



ЭТЮДЫ СЕВЕРА



ЭТЮДЫ СЕВЕРА



Информационные и методические
материалы фестиваля праздников
коренных народов Севера
«Этюды Севера».

ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«А В А Н Г А Р Д»

Т О М С К
2003



Среди множества проблем северных территорий Томской области особое место занимают вопросы экономического и социального развития коренных малочисленных народов. Несмотря на значительные изменения, произошедшие в системе их расселения за последние 400 лет, основная часть коренного населения и по сей день проживает на тех же землях, что занимали его предки в XVII веке.

В Александровском, Верхнекетском, Каргасокском, Колпашевском, Парабельском и Тегульдетском районах проживает более трех тысяч представителей коренных малочисленных народов. В основном – это селькупы, ханты, эвенки и чулымцы.

При значительном этническом разнообразии у коренного населения сложились сходные способы хозяйствования в условиях тайги, перемежающейся большим количеством болот и прорезанной густой речной сетью. Основным родом деятельности стали охота, рыболовство и собирательство.

В ходе проводимой в России радикальной экономической реформы коренные малочисленные народы пострадали более других этносов. Поэтому особую актуальность в современных условиях приобрели борьба за территорию и ресурсы традиционного жизнеобеспечения; создание



.....

прочной экономической базы на селе; политическое самоопределение и формирование национального самоуправления; возрождение самобытной культуры, модернизация образования.

В целях создания предпосылок для повышения жизненного уровня, национального и культурного возрождения коренных малочисленных народов Администрацией Томской области разработана областная целевая программа «Экономическое и социальное развитие коренных малочисленных народов Севера на 2003-2005 годы».

Программа направлена на развитие традиционных отраслей хозяйствования, социальную поддержку и национально-культурное возрождение коренных малочисленных народов, проживающих в Томской области.

Летом 2003 года, в рамках Международного Дня коренных народов прошел областной фестиваль «Этюды Севера». Задача данного мероприятия состояла в том, чтобы не только способствовать возрождению и сохранению традиций и культуры, подчёркивая их красоту, но и сплочению малочисленных народов Севера, не уменьшая значимости каждой народности.

В Томском областном краеведческом музее

.....



.....

прошла научная конференция, посвящённая памяти известного сибирского ученого, общественного и политического деятеля М.Б. Шатилова, изготовлен компакт-диск «Хантыйская коллекция».

По итогам детского конкурса рисунков коренных малочисленных народов, прошедшего в северных районах области, подготовлен к изданию настенный перекидной календарь на 2004 год.

В селе Нарым Парабельского района открыта этнографическая экспозиция под открытым небом «Селькупская деревня».

Администрации Верхнекетского района перечислены средства на оборудование комнаты социальной защиты и психологической поддержки детей в п. Ключевинка.

В целях дальнейшего социального и культурного развития оказана финансовая поддержка областной ассоциации коренных малочисленных народов Севера «Колта куп»

Г.А. Горбунов,
начальник Департамента по работе с территориями
Администрации Томской области.

.....



О ФЕСТИВАЛЕ «ЭТЮДЫ СЕВЕРА»

Насыщенная программа фестиваля «Этюды Севера» включала в себя просмотры концертных программ, национальные праздники, выставки мастеров декоративно-прикладного искусства, экскурсии, творческие лаборатории для народных мастеров и руководителей творческих коллективов.

Особый колорит, зрелищность фестивалю придало включение в его программу массовых праздничных действ. Ни один из праздников не мог обойтись без ритуальных танцев, национальных игр и состязаний. Например, в городе Колпашево, на берегу Оби, прошёл селькупский праздник «Дети таёжной земли». Немало веков насчитывает история селькупов. Предания и легенды повествуют о смелости и храбрости этого маленького народа. И чтобы проникнуться селькупской культурой, почувствовать и понять, как жили эти люди, необходимо вдохнуть воздух тайги, послушать музыку реки. Пока одни общались к народному искусству, истории, легендам северных народов, другие участвовали в конкурсах, спортивных состязаниях, играх.

.....





Хантыйский праздник «Вороний день» или «Уринэ хотел эква» был проведён в Каргасокском районе. У народов ханты и манси отношение к ворону особенное. Праздник сопровождается играми, танцами, спортивными состязаниями. Самое активное участие в нём приняли дети. Учащиеся детской художественной школы изготовили корзины из сена, которые по форме напоминали птичьи гнёзда, а также коврики-солнышки. Так как солнце – редкий гость на северном небосклоне, мастерицы превратили образ солнца в круглый коврик из оленьих шкур.

