до тех пор, пока не будет получен плетёжок требуемой длины. Закончив плетение, плетёво растягивают как гармошку и получают плетёжок в виде ячеистой узкой спирали. Такие плетёжки используют для отделки готовых соломенных изделий: шкатулок и соломенной скульптуры.

Плетёжок - трёхконцовка

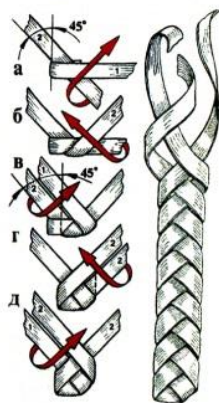


Рис.9. Плетёжок - трёхконцовка

Плоские плетёжки, выплетаемые из трех и более соломенных полосок, используются в основном для сшивания из них сумок, шляп, абажуров и многих других подобных изделий. При плетении трёхконцовки мастер поочерёдно переклестывает полосками, расположенными по краям, среднюю полоску. В процессе плетения роль каждой полоски (соломинки) меняется, поскольку она периодически оказывается в середине, а также то справа, то слева. Для заплетания трёхконцовки используют две соломины (две разноцветные бумажные

полоски). Полоску 1 располагают горизонтально, а полоску 2 — под углом 45° к ней (рис.9 а). Затем концы полоски 2 сгибают под прямым углом друг к другу, а полоску 1 сгибают под прямым углом к полоске 2, расположенной справа (рис. 9 б). На следующем этапе полоску 2, расположенную слева, сгибают по линии, идущей под углом 45° (рис.9 в). Затем те же действия повторяются относительно полоски 2, расположенной справа (рис.9 г). Ее сгибают также под углом 45° , перехлестывая находящийся в середине другой конец этой же полоски (рис.9 д). Начиная с этого этапа, все операции плетения «косички» повторяются. Как только одна из трех полосок кончится, её тут же наращивают, подсунув под её конец новую полоску.

Плетёжок - четырехконцовка

От предыдущего плетёжка этот плетёжок - четырехконцовка

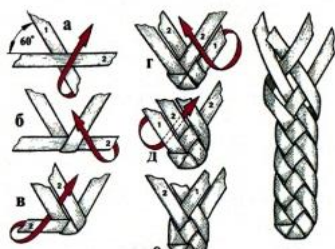


Рис. 10. Плетёжок - четырехконцовка

отличается большей шириной и более сложным рисунком плетёва с цепочкой квадратов или ромбиков посередине. Его заплетают так же, как и трехконцовку, но в плетении участвуют все четыре свободных конца. Полоски располагают под уг-

лом 60° друг к другу (рис. 10 а). Полоску 1 огибают вокруг полоски 2 (рис. 10 б). Затем один конец полоски 2 сгибают влево, а другой вправо и просовывают под соседнюю полосу 1 (рис. 10 в). Вслед за этим конец полоски 1, расположенный справа, сгибают влево (рис. 10 г), а другой конец полоски, расположенный слева, сгибают вправо и подсовывают под полосу 2 (рис. 10 д). На этом заканчивается первый цикл плетения четырёхконцовки. Для продолжения заплетания плететка выше описанные операции повторяются в той же последовательности.

Зубчатый плетёжок - четырёхконцовка («ёлочка»)

«Ёлочка», или зубчатый плетёжок, отличается от простой четырёхконцовки не только особой декоративностью, но и более высокой прочностью.

Начинают плести «ёлочку» так же, как и простую четырёхконцовку (рис. 11 а, б, в, г). И только на пятой стадии плетения возникает первое различие.

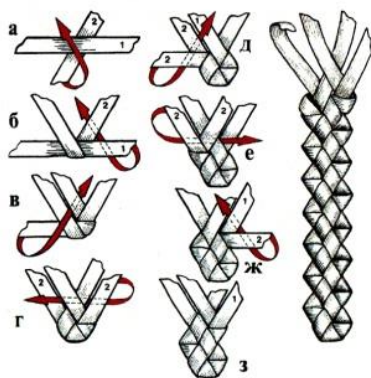


Рис. 11. Плетёжок «ёлочка»

В момент, когда сформирован первый зубчик и начинаем

формировать второй, правый конец полосы 2 просовываем в плетиво, огибаем вокруг находящейся слева полосы 2 и выводим поверх полосы 1 (рис. 11 д, е). Затем полосу 2, расположенную слева, просовываем в плетиво и выводим справа (рис. 11 ж). В результате этих операций формируется второй зубчик. Приступая к формированию третьего зубчика, выведенную справа полосу 2 огибаем вокруг полосы 1 (рис. 11 з). Чтобы третий зубчик сформировался окончательно, полосу 1, расположенную справа, перегибаем влево и пропускаем внутри плетива. Все дальнейшие операции повторяют приведённые выше. Несмотря на кажущуюся сложность, зубчатая четырехконцовка плетётся даже проще обычной. Для этого только необходимо внимательно изучить приемы плетения и повторить их несколько раз, пока не выработается определенный автоматизм движения пальцев.

