



**БУСИНКА
К
БУСИНКЕ**

Н.К. Осипова

Бусинка к бусинке

***Информационно-методический
сборник***

ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«АВАНГАРД»

**Т О М С К
2005**



Осипова Нина Константиновна

Родилась в 1947 году в городе Луцке

*Преподаватель студии
декоративно-прикладного творчества
«Бусинка»*

*Городской Дворец творчества
детей и молодежи*

*Фантазии полет и рук творенье
С восторгом я держу в своих руках...
Не знает, к счастью, красота старенья,
Любовь к прекрасному живет в веках.
Как результат терпенья и уменья -
Изящество и цвета чистота,
И совершенство формы!
Нет сомненья -
Наш мир спасут талант и красота!*

Мастер - золотые руки. Эти слова в полной мере относятся к Нине Константиновне Осиповой, руководителю творческого объединения «Бусинка» Дворца творчества детей и молодёжи, где она приобщает к истокам мастерства детей и взрослых.

Бисер, вышивка, пластика солёного теста, батик - далеко не полный перечень того, чем занимаются дети и их мамы под руководством талантливого мастера – педагога, открывая для себя загадочный мир красоты, цвета и гармонии.

Произведения Нины Константиновны не оставляют равнодушным никого. Диапазон мастерицы разнообразен, творчество самобытно и неожиданно.

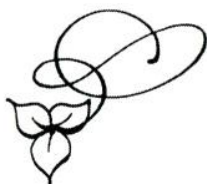
Н.К. Осипова

Увлечение бисером пришло к Нине Константиновне в зрелые годы, когда она работала педагогом во Дворце школьников города Астаны (Казахстан).

Умение владеть секретами мастерства, щедро делиться своими знаниями с другими - это особый дар. Дар, которым наделена Нина Константиновна Осипова - умение заряжать окружающих духом творчества. Она отлично знает материал и использует его, достигая естественной слитности красоты и прочности, декоративности и практичности.

Л.В. Пилецкая,

зав. отделом народных
промыслов и ремёсел
ОДНТ «Авангард», член
Союза художников РФ



Из истории бисера

Бисерное рукоделие существует на свете давным-давно и хранит много секретов. Бисер притягивает и завораживает, уводит в сказку. Так и ждешь - вот ударит красавец-олень серебряным копытцем, и посыплются разноцветные камешки и бусины... А дальше цветной хоровод выстроится в неземной красоты ожерелья, подвески, серьги, броши...

Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера, может стать оригинальным сувениром, подарком для друзей и близких.

Немного из истории бисера. Старинная легенда рассказывает о том, как впервые получили бисер.

Однажды, в далекие времена, финикийские купцы везли из Африки груз природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

Легенды не возникают на пустом месте, образованию стекла помогли зола, мелкие известковые ракушки, содержащиеся в морском песке, и ветер...

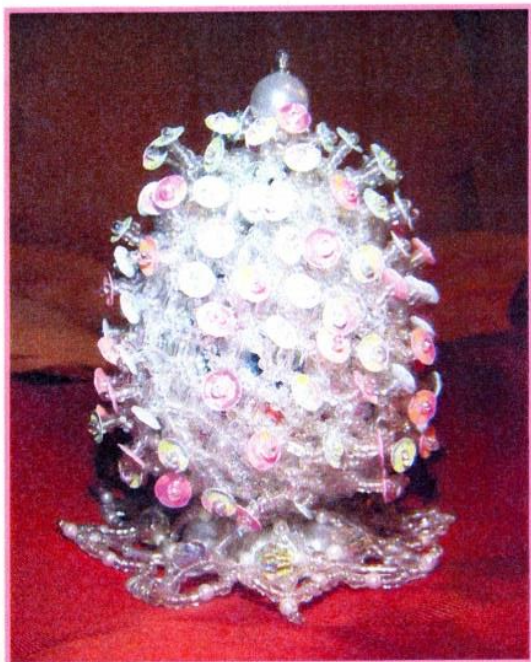
Очень скоро появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления бусы со временем становились все мельче и мельче. Затем мелкие круглые или слегка приплюснутые бусинки с отверстием для нитки стали называться бисером.

