



ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«А В А Н Г А Р Д»

БАБУШКИН СУНДУК

Куклы

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК



ТОМСК

2002

Народная игрушка, в том числе и кукла, прошла сложный исторический путь. В разные периоды она играла различную роль.

В дохристианские времена мелкая пластика – фигурки животных, человека была ритуальным предметом языческого культа. Наши далёкие предки верили в магическую силу фигурок. Ими старались отпугивать и отгонять «злые силы» и стремились привлечь «добрые силы».

Со временем, после того, как в длительной борьбе, победило христианство, языческая пластика утратила своё ритуальное назначение и постепенно из предмета культа превратилась в игрушку.

Кукол изготавливали из самых различных материалов – тряпок, дерева, глины, соломы, воска, теста, золы. Широкое распространение имели самодельные тряпичные куклы. Их изготавливали либо родители, либо сами дети. По древним поверьям считалось, что если кукле нарисовать глаза, нос, рот, то в неё может вселиться душа. Поэтому старинные тряпичные куклы обычно безлики в буквальном смысле этого слова.

Если такие предметы народного обихода, как одежда, резная и расписная посуда, изделия из бересты и др. сохранялись нередко в течение долгих лет, то кукла и другие игрушки не имели материальной ценности и не являлись предметом первой необходимости, не оберегались и

«жизнь» их была кратковременной. В народной игрушке, в том числе и у кукол, характерна очень условная обобщённая передача того или иного образа, но при этом видна большая его выразительность. При изготовлении кукол выявляется умелое и ловкое обращение с материалом. Но при всём разнообразии форм, размеров, материала, технологии изготовления, географии изготовления у кукол есть и общие характерные черты – в ней отражается восприятие окружающей жизни. Изготовление кукол из глины, дерева, соломы, тряпочек – очень древнее ремесло.

Соломенная кукла наделена разными характерами. Она полна юмора, её условные формы напоминают соломенных баб, которых сжигали во время проводов Масленицы – обряда сохранившегося от языческого праздника в честь Ярилы-солнца.

Куклы, как правило, отражают людей своего времени. Куклы «барышни», «панки» исполняются в соответствии с модой того времени. Юбки у них – кринолины с «турнюрами», на них шляпки, в руках ридикюли. Такие куклы выглядят забавно и величаво. Надо отметить, что глиняная игрушка, в том числе куклы, в сравнении с аналогичными изделиями из других материалов оказалась самой стойкой и жизнеспособной.

Возможно, это объясняется тем, что промысел игрушек,

свистулек тесно связан с гончарным производством. В военные и послевоенные годы, когда ощущалась нехватка фабричной посуды, спрос на глиняные чашки, крынки и миски был обусловлен дефицитом. Но и сейчас многие хозяйки предпочитают глиняный горшок металлической кастрюле.

В народной памяти продолжается ещё жизнь некоторых старинных обрядов. Ритуальные куклы из золы «зольники» дарились на свадьбах, как пожелание потомства молодой семье и служили также игрушкой. Зольник, как известно – это домашний, в более древние времена – родовой очаг. Обычай ссыпать золу в одно место, неподалеку от жилья был распространён у многих народов. На зольник сносили домашний сор, кости животных, разбитую посуду и т. д. В результате чего возникали золистые холмы. Чем больше нарастал холм, тем больше почёта было главе семьи, тем богаче и многочисленнее считался род. Археологи, исследуя зольники, связывают их с культом домашнего и родового очага. Поэтому кукла, изготовленная из золы, также имела ритуальное магическое значение. Будучи сама частицей родового зольника, она входила в круг предметов культа домашнего очага. Изготовление таких кукол было характерно для Воронежской области и сейчас их изредка можно встретить в местных коллекциях.

Народная игрушка и в частности кукла привлекла внимание коллекционеров и искусствоведов значительно позже, чем другие виды народного творчества. И лишь в начале XX века её своеобразие и художественные качества получили соответствующую оценку. Сейчас и в музейных коллекциях чаще всего встречаются сравнительно поздние образцы.