Плетёжок - пятиконцовка

Этот плетёжок несколько шире четырехконцовок. От простой четырехконцовки он отличается тем, что в нем вместо одной цепочки из ромбиков в середине расположены две такие цепочки, усложняющие рисунок плетива.

Есть два варианта заплетания пятиконцовки.

Первый вариант

Берём в руку три соломины, а для учебных упражнений — три бумажные полоски. Полосками 2 и 3 одновременно

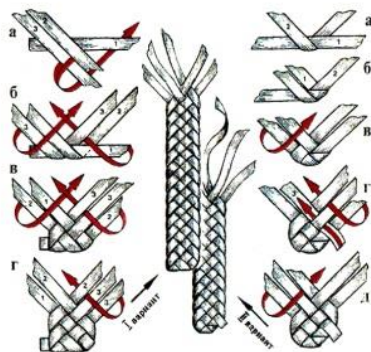


Рис. 12. Плетёжок - пятиконцовка

оггибаем полосу 1 с таким расчетом, чтобы между их концами получился прямой угол (рис. 12 а, б). Полосу 1 сгибаем влево и подсовываем под соседнюю полосу 3 (рис. 12 б). Затем сгибаем полосу 3 с левой стороны, располагая её над полоской 2, и подсовываем под полосу 1 (рис. 12 б, в). Полосу 2, находящуюся справа, переплетаем с полосками 3, а полосу 2 слева — с полосками 1 и 2 (рис. 12 в, г). В итоге с одной стороны плетёва будут расположены две полоски, а с другой — три. С этого момента плетение повторяется. Это один вариант плетения пятиконцовки.

Второй вариант

В начале, так же, как и при заплетании четырехконцовки, используем всего две полоски. Их располагаем под уг-

лом друг к другу (рис. 12 а II вар.) и переплетаем как при плетении четырехконцовки (рис. 12 б, в - II вар.). Затем в плетево вставляем полоску 3 (рис. 12 г II вар.) и дальше плетём, как в первом варианте, то есть поочередно сгибаем крайние полоски и переплетаем их с другими, находящимися в плетево (рис. 12 д II вар.).

Плетежок - шестиконцовка

Шестиконцовка используется для сшивания всевозможных сумок, циновок, ширм. Это очень широкий плетежок, и начинать заплетать его гораздо труднее, чем плести. Ничем не связанные друг с дру-

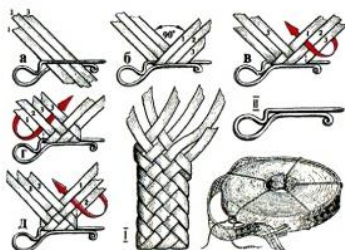


Рис. 13 Плетежок- шестиконцовка

гом соломины рассыпаются, выскальзывают из рук. Для облегчения работы удобно пользоваться специальной булавкой, которую сгибают из стальной проволоки (рис. 13 II). Бумажные полоски, а в дальнейшем и соломины, зажимаем этой булавкой под определенным углом (рис. 13 а) и перегибаем в месте их закрепления (рис. 13 б). После этого начинаем переплетать полоски, не беспокоясь о том, что они рассыплются. Находящуюся в середине полоску 3 пе-

реплетаем с полосками 1 и 2 (рис. 13 в). С ними же переплетаем находящуюся справа полоску 3 (рис. 13 в, г). Затем крайнюю слева полоску 1 переплетаем полоской 2 и двумя полосками 3 (рис. 13 г, д). В той же последовательности продолжаем плести дальше. Когда все полоски будут переплетены неоднократно, булавку можно вынуть из плетевая, не боясь, что оно разрушится.

Шестиконцовка, как и все другие плоские плетехки, при высыхании перекручивается. Причем замечено, что плетехки, состоящие из четного числа соломин, закручиваются значительно сильнее тех, которые сплетены из нечетного числа соломин. Поэтому готовые плетехки увлажняют и разглаживают горячим утюгом, а затем свертывают в рулончики и перевязывают в нескольких местах бечевкой. Рулончики хранят в сухом помещении.