Заключительное мероприятие фестиваля – праздник «Все юрты в гости к нам» - собрал в селе Парабель Томской области много гостей. Название праздника отвечало традиционному поселению селькупов юртами, имя которым давалось по фамилии рода. На этом же празднике юрты носили названия традиционных селькупских поселений – Парабельская, Нарымская, Белоярская и так далее. К парабельцам приехали гости из других северных районов со своими песнями, танцами, играми. Концертные номера были подготовлены на подлинном этнографическом и фольклорном материале.



На фестивале царила атмосфера дружбы и гостеприимства.

Фестиваль – это не только праздник, но и творческий импульс для будущей деятельности. Мы надеемся, что приобщение детей и молодёжи к народному искусству через проведение праздников и фестивалей позволит передать будущим поколениям культурное наследие предков.

Ф.Г. Сабилова,
зав. отделом межнационального
сотрудничества
ОДНТ «Авангард».





РЕКА ВРЕМЕНИ

В июле 2003 года в Парабели прошел фестиваль коренных народов Севера «Все юрты в гости к нам». Парабельцы откликнулись на приглашение и пришли на стадион, чтобы посмотреть концерт, узнать историю малочисленного народа, испокон веков населявшего наш край, - селькупов. Название праздника отвечало традиционному поселению селькупов юртами, имя которым давалось по фамилии рода. На этом празднике юрты как бы объединили несколько фамилий и носили название традиционно селькупских поселений. По стадиону прошли в национальных костюмах Колпашевская, Белоярская, Нельмачевская, Нарымская, Парабельская юрты.

Открыли фестиваль глава администрации района Н.В.Кобелев и начальник департамента по культуре и туризму С.В.Захарков. Сергей Владимирович зачитал приветствие губернатора области В.М.Кресса. Приветствовал собравшихся и председатель Парабельской ассоциации «Колта куп» Ю.Ю.Тобольжин.

Театральное действие, развернувшееся на сцене, перенесло зрителей в далекий мир шаманов, риту-



альных танцев, легенд о богатырях, поклонения зверям и птицам.

Вместе с Верой Петровной Тузаковой, музыкантом, уроженкой деревни Ласкино (она написала слова и музыку песен, которые были переведены на селькупский язык И. А. Коробейниковой), мы отправились по реке времени, познакомились с духом Кандальдука (исп. Е. Зубарев), бабушкой Мадо (исп. Светлана Попкова).

На празднике «Все юрты в гости к нам» многие парабельцы впервые услышали песни и стихи на родном языке селькупов, который сегодня практически исчез даже из обихода самого этого народа. Порадовали зрителей и «жители юрт». В стихах, песнях, танцах они рассказывали о своем народе, его прошлом и настоящем. Один национальный танец сменял другой: «Мой дружочек кузовочек», «Танец зверьков», которые исполнили дети, «Шаманский танец», «Нашествие», «Песнь уходящим» в исполнении народного танцевального коллектива районного Дома культуры. Поставили их хореографы З.М.Барышникова и Е.А.Фокина.

В гости к селькупам на праздник приехали артисты из Колпашево и Кривошеино, ансамбли ка-





зачьей песни, танцевальный коллектив из Белого Яра. которые привезли свои песни и танцы. А хор «Ветеран» не просто исполнил песню, а подарил еще обласок и сети. Без них трудно представить жизнь селькупов в прошлом, да и сегодня рыбалка остается самым излюбленным ремеслом этого народа.

Пока шел концерт, около Парабельской юрты закипела уха, дымок от нее поднимался над стадионом, продолжал гореть ритуальный костер, возвестивший о начале праздника. Все это создавало ощущение дружной большой семьи многочисленных народов, населяющих наш край.

Погода в этот день была не по-летнему прохладной, но интерес к празднику парабельцы проявили очень большой и, отложив дела, пришли послушать артистов, поприветствовать селькупов – маленький народ, бережно хранящий культуру, традиции своих предков.

Л. Скирневская,
газета «Нарымский вестник»
№ 83(5033), 15 июля 2003 года.



В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

Об истории селькупского народа рассказывает И. Коробейникова, зам. председателя Ассоциации «Колта куп» по образованию и культуре, педагог дополнительного образования.