Но и сейчас не угасает интерес к изготовлению самодельных кукол. Есть и у нас замечательный энтузиаст, владеющий мастерством изготовления кукол в разных технологиях и с любовью передающий своё умение детям. Это Ольга Михайловна Иванова – директор детской художественной школы с. Подгорное, Чаинского района Томской области.

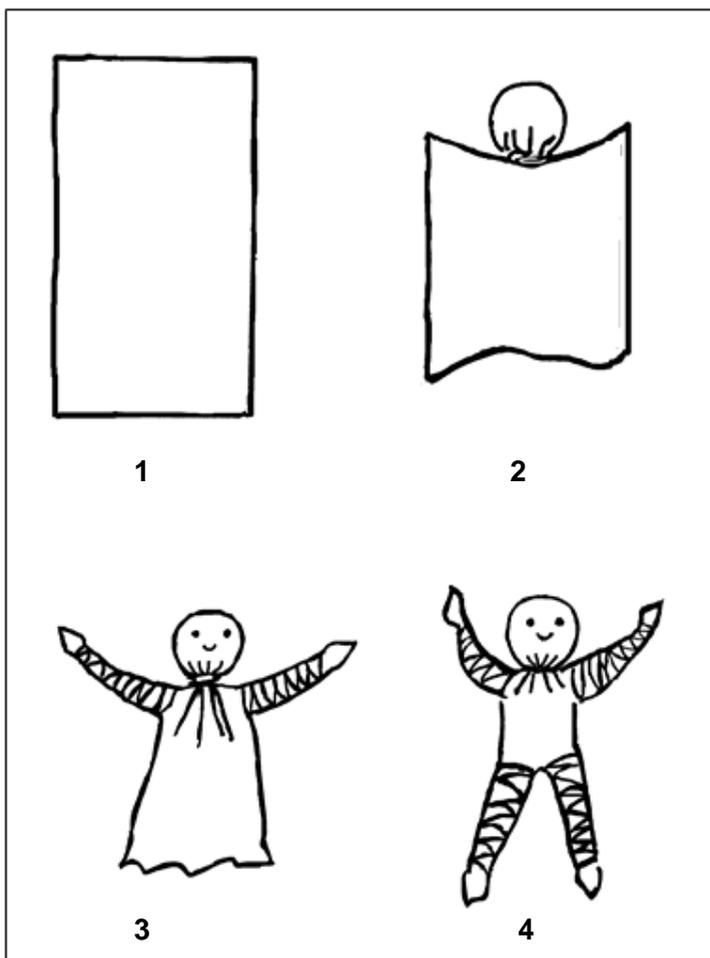
Рассказывает Ольга Михайловна Иванова.

Будучи маленькой девочкой мне нравилось, на удивление взрослым, играть не магазинными куклами-красавицами, а самодельными куклами с любовью сделанными моей бабушкой

Часто бабушка, делая очередную куклу, рассказывала о том, какими были куклы у крестьянских детей. Каждая кукла имела своё название. Например, кукла, которую делали для девочек в летнюю страду, звалась «покосницей». Делали её очень быстро и просто. Времени на это у матери и бабушки было мало, занять маленькую девочку надо.

Кукла «покосница»

1. Брали ткань – белёный холст, прямоугольной формы.
2. В середину клали кусочек кудели и завязывали ниткой, получалась головка.



3. Затем углы ткани обматывали нитками и получали ручки. Кукла – девица - покосница готова.
4. А если обмотать ещё и нижние углы нитками, то получался парень.