Бусина

Соломенная бусина — очень красивая декоративная деталь. Она имеет сложную форму с тремя одинаковыми квадратными, несколько вогнутыми гранями и пятью вершинами. Правильная бусина идеально помещается между тремя пальцами руки — большим, указательным и средним. Бусина при ее поворотах играет бликами. Каждая из

её сторон отражает свет по-разному, в зависимости от направления волокон соломки.

Такие бусины используются как декоративные детали в соломенной скульптуре, подвесках, их соединяют с гладкими соломинами, плоскими плетенками, ромбами.

Способ изготовления соломенной бусины прост, но в нем есть свой секрет. Очень важно правильно выполнить начало — заплётку бусины. Тогда дальше бусина складывается просто, как бы сама по себе. Если этот прием покажет мастер, усвоить его можно быстро. По схеме же освоить последовательность операций и тонкие нюансы поворота сложнее. Для начала можно попробовать на полоске бумаги.

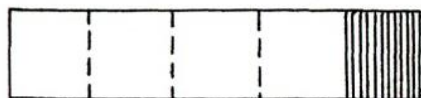


Рис. 14

Взять увлажнённую соломенную ленту матовой стороной к себе. С правого её конца отогнуть квадратик так, чтобы лента повернулась своей глянцевой стороной. Обернуть квадратик лентой 7 - 8 раз и сильно прижать пальцами места сгибов, чтобы при развороте ленты на ней осталась выполненная таким образом разметка (рис. 14).

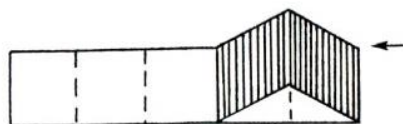


Рис. 15

Отогнуть правый конец с двумя квадратами на ленту глянцевой стороной, чтобы они совпали с двумя другими квадратами на матовой стороне ленты. Затем большим и указательным пальцами правой руки взяться за крайний от себя уголок, как показано стрелкой на рисунке 15.

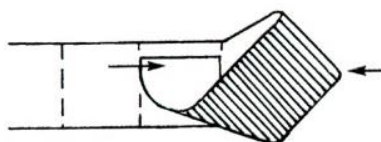


Рис. 16

Поворачивая уголок к себе, подогнуть первый квадратик так, чтобы он совместился своей глянцевой стороной с матовой стороной четвертого по счету квадратика на полоске, как показано стрелкой на рисунке 16. Придерживая совмещенные квадратики левой рукой, правой взять уголок получившегося «капюшона» и, отгибая его от себя, на-

крыть им совмещенные квадраты. Получится пирамида с двумя гранями.

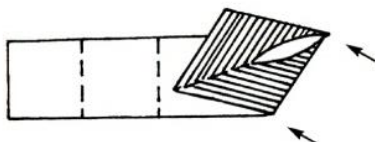


Рис. 17

Затем взять эту пирамидку за углы основания двумя пальцами правой руки и перевернуть её на следующий квадрат (рис. 17, 18), размещённый на полоске, так, чтобы квадратная сторона пирамидки полностью совпала с этим квадратом.

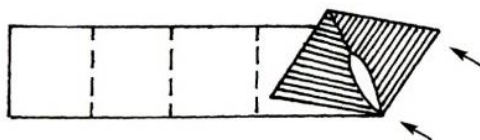


Рис. 18

Если все предыдущие операции были выполнены правильно, то при повторении предыдущей операции полоска соломы будто бы сама по себе будет накручиваться на бусину. Обкрутив бусину несколько раз, конец полоски срезать на уголок, просунуть его под одну из сторон заплетенной бусины, подтянуть и обрезать вровень с краем.

Размер бусины определяется шириной взятой соломенной ленты. Из узких полосок соломы получатся бусины

меньшего размера. Для маленьких бусин потребуется и менее длинная соломенная лента. Но чем меньше бусина — тем больше сноровки требуется для её выполнения. Чтобы получить бусины одинакового размера, перед плетением надо предварительно отобрать соломинки одной толщины и заготовить соломенные полоски одинаковой ширины.