У селькупского народа - богатая история. В XVII веке селькупы жили на огромных просторах Западно-Сибирской равнины: от Алтая до Ледовитого океана и от Урала до Енисея. Известно, что для защиты своих интересов селькупы могли выставить 300-тысячную армию - значит, численность их была не менее миллиона. Традиционно селькупы жили в юртах - родовых поселениях, которые назывались по фамилии старейшины. Как сейчас помню, в интернате народов Севера на стене висела старинная карта Томской области, и мы с удивлением и радостью находили на ней юрты, где жили наши предки: юрта Мальковых, юрта Маргиных, юрта Мумышевых, юрта Ласкиных, юрта Сагандуковых, юрта Иванкиных и другие.

Давным-давно в юрте Саиспаевых жили Иван Селифонтович и Маремьяна Власовна. Глава семейства рыбачил, ходил на охоту, а жена его шила из бе-



личьих лапок шубы и заячьи одеяла. У них было 7 детей.

И ныне дом Саиспаевых стоит в Нельмаче на покатом берегу реки Парабель.

Хозяин - Василий Александрович Саиспаев, председатель Нельмачевской первичной организации, потомок рода Саиспаевых, по натуре немногословен, сдержан, терпелив, в уголках губ поигрывает улыбка. Типичный портрет северянина! Лидия Архиповна Саиспаева – координатор и организатор семейных дел, разговорчивая, гостеприимная, веселая. В свои 76 лет переплывает любого. Супруги вырастили пятерых детей, но и сегодня имеют подворье, а летом любят всей семьей заниматься заготовкой ягод, ловить рыбу.

Селькупы – талантливый народ. У нас есть свои писатели – Валентина Кудрявцева, Владимир Киргеев; свои музыканты – Вера Петровна Тузакова. Сергей Ипоков, Виктория Фрайнд. А сколько из селькупских семей вышло учителей! Это Раиса Ивановна Чалая, Нина Ефимовна Фрайнд, Людмила Андреевна Сухушина, Людмила Семеновна Ануфриенко, Ольга Викторовна Фрайнд, Людмила Денисовна Шадрина и другие. Как не сказать доброе слово о Людмиле



Денисовне Шадринной. Свою жизнь она посвятила воспитанию детей. В воскресенье или каникулы она спешит с ребятами из клуба «Юный турист», который создан Нарымским женским клубом, в походы, знакомит их с родной природой, проводит различные мероприятия, дает детям знания, учит добру, любви к Нарымскому краю.

Селькупов отличает умение чувствовать природу, жить с ней в гармонии. Сегодня возрождаются традиционные для нас занятия – рыболовство и охотничий промысел. Председатель районного совета общества «Колта куп» Ю. Ю. Тобольжин создал малое предприятие «Фактория», которое занимается добычей, переработкой и реализацией рыбы. Благодаря этому предприятию были трудоустроены 10 селькупов – рыбаков и охотников.

Была у селькупов когда-то такая легенда. Бог, умывшись, потрянул рукой. И капли воды с нее разлетелись в разные стороны. Куда они упали, там, на берегах рек и озер, поселились селькупы. Их боги и духи, по поверьям, помогали им бить зверя, ловить рыбу, держать скот, жить людьми на земле.

Между селькупом и землёй, где он жил, существовала не только внешняя связь, но и глубокая свя-





.....

щенная слитность с природой. Считалось, что селькуп жил и умирал, затем продолжал существовать и после смерти на своей земле. Считалось, что землю защищают не только люди – живые хозяева её, но и покойники, которые по ночам берегут покой своей территории.

У нашего народа были и свои культовые традиции. Каждый род имел на своих угодьях культовый семейный центр, где росло священное дерево, на которое люди вешали приклады – платки, ленты, духам природы бросали монеты, клали пули, табак, чтобы умилостивить хозяина леса – Маджилъ лоза, чтобы тот послал охотнику зверя и птицу. Там же стояли деревянные идолы и другие культовые изображения, которые воспринимались как символы родства и были призваны охранять живых родичей от злых духов, несчастий и болезней.

А дома каждая семья хранила в берестяных туесах деревянных кукол-духов – посредников между людьми и культовыми оберегами на священном месте.

В конце прошлого века на территории края насчитывалось около ста таких действующих культовых центров. Были такие места около юрт Тюхтеревых,

.....



Пыжиных, Ласкиных. Сейчас почти все культовые семейные центры разорены.

На берегу Оби стояли две сосны,
Прости нас, Господи, прости,
Что их срубили без вины
На берегу Оби.

На берегу Оби
Сосна стонала от пилы.
Прости нас, Господи, прости,
Что их спилили без вины
На берегу Оби.

На берегу Оби
Могилы предков заросли.
Прости нас, Господи, прости,
Что мы их не сберегли
На берегу Оби.