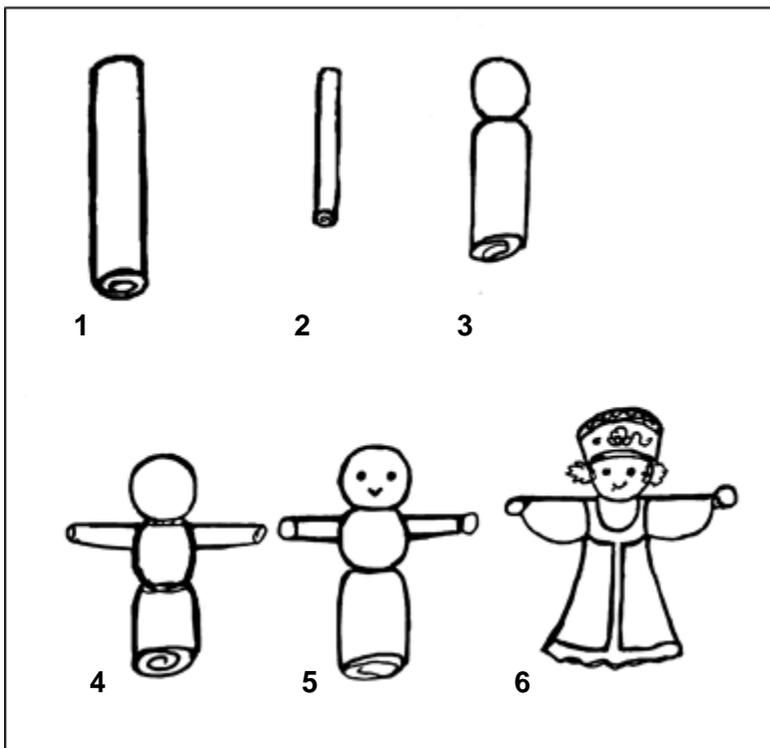
Оставалось только сшить одежды и кукла готова. Этим занималась девочка сама.

Кукла – «столбик»

Другая моя любимая кукла, которую меня научила делать моя бабушка, делалась так:

1. Берётся ткань, скатывается валиком или столбиком – это туловище куклы.
2. Затем делается валик потоньше и поменьше для ручек.
3. Валик-туловище складываем пополам и связываем изгиб нитками – это голова.
4. Между складкой валика вставляем «ручки» и под ними перевязываем туловище ниткой.
5. Концы ручек тоже перевязываем ниткой.

Вот кукла и готова. Она может быть большой и маленькой. Её можно одеть в русский сарафан и кокошник, и получится русская красавица.



Когда я немного подросла, то стала делать кукол себе и своим подругам сама. До сих пор делаю это с большим удовольствием и обучаю этому своих учеников. К сожалению, у меня нет собственной коллекции кукол, я дарю их с радостью своим друзьям и знакомым. Кукла должна приносить радость. К счастью, у нас в художественной школе собралась коллекция различных кукол. Куклами увлеклись и другие преподаватели.



Куклы Ивановой О.М.

Мы с ребятами делаем кукол из чего угодно, из самых неожиданных вещей. Есть у нас куклы – обереги из шпагата, ниток, холста. Недавно ребята под руководством преподавателя Липовка Светланы Васильевны, кстати, тоже моей ученицы, завершили работу над коллекцией кукол в национальных костюмах. Есть куклы в русских костюмах разных губерний. Шьём куклы их холста, поролона, трикотажа. Разрабатываем новые модели кукол. А совсем недавно научились делать кукол на основе бутылок со шпагатом. Чаще всего мы наряжаем кукол в русские традиционные и стилизованные костюмы, но есть у нас куклы в костюмах светских дам конца XVIII начала XIX веков.

Мы с учащимися старались делать их как можно более похожими на наряды щеголих прошлых веков. Модель самой куклы я придумала сама, вот наряды нашли в книгах о костюмах того времени. В дело пошли проволока, тонкий поролон, картон, клей и даже бумага.