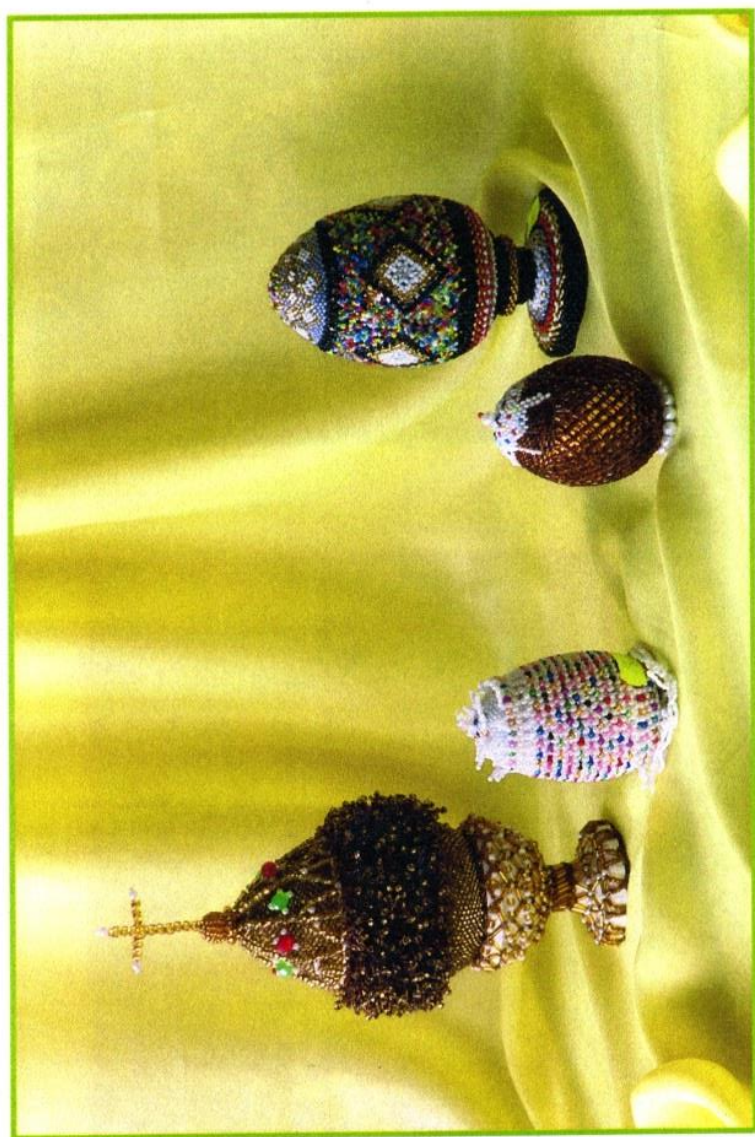
Бисер находят во всем мире и во всех культурах. Украшения из бисера присутствуют в национальных костюмах многих народов.

На территории бывшего Киевского государства на городищах, в курганах археологи находят множество стеклянных бус, браслетов, перстней, осколков битой посуды. Это свидетельствует о том, что наши предки знали и умели выплавлять цветное стекло, изготавливать бусы самой различной формы, расцветки и художественной обработки.

Немеркнущие краски стеклянных бус донесли до нашего времени художественные образы прошлого, сохранив цветовой замысел их создателей.

Большой вклад в развитие стеклоделия внес ве-





ликий русский ученый М.В. Ломоносов. Он провел множество опытных плавок стекла и получил большое количество различных оттенков. В поэтическом письме «О пользе стекла» Ломоносов писал:

Так в бисере стекло, подобясь жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуночных степях,
Им красится арап на южных берегах...

Яркие многоцветные изделия из бисера и стекла-руса получили в России чрезвычайно широкое распространение.

«Золотым веком бисера» в России можно назвать период со второй половины XVIII века до середины XIX. В это время было создано огромное количество бисерных изделий.

Увлечение бисерным рукоделием захватило сначала высшие слои российского дворянства, затем купечество. Бисерными вышивками украшали диванные подушки, каминные экраны, ширмы, шкафчики. Бытовые мелочи - чернильницы, подсвечники, стаканы для карандашей, ящички для перстней – были сплошь в бисерных чехлах. Чехлы делали и для зон-

тиков. Бисером оплетали пасхальные яйца, вазочки, флаконы. Все это шло в дом, но многое предназначалось и для подарков.

Такие милые вещички в наши дни можно увидеть в музеях. Бисерные работы прекрасно сохранились, их краски не поблекли от времени.

В наши дни искусство плетения, тканья, низания из бисера возрождаются в мастерских художников. Бисерные изделия пользуются большим спросом. К сожалению, ассортимент изделий стал менее разнообразен. Как правило, это украшения: серьги, ожерелья, подвески, броши, кулоны и так далее. Значительно реже встречаются бисерные панно, оплетенные яйца, книги, вазочки.

Еще со времен Венецианской Республики бисер широко использовали для оплетения сосудов. Оплетали флаконы, бутылки, стаканы, вазочки. Сохранились сервизы, оплетенные бисером.