Песню «Стояли две сосны» сочинила селькупка Вера Петровна Тузакова. Музыкант, знаток фольклора, личность яркая, колоритная. Вера Петровна родилась в юрте Ласкиных в 1940 году. С малых лет рыбачила, косила сено, собирала ягоды, ездила в обласке – впитывала культуру и быт своего народа. По характеру веселая, жизнь воспринимает с юмором. И

.....



как итог – отражение своей жизни в песнях, частушках-нескладушках. Она говорит: «Петь я не умею. Не я пою – душа поет».

Без прошлого не может быть будущего. В былые времена на севере старейшины стойбищ были хранителями традиций и обрядов. Перед охотой совершали целые обряды, где просили разрешения и благополучия у духов верхнего и нижнего миров. При этом зверя убивали столько, сколько нужно было для пищи и одежды, и даже после этого совершали обряд прощения у животных. Молодые почитали старейших и во всем следовали их требованиям и указаниям, ибо понимали, что мудрость стоит выше силы и сноровки. Присутствовало единение с природой и согласие между собой.

Каким мы видим свое будущее? Дети из детского объединения «Колта куп» детского Дома творчества будут продолжать изучать селькупский язык в Санкт-Петербургском, Томском педуниверситетах. Дух детского объединения направлен на развитие национального самосознания, пробуждение любви и уважения к языку. Дети из нашего объединения являются дипломантами всероссийского конкурса «Вслед



за солнцем», конкурса талисманов, областного тура VI Международного фестиваля «Детство без границ» (это Светлана Малькова и Ольга Муратова). Светлана Малькова заняла также первое место в конкурсе сочинений в номинации «О Родине на родном языке» за сочинение на тему «С чего начинается Родина?», Ольге Муратовой присуждено второе место. Девочкам были вручены почетные грамоты и ценные подарки.

Истинное возрождение языка и культуры начнется только тогда, когда за это возьмется весь народ: и стар, и млад. Поэтому пора подумать об открытии классов при школах, где бы изучался селькупский язык. А педагогические кадры у нас есть. В Нельмаче – С. Г. Чинина, в Нарыме – Л.Д. Шадрина, в Новосельцеве – М.В. Шеина, в Парабели – М.В. Фрайнд и я.

Район ежегодно посещают этнографические и этнопедагогические экспедиции. За короткий срок они стараются собрать как можно больше информации и экспонатов домашнего обихода. В результате появились работы ученых, в которых проведен анализ полученного материала. На занятиях с детьми мы





используем эти многочисленные пособия, разговорники, сборники сказок и рассказов.

Созрела необходимость создания центра селькупской культуры. У нас в районе есть люди, которым дорого прошлое и настоящее своего народа. Их очень беспокоит, что носителей и хранителей национальной культуры становится все меньше, что постепенно забывается родной язык, уходят из памяти верования, обряды, обычаи, шаманские ритуалы, заклинания, песнопения. Поэтому мы, работники центра селькупской культуры, стараемся собрать воедино и издать то, что еще есть: игры, песни, танцы, запреты, обереги нашего народа. А язык — это единственное наше богатство, которое как святыня осталось нам от предков и без которого мы перестанем быть отдельным народом, отдельным этносом и превратимся просто в маленькую толпу людей. Поэтому в центре обязательно должен преподаваться селькупский язык для всех без исключения.

От всей души поздравляю всех с праздником. Желаю счастья, много улыбок, благополучия, здоровья, неиссякаемой энергии. Пусть время не влияет на традиции наших народов, пусть звучат селькупские пес-

.....



ни, пусть наша тайга радуется глаз своей неповторимой красотой, щедро дарит свои богатства! Успехов и процветания всем вам! Все юрты в гости к нам!

**СЦЕНАРИЙ
ФЕСТИВАЛЯ НАРОДОВ СЕВЕРА
«ВСЕ ЮРТЫ В ГОСТИ К НАМ»**

И.А. Волкова,
художественный руководитель
РДК с. Парабель.

Позывные фестиваля.

*Звучит музыка, на стадион в центральные ворота
заходят представители народов Севера,
проходят по дорожкам к трибунам.*

Ведущий 1: - В сверкании солнца, в песнях и улыбках
Селькупский фестиваль шагает по земле.
Всех Парабель с радушием встречает,
И праздник славный начинается в селе!

Ведущий 2: - Какие бы обороты и скорости ни набирала
история, остался селькупский народ, богатый на
творчество и мудрость, народ, который подарит
нам сегодня веселый, полный выдумки и задора
праздник.