Квадратик

Основываясь на приеме, используемом в плетении из бересты, художница Н. Кузнецова разработала два новых варианта плетения из соломы — объемный двухсторонний квадратик и как его более сложный вариант — соломенную восьмиконечную звездочку. Эти детали красивы и выразительны как сами по себе, так и в сочетании с другими плетенками. В них ярко выражены декоративные свойства материала. Глянцевая соломка в сложном переплетении отражает свет в разном направлении и создает постоянную игру бликов на поверхности бусин, квадратов, звёзд. Их можно использовать в соломенной бижутерии, разнообразных подвесках и елочных украшениях.

Плетение квадратика выполняется из четырех соломенных лент длиной 12 - 15 см.

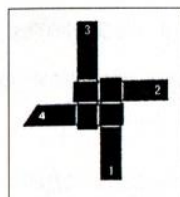
Соломенные ленты выкладываются на плоскости матовыми сторонами кверху и переплетаются между собой в «колодец», как показано на рисунке 19 а. Прижимаем «колодец» пальцами левой руки, а правой рукой перегибаем соломинку 1 от себя.

Затем перекладываем последовательно соломины 2, 3, 4 против часовой стрелки. Соломины укладываем строго параллельно друг другу, перегибая их под прямым углом. Перегнув соломинку 4, берём плетение в левую руку и обрезаем ножницами конец соломины 4 под острым углом. Продаваем его под нижний правый квадрат в «колодец» — получаем замок, который удерживает все плетение (рис. 19 б).

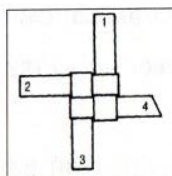
Если замок не получился и соломины распадаются, значит, неправильной была исходная позиция или не соблюдена последовательность плетения.

Плетение поворачиваем обратной стороной к себе, чтобы соломенные ленты вновь оказались матовой стороной кверху (рис. 19 в). Выступающие за границы колодца концы заплетенных соломин подравниваем ножницами. Последовательно переплетаем соломины 1, 2, 3 между собой, каждый раз поворачивая плетение по часовой стрелке. Перегибаем соломинку 4 и, закрепив её в замок

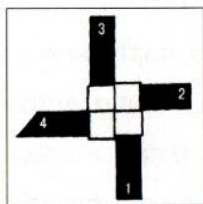
вновь, поворачиваем плетение в исходное положение, то есть соломины матовой стороной вверх.



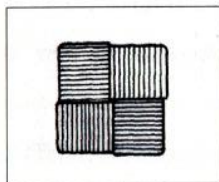
а



б



в



г

Рис. 19

Чтобы квадратик получился более объемным, можно повторить выше описанные операции несколько раз. Если длина соломенной ленты не позволяет это сделать, то её можно надставить, заправив концы под предыдущую заплетку. Закрываем замок соломиной 4. Концы соломин затягиваем и аккуратно обрезаем так, чтобы они не выступали за границы плетения. Чтобы по торцам квадратика не образовывались щели, нужно менять последовательность переплетения концов. Плетение сушится под прессом.

Соломенные бусы

Нанизывая соломенные бусины, квадраты, треугольники, звёздочки на нитку, можно получить разнообразные варианты бус.

Самый простой вариант — нанизать одинаковые бусины на нитку. Более оригинально смотрятся бусы, выполненные из бусин разной величины. В центре нитки — крупные бусины, а от них размер бусин постепенно уменьшается. При нанизывании бусин лучше перемежать их узелками, которые завязываются на нитке при помощи иголки.

Легкие золотистые бусы из соломки прекрасно гармонируют и с летней одеждой, и с вязаными из шерсти свитерами. Хорошо сочетаются они с обручем, шляпой, сумкой, сплетенными из соломки.



Рис. 20. Бусы из соломенных бусин и квадратиков

Нарядность и большую декоративность соломенному украшению придаст введение в плетение окрашенной соломки.

Витые плетенки

К объемному плетению относятся также витые плетёнки-шнуры нескольких разновидностей. В зависимости от количества взятых для плетения соломин (4, 5, 6, 7, 8) плетёнки получаются различными в сечении и имеют разную частоту витков. Чем больше соломин участвует в плетении, тем чаще повторяются витки и плотнее получается плетёный шнур. Витые плетенки пластичны, их можно изгибать, выкладывая из них разные фигуры. Обычно такие плетёнки изготавливают на каркасе из соломин. В зависимости от того, сколько взято соломин для каркаса — одна или несколько, можно получить витые плетеные шнуры различной толщины. Каркас позволяет добиться заданной толщины плетёнки по всей её длине. После высыхания соломки каркас может быть удален, при этом плетенка не потеряет своей формы. Чтобы витая плетенка сохраняла изгиб, заданный ей при изготовлении какого-либо изделия, внутрь одной из соломин каркаса можно вставить мягкую медную проволоку. Для изготовления витых плетенок лучше использовать тонкую соломку верхней части стебля.