Техника оплетения бисером объёмных предметов

Для оплетения сосудов рекомендуется использовать те же приемы, что и для оплетения пасхальных яиц.

Сначала о материалах.

Бисер - мелкие, слегка сплюснутые или круглые бусинки, диаметром не более 2 мм.

Бусина - крупный бисер диаметром более 2мм.

Стеклярус - длинные стеклянные палочки (круглые или многогранные).

Рубка - коротко нарезанный стеклярус.

Нить используется тонкая капроновая или нейлоновая.

Иглы №10, 11, 12 - японского производства, имеющие тонкое ушко. Чтобы легче было заправить нить в иглу, следует кончик нити обработать клеем или лаком для ногтей (опустить нить в лак на 1 - 2 см), разгладить его пальцами и срезать ножницами (лучше маникюрными) под углом.

Для работы не требуется сложных инструментов и приспособлений, но ножницы, иглы, салфетки должны быть удобны для работы с бисером. «Хороший инструмент - половина работы», - гласит пословица.

Хранить бисер следует в прозрачных пузырьках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань (салфетку): однотонные фланель, драп, сукно. С такой салфетки легко поддевать бусину иглой, бисеринки не будут раскатываться.

Итак, оплетение бисером вазочки.
Заготовка - интересной формы баночка, флакон, небольшая бутылочка. Для работы используем бисер и мелкие бусы. Замеряем высоту заготовки.

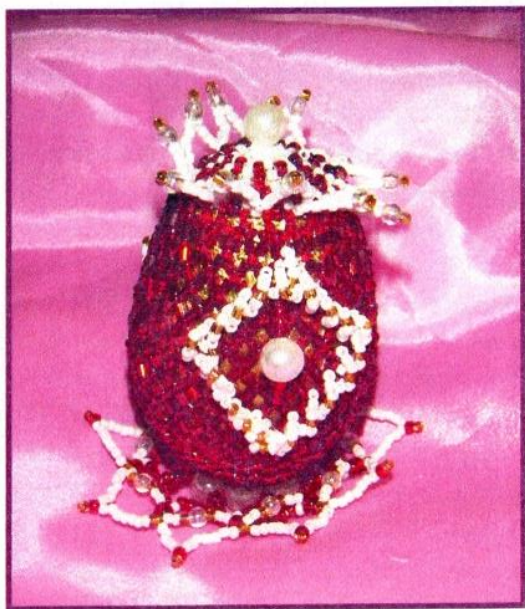
Надеваем на нить бисерину. Всегда следует оставлять конец рабочей нити 3-5 см для удобства его последующей заделки. Бисерину закрепляем, пропустив через нее нить еще раз.

Начинаем набор: 1 бусина, 3 бисерины, 1 бусина, 3 бисерины - набор должен равняться высоте заготовки плюс 3 бисерины, 1 бусина, 3 бисерины. Продеваем иглу через бусину 6. Получается ромб с бусинами по углам (рис.1).

Далее набираем 3 бисерины, 1 бусину, 3 бисерины и продеваем через бусину 4, выполняем ещё раз такой же набор и продеваем иглу через бусину 2 (рис.2). Получился законченный ряд из ромбов.

Выполняем следующий ряд: набираем 3 бисери-





Бусинка к бусинке

ны, 1 бусину, 3 бисерины, 1 бусину, 3 бисерины, продеваем иглу через бусину 11, затем снова набираем 3 бисерины, 1 бусину, 3 бисерины и продеваем иглу через бусину 10, и так далее (рис. 2).