Ведущий 1: - Все юрты к нам сегодня собирайтесь!

На праздник все спешите поскорей!

Вас зрители с почетом здесь встречают -

Желанных, добрых, дорогих гостей!

Ведущий 2: - Первыми идут хозяева праздника – Парабельская юрта, род осетровых. Перед вами проходят всем вам известные семейства Тузаковых, Ипоковых, Тобольжиных, Гужихиных, Коробейниковых, Иженбиных, Мальцевых, Саиспаевых. Идут истинные рыбаки, дети нашей матушки Оби!

Ведущий 1: - За ними проходит Нельмачёвская юрта – род лесных зверей. Из Нельмача на праздник приехали Чинины, Саиспаевы, Макишины. Замечательные охотники. Поприветствуем их!

Ведущий 2: - Нарымскую юрту – род орла на празднике представляют семейства Павловых, Колпаковых, Изюровых, Шадриных, Мартыновых. Вот они шагают перед вами – меткие стрелки, рыбаки и охотники!

Ведущий 1: - Поприветствуем гостей из Колпашевского района – юрта Иванкинская, род ворона.



Ведущий 2: - Аплодисменты нашим самым дальним
гостям из Белого Яра.

Представители всех юрт проходят мимо трибун.

Ведущий 1: - Вот они – коренные жители стороны
сибирской, испокон веков живущие здесь, на
нашей земле!

Ведущий 2: - Нам не страшен ветер встречный,
Края нет для нас родней.
Незакатный, добрый, вечный
Свет над родиной моей.

Представители юрт проходят к своим жилищам.

Исполняется шаманский танец.

Ведущий 1 /в начале танца/:

- Звонче, бубен тугой, взывай!
Неистово грохочи!
Не напрасно летели мы
С блистающей высоты.
Мы властны разрубленное срastить!
Мы властны разрушенное обновить!

Шаман /В конце танца/:

- Я говорил с духом тайги,



И он позволил вам провести этот праздник.
Пусть сопутствует всем удача,
и задуманное свершится,
Ибо все мы – дети племени Кедр!

Ведущий 2: - Легенда селькупская гласит, что огонь – это священо, его надо беречь и хранить, без огня нет жизни.

Ведущий 1:- Так давайте сейчас зажжем наш общий огонь – символ нашего фестиваля.

*Музыкальная заставка на зажжение костра.
Маленькими факелами представители от каждой юрты
зажигают общий костер.*

Ведущий 2:- Ты гори, костер надежды,
И мечта взмывайся ввысь!
Костер дружбы, ты, как прежде,
Ярким светом разгорись!

Ведущий 1: - Слово предоставляется главе Парабельского района Николаю Васильевичу. Кобелеву .

*Кобелев Н. В. открывает фестиваль.
Начальник департамента по культуре и туризму*



*администрации Томской области Захарков С.В.
зачитывает приветствие губернатора области.
К собравшимся обращается председатель Парабельской
ассоциации «Колта куп» Тобольжин Ю.Ю.
После их выступлений звучит песня.*

Мы здесь родились, на сибирской земле,
Друг друга все любим и знаем
И сладким брусничным своим пирогом
Гостей дорогих привечаем.

Играй, волна, играй, обская,
Расти, краса Сибири – ель.
Живет, улыбкой день встречая,
Село родное Парабель!

*Селькупские девушки вручают пироги
гостям фестиваля.*

Ведущий 1: - Север мой, Север,
Прелестный край!
Дочку родную
Скорей принимай.
Буду петь и плясать для тебя,
Чтоб у селькупов исчезла беда.
Жизнью наполни наши дома,



Север мой, Север,
Речной простор и тайга!

*Выходит хозяйка (В. Тузакова), исполняет песню
«Я построила свой мост».*

На финале песни выход исполнителей танца птиц.

Я построила свой мост

Я построила свой мост
Посреди весенних звезд.
В караму моем темно,
Но мост виден далеко.

Припев: А птицы, а птицы,
А птицы поют, а птицы поют,
Нам уснуть не дают.

В ливе травы не кошены,
Стоят, нами заброшены.
Все следы запорошены,
И любовь, и печаль.

Припев.

Хозяйка: - Песни петь я не умею, не я пою – душа поет.



Исполняется танец птиц.

Ведущий 2: - Женщина у селькупов всегда была главной правительницей, хозяйкой, продолжательницей рода, хранительницей очага, матерью. И в селькупских семьях всегда было много детей, а где есть дети, там есть будущее.