При работе соломины аккуратно наращиваются заплетением их стыков в ребра плетенки.

Наиболее выразительны плетенки из четырёх или пяти соломин. Они имеют упругие витки спирали, красивую фактуру с богатой игрой светотеневых эффектов. Принцип плетения витых плетёнок из разного количества соломин одинаков. Подробно он описан на примере выполнения плетёнки из 5 соломин. В сечении такой плетёнки — квадрат.

Витая плетёнка из пяти соломин

Перед началом плетения связываем в пучок пять соломин (рис.21 а), соломины разводим от места связки, как показано на рис. 21 б. Соломину 5 перегибаем от себя через соломину 4 и выравниваем параллельно соломине 1 (рис. 21 в). Затем поворачиваем плетение на 90° против часовой стрелки. Соломину 1 укладываем поверх соломины 5, перегибаем от себя, выровняв её параллельно соломине 2 (рис.21 г), и снова поворачиваем плетение против часовой стрелки на 90° . После этого соломину 2 укладываем поверх соломины 1 и, перегнув от себя, выравниваем параллельно соломине 3 (рис. 21 д, е). Поворачиваем плетение на 90° против часовой стрелки.

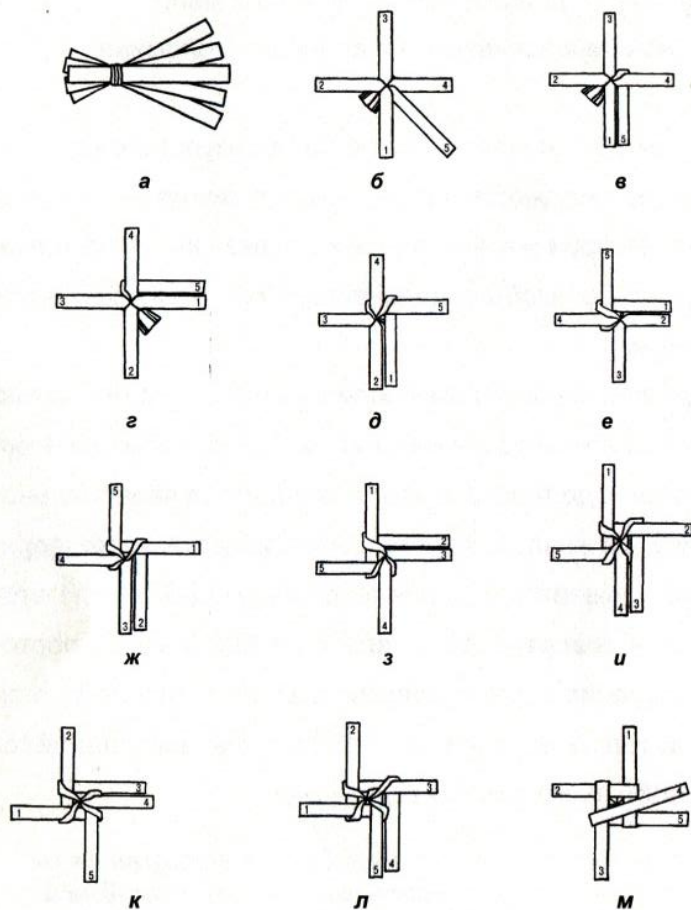


Рис. 21

Соломину 3 укладываем поверх соломки 2 и, перегнув от себя, выравниваем параллельно соломке 4. Поворачиваем плетение против часовой стрелки на 90° (рис.21 ж, з).

Соломину 4 укладываем поверх соломины 3 и, перегнув от себя, выравниваем параллельно солоmine 5 (рис. 21 и,к).

На этом заканчивается заплётка, в результате которой соломины закрепляются в исходное положение для начала плетения. Поворачиваем плетение завязанными концами соломин к себе, чтобы в дальнейшем они оказались внутри плетёнки.

Далее плетение ведём последовательно всеми пятью соломинами по направлению к себе. В процессе плетения две соломины должны все время находиться параллельно друг другу. Нижняя из соломин перегибается через верхнюю и укладывается параллельно следующей. После этого плетение поворачивается влево на 90° , и вновь повторяется операция с двумя соломинами. Для получения равномерной толщины плетенки в ее сечении при укладке соломин необходимо соблюдать квадрат.