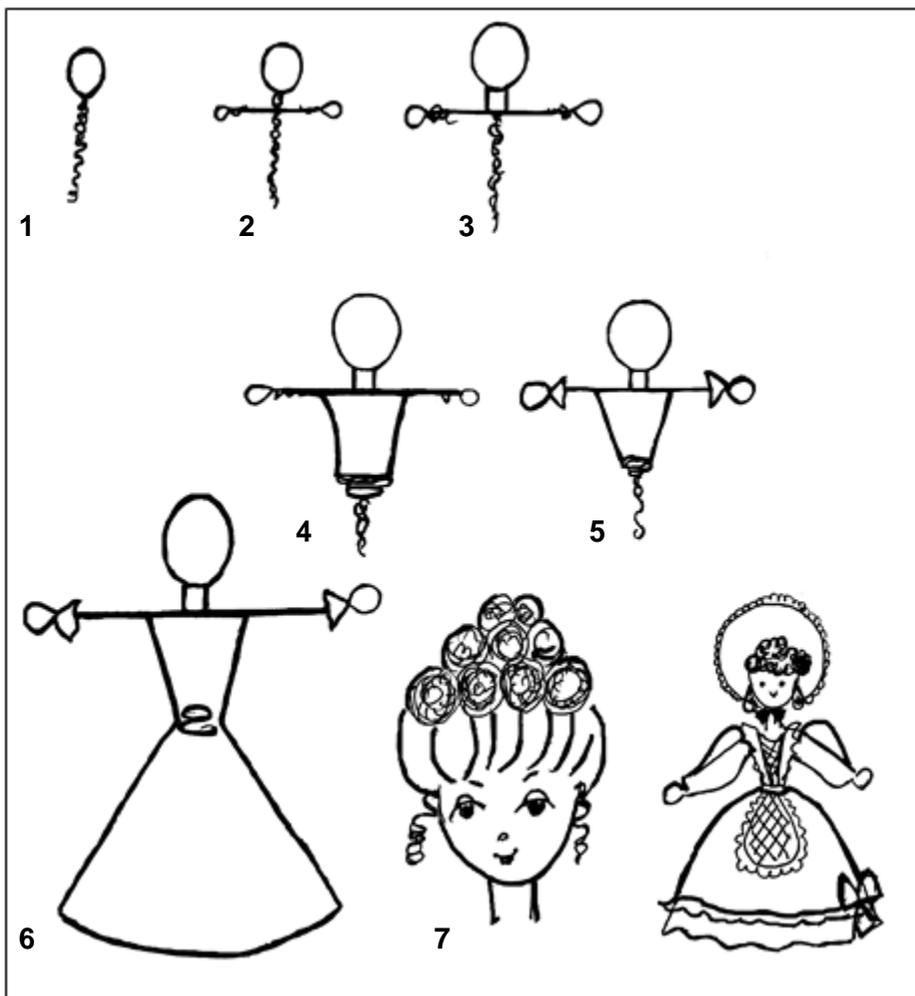
Кукла – «дама»

Основа куклы делается из медной проволоки.

1. Скручиваем проволоку в форме большой петли с длинными концами. Концы скручиваем «Жгутом».
2. Закрепляем проволоку для ручек, оставляя «шейку», на концах ручек петли для ладошек.
3. Обматываем голову тонким поролоном, внутрь накладываем либо вату, либо обрезки поролон, «шейку закрепляем нитками.
4. Верхнюю часть туловища делаем тоже из поролон, надеваем на плечи и затягиваем на талии.
5. На петли ручек привязываем тонкий поролон.
6. Для основы юбки берём коробочный картон, вырезаем полукруг и клеиваем на талии.
7. Волосы куклы делаем из искусственной верёвки. Например, из рыбацкого шнура. Его надо расплести и расчесать, чтобы он стал пушистым. Можно

использовать нитки. Волосы приклеиваем к голове и формируем причёску, скручивая отдельные пряди в жгутики и закрепляя клеем.

8. Теперь выбирайте наряд и одевайте куклу.



Вот такие замечательные куклы мы делаем со своими учениками и много других.

Кукла – это замечательный подарок, а та, которую вы сделали своими руками ещё дороже и родней. Такая кукла принесёт радость вам, вашим детям и друзьям. Желаю успехов.