*Выбегают дети,
исполняется песня (Л. Нестерова)
и танец «Мой дружок – кузовочек».*

Мой дружок - кузовочек

Лес густой, лес густой.
Тропочка по яру,
Из Мумышева в Ласкино
Я иду, полный кузовок несу.
Платице, платице,
Платице холщовое,
А я девочка веселая,
Целый день пою.
Набрала, набрала,
Набрала смородины
Полный кузовок.
Испечет, испечет,





Испечет нам мама
Сладкий пирог.

Ведущий 2: - Как это было? С чего начиналась история нашего края? Кто был первым? Ответ может дать история, но как разглядеть ее сквозь тьму веков? Как давно это было!

Ведущий 1: Что было, то было,
Действительно было.
С людьми это было,
С селькупами было.
Легенда хранила
Слова и дела,
И образ бывшего
До нас донесла.

*Исполняется вокально-хореографическая
композиция «Нашествие».*

Шаман /в конце номера/: - Говорят, предки наши до сих пор на малых реках рыбачат, а узнать их лишь в лихую годину можно, тогда все они богатырями становятся.



Ведущий 1: - Была когда-то у селькупов легенда.

Умывшись, бог потрянул рукой, и капли воды с нее разлетелись в разные стороны. Куда они упали, там и поселились на берегах озер и небольших рек селькупы. Боги и духи, по их поверьям, помогали им бить зверя, ловить рыбу, держать скот, жить людьми на земле. Высок был полет орла над землей селькупской. Жили в мире с природой дети тайги, но заплакали сосны, застонали кедры, и нарушилась гармония. Вот грустный рассказ о жизни той.

Исполняется песнь уходящим.

Ведущий 2: - Язык родной, язык далеких предков,

Как сказочно и мудро ты звучал.

Ты высветил нам прошлое селькупов,

О чем народ мой пел,

О чем молчал.

Исполняется песня «Две сосны».

Кандальдук: - Все тут выступают, а про меня забыли,
как же вы тут без меня обойдетесь – рыбалки не



будет, белке в глаз не попадете, совсем плохо будет.
Это я - веселый дух Кандальдук, почитать меня надо,
однако, удачу принесу тогда.

Песня Кандальдука

Раз поехал на рыбалка,
Буря был большая там,
Обласка перевернулся,
Я тонул, как старый хлам.

Люди с берега смотрели,
Как тонул душа моя,
Выручать меня боялись.
Был уж слишком грешный я.

Но один смельчак нашелся
И давай меня таскать,
Вода с роту, вода с носу,
И ожил душа моя.

Рассказал я вам, ребята,
Про своя я пьяна жизнь,
Рас потонешь, два потонешь, -
Перестанешь водка пить.



Кандальдук: - Хозяйка, кто у нас тут в чумах живет?
Ну-ка, показывай, пусть пляской да песней душу
мне отогреют.

Хозяйка: Таштып кандуп нэм ды кват. Как вас зовут?
Откуда ты?

Идет выступление гостей из Каргаска.

Хозяйка: - Таштып кандуп нэм ды кват. Как вас зовут?
Откуда ты?

Идёт выступление гостей из Иванкино.

Хозяйка: - Таштып кандуп нэм ды кват. Как вас зовут?
Откуда ты?

Выступление Нарымской юрты.

Исполняется танец «Шишкар и Казары»

Хозяйка: Таштып кандуп нэм ды кват. Как вас зовут?
Откуда ты?

Выступление Нельмачевской юрты.

Исполняется танец лесных зверей.

Хозяйка: Таштып кандуп нэм ды кват. Как вас зовут?
Откуда ты?

.....





Выступление Парабельской юрты.

Исполняется танец Синильги.

Бабушка Мадо: - Какой же праздник без меня обойдется? Кто людям здоровья попросит, кто деток полечит? Однако, я тут, петь хочу, ноги сами пляшут. Великий праздник у нас, паря. Веселиться надо.

Что глаз мой видит,
О том и пою,
Что ухо слышит,
О том и пою,
Что сердце чует,
О том и пою,
Слушай песню мою -
Узнаешь душу мою.

Исполнение песни «Бабушка Мадо».

Наша бабушка Мадо
Трубочку курила,
В лес по ягоды ходила,
Кавалоз с собой носила.
Там им молилась,
Людям здоровья просила.



Наша бабушка Мадо
Трубочку курила.
Трубка курим – плес едем,
Плес едем – трубка курим.
Наша бабушка Мадо
Трубочку курила,
На поленнице играла,
А сама плясала.