Приёмы расширения и сужения витой плетёнки

Витую плетенку можно выполнить в виде расширяющейся или сужающейся спирали. Это достигается за счет утолщения в нужном месте каркаса. Такой прием используют при плетении витых шнуров. Если же нужно сплести отдельные элементы в виде сосулук, то лучше не приме-

нять каркас, а достичь этого эффекта в процессе плетения, расширяя и сужая витую плетёнку за счет укладки соломин. Такие плетёнки получаются легкими и ажурными.

***Прием расширения
витой плетёнки из пяти соломин***

Начало плетения выполняется по схеме, описанной выше и проиллюстрированной на рисунке 21 (а - к). После того как выполнена заплётка, расширения плетёнки можно достичь, если соломину 5 и все последующие слегка отводить во внешнюю сторону (рис. 21 л, м). Сторона квадрата в сечении будет увеличиваться, и плетёнка будет расширяться.



***Рис.22. Ёлочная игрушка-сосулька. Мышата.
Использованы приёмы сужения и расширения витой плетёнки***



Рис.23. Корзина

Донышко выложено плоской плетёнкой «шахматка», бортики и ручка выполнены витой плетёнкой из пяти соломин.

По центру бортиков коса из двух разнонаправленных в плетении витых плетёнок из четырёх соломин

Сужение достигается за счет сдвига тех же соломин внутрь плетенки. Постепенно уменьшая сторону квадрата в сечении, можно свести плетение на нет. При выполнении плетёнок из четырёх и семи соломин в сечении соответственно будем иметь треугольник или шестиугольник. Меняя длину их сторон, плетёнку можно расширять и сужать.



Рис. 24. Шляпа



Рис. 25. Петух

Голова сшита из плетёнки «цепочка».
Туловище, хвост, крылья выложены плетёнками «ёлочка»
с расширением из расщеплённой соломки



Рис. 26. Лошадка

Заключение

Плетение из соломки не является искусством, ремеслом, характерным для какой-то одной страны. Везде, где люди выращивали хлеб, существовало это замечательное ремесло. Разумеется, каждый народ привносил в соломоплетение что-то своё, неповторимое, присущее только его культуре и обычаям.

Плетение из соломки - это умение, которым может овладеть каждый. Солома - очень дешевое и вполне доступное сырье. И хотя изделия из соломки не так прочны и долговечны, как, например, из кожи или металла, они привлекают взор своей неповторимой красотой.

Как и любой природный материал, соломка требует терпения в работе с нею. Наградой будут изумительной красоты изделия, созданные вашими руками, и та радость, которую испытают люди, любясь шляпами и браслетами, бусами и блюдами, сумками и игрушками... Да мало ли что подскажет вам в будущем фантазия!

Рекомендуемая литература

Лобачевская О.А. **Плетение из соломки.**

М.: Культуры и традиции, 2000 г.

Барадулин В.А. **Сельскому учителю о народных промыслах.**

М.: Просвещение, 1979 г.

Гомозова Ю.Б. **Калейдоскоп чудесных ремесел.**

Ярославль: Академия развития, 1999 г.

Сделай САМ, №3, 1992 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Живое искусство народа.....	2
Выбор и заготовка материала.....	6
Инструменты.....	9
Подготовка соломки к работе.....	11
Обработка соломки.....	12
Техника плетения.....	15
Прямое плетение.....	15
Спиральное плетение.....	18
Плоские плетёнки.....	22
Плетение плетёжков.....	24
Плетёжок - двухконцовка.....	26
Плетёжок - трёхконцовка.....	27
Плетёжок - четырёхконцовка.....	28
Зубчатый плетёжок - четырёхконцовка («ёлочка»).....	29
Плетёжок - пятиконцовка.....	30
Плетёжок - шестиконцовка.....	32
Бусина.....	33
Квадратик.....	37
Соломенные бусы.....	40
Витые плетёнки.....	41
Витые плетёнки из пяти соломин.....	42
Приёмы расширения и сужения витой плетёнки.....	44
Заключение.....	50
Рекомендуемая литература.....	51

Сборник подготовлен к изданию информационно-методическим отделом и отделом народных промыслов и ремёсел Дворца народного творчества «Авангард».

Редактор – Бодюл Н.Н.

*Вёрстка, макет – Коровина Л.А.
Обложка - Филимонова И.Н.*

Наш адрес: 634063, г.Томск, ул. Бела Куна,20

☎ (382-2) 64-65-90

e-mail: avangard@trecom.tomsk.ru