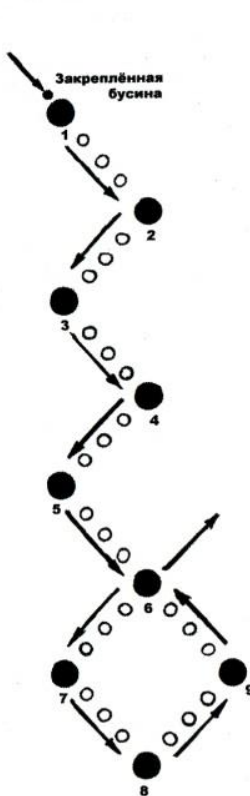


Рис.1

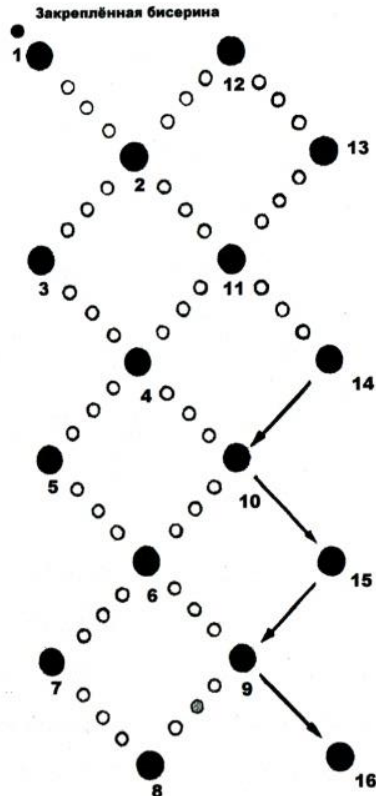


Рис. 2

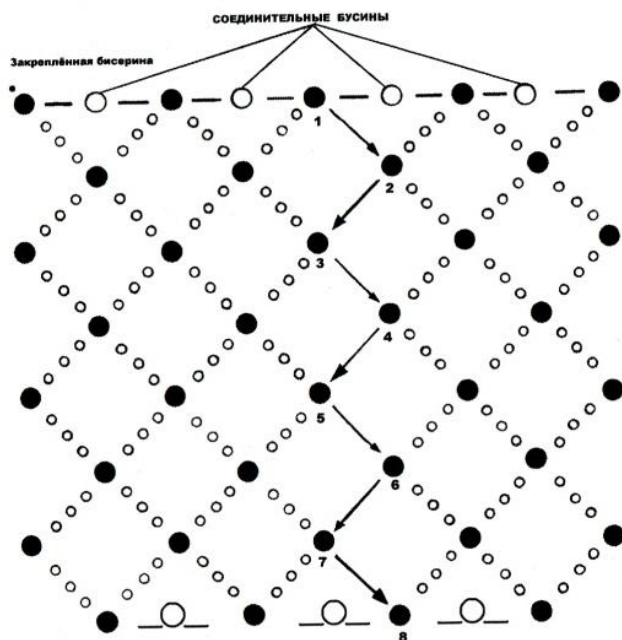


Рис.3

Получилось полотно-сеточка, плотно облегающее заготовку. Соединяем края полотна. Набираем 3 бисерины и продеваем иглу через бусину 2, набираем три бисерины и продеваем иглу через бусину 3 и так далее (рис. 3). Края полотна соединены.

Надеваем полотно-чулок на заготовку так, чтобы бусина с рабочей нитью находилась наверху, то есть у «горлышка». В зависимости от объема «горлышка»

Бусинка к бусинке

определяем величину соединительной бусины или бисерины. Набираем нужную бисерину и продеваем иглу через следующую верхнюю бусину. Последовательно соединяем все верхние бусины, крепко подтягиваем нить, чтобы бусинки образовали плотное кольцо у «горлышка».

Для прочности продеваем иглу с нитью еще раз через все бусины, закрепляем нить, смазываем узелок лаком и отрезаем концы нитей.

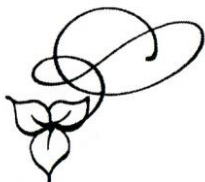
Донышко выполняем аналогично. Возможно, соединяя бусины донышка, можно обойтись без соединительных бусин: стянуть все крайние бусины по донышку и закрепить.

Бывает, жаль выбросить растрескавшуюся вазочку или треснувший стакан. Бисерная «одежда» подарит вторую жизнь полюбившимся вещам и создаст хорошее настроение.

При желании можно выполнить чехол на шариковую ручку, красиво оплести ободок, который украсит вашу прическу. А выполненные из бисера предметы интерьера - абажур для ночника, рамка для фотографий, оплетенные стаканы, вазочки, шкатулки и многое другое создадут уют в доме.

Н.К. Осипова

Работа с бисером развивает художественный вкус, воспитывает терпение, приучает к аккуратности и в конечном итоге приносит огромное удовлетворение.



Осипова Н.К. Бусинка к бусинке: Методическое пособие.

Автор пособия знакомит читателя с историей и секретами бисерного рукоделия, последовательно и подробно описывает процесс оплетения бисером объёмных предметов.

Нина Константиновна активный участник многих выставок декоративно-прикладного творчества. Сборник иллюстрирован цветными фотографиями её работ.

Сборник подготовлен к изданию информационно-методическим отделом и отделом народных промыслов и ремёсел Дворца народного творчества «Авангард».

Корректор – Бодюл Н.Н.

Вёрстка, дизайн, макет – Коровина Л.А.

Обложка – Филимонова И.Н.

Наш адрес: 634063, г.Томск, ул. Бела Куна,20

☎ (382-2) 64-65-90

e-mail: avangard@trecom.tomsk.ru