Бабушка Мадо: - Хорошо пляшешь, Чамжа, я песню хорошо пою. Праздник у нас, подарки дарить надо, однако. Кто подарки привез, ходи к нам, я трубка курить стану, «остякола» вас угощать стану.

Выступление клуба «Ветеран».

Выступление почетных гостей.

Бабушка Мадо: - Хорош говорил, подарки дарил, спасибо, паря. А плясать да петь еще хочется, однако.

Исполняется песня «Паря».

Паря

Паря по сено поехал,
Паря за угол задел.



Ходят по земле селькупы,
Люди называются.

На Полое я живу,
Подолом ершей ловлю.
Приходите ко мне в гости,
Остяколой угощу.

В сорок первом пошли в баню,
И война вдруг началась.
Остяков на фронт забрали,
Ну а я тут родилась.

В сорок пятом пошел в баню,
Семен с медалями пришел.
Всю войну служил в разведке
И до Австрии дошел.

Крепостными мы родились,
Крепостными были мы.
В «Красном остяке» трудились,
Палки получали мы.

В 53-м пошел в баню,
Сталин умер тут как раз.



Всем нам вольные раздали,
Ой, что тут началось.

Наше Ласкино село
Покосило, повело.
Никого в нем не осталось,
Один Иженбин живет.

В перестройку пошел в баню,
Остак тужурочка нашел.
Парю, парю, парю, парю,
Перепарю все подряд.

Мы, бездомные селькупы,
Хуже всех в стране живем.
Всем народом пойдем в баню,
Может, юрты мы найдем.

Бабушка Мадо: - Трубка курю, песню пою, шабаш творить надо.

Исполняется танец «Шабаш».

Хозяйка: Ну, теперь все в сборе, огонь в костре пылает, гостей выступать приглашает.





Ведущий 1: - Сегодня на наш праздник прибыли гости из Томска. Встречайте! Танцевальный коллектив Томского областного колледжа культуры, руководитель Валентина Петриева.

Исполняется танец.

Ведущий 2: - Много лет назад на нашей земле, кроме селькупов, появились и другие народы. Всех нас породнила и сдружила Парабель. Большой семьей здесь живут в мире и согласии селькупы и русские, украинцы и немцы, армяне и татары... У нас одна родина, и дела, и заботы – общие.

Ведущий 1: - Нам вместе жить

И радоваться солнцу.

Нам сеять хлеб

И звезды покорять.

Мы в двадцать первый век шагнули твердо,

Нам матушку – планету сохранять.

Ведущий 2: - Чтоб этот век не стал для нас последним,

Чтоб наши внуки были лучше нас,

Желаем ютам, дальним и соседним,

Жить в мире в новом веке.



В добрый час!

Хоровод «Весна».

Ведущий 1: - Мы говорим на разных языках

И разные молитвы произносим.

Но веру, что живет в наших сердцах,

Мы сквозь года с надеждою проносим.

Мы верим в мир

И доброту людей,

В Россию мощную,

Великую, святую,

И дружбу верную,

Которой нет сильней,

И в то, что дети наши

Сохранят ее такую.

Л.В. Ильина.

Исполняется песня «Мы не согнёмся».

Мы не согнёмся

Музыка А. Пахмутовой

Я гляжу на тебя с тоской,

Я боюсь, ты уйдешь навсегда,

И погаснет над нашей рекой

В небесах молодая звезда.



Жизнь открыта недобрым ветрам,
Только истинный выстоит храм.
Ты – мой сын, ты – сын России,
Не молись чужим богам.
Не молись чужим богам.

Припев: Гнутся деревья, гнутся к земле.

Ты не согнешься.
К дому родному даже во мгле
Снова вернешься.
К дому родному даже во мгле
Снова вернешься.

Праздники все шумят над рекой,
Я на помощь несчастным иду.
Я зажгу над родимой землей
Среди туч золотую звезду.

Трудно соколу в небе лететь,
Трудно песню о Родине петь.
И никто, никто не знает,
Сколько нам еще терпеть.

Припев: Гнутся деревья, гнутся к земле.

Мы не согнемся.



К нашим истокам даже во мгле
Снова вернемся.
К нашим истокам даже во мгле
Снова вернемся.

Край родной, нашу веру спаси.
Будем жить, только правдой дыша.
С нами Троица вечной Руси:
Мать и сын, и святая душа.

Только истинный выстоит храм.
Мы вернемся к своим родникам.
И пока жива Россия,
Вместе петь и плакать нам.
И пока жива Россия,
Вместе петь и плакать нам.

Припев: Гнутся деревья, гнутся к земле.

Мы не согнемся.
Истинной верой даже во мгле
Вместе спасемся.
Истинной верой даже во мгле
Вместе спасемся.





*Все участники финала под музыку уходят со стадиона.
Хозяйка, бабушка Мадо, Кандальдук идут к микрофонам.*

Хозяйка: - Праздничный концерт закончился, но праздник продолжается. Мы приглашаем вас в гости, заходите к нам в юрты.

Бабушка Мадо: - Здесь ждут вас горячая уха, игры да пляски.

Кандальдук: - Танцевать будем, песни петь да веселиться.

Вместе: Милости просим!

*Работают игровые площадки возле каждой юрты
в течение часа.*



ПРАЗДНИК ВОРОНА

В рамках фестиваля в Каргасокском районе прошёл хантыйский праздник «Вороний день» или «Уринэ хотел эква». У народов ханты и манси к воронам отношение особое. Они говорят: «К нам ворона приносит весну». И правда, эта чёрная, как пятно земли на снегу, птица своим криком словно пробуждает природу. По старинным поверьям вороны не только приносят весну, но и выступают покровителями женщин и детей, приносят весть о рождении детей.

Кучки из таловых стружек и оленьей шерсти, собранные из детских колыбелей, являются, якобы, первым пристанищем для прилетевших с юга птиц. Сидя на них, птицы отогревают замёрзшие лапки.

Подготовка к празднику начинается зимой. Всю зиму содержимое детских колыбелей – мягкую древесную стружку – складывают в специально сделанные коробки из бересты. К дню прилёта ворон всё содержимое короба ссыпают в отдельные кучки, которые делают отдельно для каждой семьи около маленькой растущей ёлочки и приговаривают: «Как растёт ёлочка, пусть так же мой сын (дочь) растёт».



Считается, что поджигать такую кучу нельзя, иначе дети могут обжечься.

Обязательным на празднике является привязывание на ветки деревьев полосок ткани. Каждый должен привязать к дереву семь таких полосок с заранее завёрнутыми в них монетами. Взрослые повязывают их на большое дерево, а дети - на маленькое. В качестве подарка для духа жертвовали красивый женский платок, который подвешивали на ритуальное дерево.

На празднике все присутствующие обращаются к духу огня. Огонь считается домашним очагом. Его ласково называют «бабушка». К духу огня всегда обращаются с просьбой взять под своё покровительство каждого родившегося ребёнка.

Праздник сопровождается играми, шутками, песнями и танцами. Танцы «Вороньего дня» изображают весеннее поведение птиц. Обязательным в программе праздника являются спортивные состязания. На празднике много веселья, шума, что похоже на поведение ворон в природе.

Накануне праздника женщины выпекают из теста фигурки животных и сдобу. Специально готовятся круглые пряники, цвет которых должен быть красным,



для чего в тесто добавляется сок ягод брусники и клюквы. Форма и цвет пряников напоминают солнышко. Самое активное участие в празднике принимают дети. Их наставляют: «Ворон нельзя обижать, они - ваши тётушки».

«Вороний день» является началом сезона рыболовства. К апрелю заканчивается сезон охоты и начинается подготовка к летнему рыболовному сезону. В период летнего рыболовства существует множество запретов, в том числе запрет на рассказывание сказок. Сказки нельзя рассказывать с момента прилёта ворон и до момента их отлёта.

Национальные праздники берут свое начало в глубине веков. Они - составная часть национальной культуры. Своей торжественностью, красотой, песнями, танцами, символикой они делают жизнь людей более яркой, разнообразной и радостной.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Вступление	1
О фестивале «Этюды Севера»	4
Река времени	7
В гармонии с природой	10
Сценарий фестиваля «Все юрты в гости к нам»	18
Праздник ворона	38

*В сборнике использованы материалы,
предоставленные Парабельским и Каргасокским
отделами культуры*

Сборник подготовлен к изданию отделом
межнационального сотрудничества и информационно-
методическим отделом областного Дворца народного
творчества «Авангард».

Редактор – Бодюл Н.Н.

Макет и компьютерная вёрстка - Коровина Л.А.

Обложка и цветные вкладки ООО «Компания Милон»

e-mail: avangard@trecom.tomsk.ru

Наш адрес: 634063, г.Томск, ул. Бела Куна, 20,
информационно-методический отдел.

☎ (382-2) 64-65-90, 64-43-20

