

# РЕГИОНАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ

ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



В XX в. традиционно-бытовая культура народов была признана международным сообществом гарантом культурного разнообразия человечества. Первоначально крен в её сохранении был сделан на материальную культуру, что отразили нормативные акты международного и государственных уровней, нацеленные на охрану прежде всего «памятников культуры». Во второй половине прошлого века внимание оказалось сфокусированным на духовной культуре и вопросах её определения и сохранения. Данным проблемам была посвящена 32 сессия ЮНЕСКО, собравшаяся в Париже с 29 сентября по 17 октября 2003 г. Итогом работы стало принятие в последний день работы сессии Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. В Конвенции отмечается особая роль коренных народов в создании, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия. Важное значение в практике охраны нематериального культурного наследия имеет определение в Конвенции его структуры:

- а) устные традиции и формы выражения, включая язык;
- б) исполнительские искусства;
- в) обычаи, обряды, празднества;
- г) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- д) знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами.

Согласно решениям сессии, в каждой стране, ратифицировавшей Конвенцию,

должны быть подготовлены списки нематериального культурного наследия и направлены в созданный международный комитет для составления Репрезентативного списка нематериального культурного наследия человечества. На основе списка будет строиться деятельность ЮНЕСКО в сфере охраны указанного наследия. Хотя Российская Федерация не ратифицировала Конвенцию, работа по составлению реестра нематериального культурного наследия начата и курируется Государственным Российским Домом народного творчества им. В.Д. Поленова.

В 2012 г. к ней подключилась Томская область: на базе Дома народного творчества «Авангард» был создан Экспертный совет по формированию Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Томской области. В его состав вошли также сотрудники Национального исследовательского Томского государственного университета, Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова и ведущие специалисты по фольклору Томской области. Совет определил перечень объектов наследия, разработал план их детального изучения, описания и постановки на учёт. В рамках осуществления плана Совет координировал свою деятельность с районными отделами культуры, организовывал экспедиции по Томской области для изучения ситуации с народным искусством в конкретных районах, привлекал к описанию объектов наследия ведущих специалистов области

декоративно-прикладного искусства.

Итогом деятельности совета стало создание реестра нематериального культурного наследия нашей области. Его объекты с краткой характеристикой и предлагаются вниманию читателей в настоящем издании. На его страницах представлена информация о традициях различных народов Томской области. Приведены технологии художественной обработки бересты ханты и манси - коренных обитателей нашего края, изготовления ими лодок-долблёнок, охотничьих лыж, подбитых мехом, а также одноигольного вязания русских старожил и орнаментированных вязаных изделий эстонцев – пореформенных переселенцев, изготовления красочного эвенкийского костюма. Фольклор в реестре презентуют селькупские личные сказки, а также частушки, пословицы и поговорки томских татар и русские песни с Богословка. Представление об обрядовой сфере дают свадебные обряды томских татар и русских старожил, а также Янов день эстонцев.

Безусловно, представленное издание не отражает всей полноты нематериального культурного наследия народов Томской области, а делает лишь первый шаг к знакомству с ним.

*О.М. Рындина,  
доктор исторических наук,  
доцент кафедры музеологии,  
природного и культурного наследия НИ ТГУ*

**ТОМСКАЯ ТЕХНИКА  
ПОЛУПРОРЕЗНОЙ РЕЗЬБЫ ПО БЕРЕСТЕ  
(ПРОФИЛИРОВАННАЯ РЕЗЬБА)**

Это искусство резьбы по бересте, существующее на территории Томской области (Томско-Нарымское Приобье) с XIV века. Со второй половины XX века центром берестяного производства стал город Асино. В технике орнаментации берестяных изделий (туесов, шкатулок, табакерок, коробок, сумок и т.д.) полупрорезной резьбой главное – выбор (съём) слоя с фоновой части бересты. Повторяясь во множестве вариаций, он стал основой художественного стиля, получившего название «полупрорезная береста».

Техника полупрорезной резьбы по бересте является весьма редкой в отечественном промысле. В настоящее время технику практикуют в ООО «Богара» (г. Томск) и отдельные индивидуальные мастера Асиновского, Верхнекетского районов Томской области и г. Томска. Вся продукция сочетает в себе современный дизайн и древние традиции резьбы по бересте, которые мастера бережно хранят и развивают.



## ОРНАМЕНТАЦИЯ БЕРЕСТЫ В ТЕХНИКЕ ВЫСКАБЛИВАНИЯ



В этой технике орнаментации берестяных изделий (туесов, шкатулок, табакерок, коробок, сумок и т.д.) – главное – выскабливание (процарапывание) мастером остриём ножа верхнего тёмного красновато-коричневого слоя бересты до светлого розовато-жёлтого. Рисунок наносят свободно вручную без трафарета. Острым концом ножа наносят контур рисунка, а затем выскабливают его внутри. Благодаря этому узор получается неповторимый и разнообразный. Повторяясь во множестве вариаций, техника стала основой художественного стиля, получившего название – скобление бересты васюганских ханты.

Васюганская скоблённая береста уже к 1970-м годам практически исчезла. Её аутентичные образцы сохранились в музеях Томска. Воссоздание традиций произошло благодаря деятельности томских художников-живописцев, прежде всего Г.М. Ламанова и В.П. Гужина.

В настоящее время берестяные изделия, орнаментированные в этой технике, изготавливаются мастерами Томской области и сочетают в себе современный дизайн и древние традиции орнаментики берестяных изделий, которые бережно хранят и развивают.

### СКОБЛЁНАЯ БЕРЕСТА НАРЫМСКИХ (ЮЖНЫХ) СЕЛЬКУПОВ

Своеобразный орнаментальный стиль, проявившийся в выскабливании на бересте у южных селькупов, имеет южные, алтайские, истоки. Формирование этого стиля логичнее всего увязать с миграциями племён из Южной Сибири в Нарымское Приобье в хронологическом диапазоне IX–XVII вв. Под их воздействием в южно-селькупской орнаментике произошло становление контурных узоров из зубцов, овалов и полукружий, выполненных выскабливанием (прочерчиванием) с глубоким надрезом.

Образцы самобытной селькупской скоблёнки представлены в коллекциях Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова. В современном бытовании селькупские традиции выскабливания на бересте не существуют.



## ОДНОИГОЛЬНОЕ ВЯЗАНИЕ



Технология одноигольного вязания напоминает плетение, в основе которого лежит последовательное соединение между собой эластичных материалов. Предметы одежды из конского волоса вяжутся в одну нить, длина которой определяется каждой мастерицей индивидуально. При помощи иглы нить пропускается через каждые три нити то сверху, то снизу. При возвращении в обратную сторону, формируется воздушная петля, являющаяся сегментом нового ряда. Эта технология позволяет создавать изделия как замкнутого контура (чулки, свитера, рукавицы), так и плоские (подстильники в сани).

В настоящее время из-за слабой преемственности передачи технологии одноигольным вязанием занимаются в основном люди старшего поколения. В качестве материала, за редким исключением, используется овечья шерсть. Мастериц, работающих с конским волосом, практически не осталось, хотя изделия из него (чулки, носки, рукавицы) до сих пор высоко ценятся местными жителями, занимающимися рыболовным и охотничьим промыслами.

## ЭСТОНСКОЕ ВЯЗАНИЕ ВАРЕЖЕК И НОСКОВ

Эстонские переселенцы, осваивавшие земли Западной Сибири, в том числе и земли Мариинского уезда Томской губернии в начале XX в., а позже и их потомки, не только сохранили эту технологию в новых территориальных границах, но и привнесли её в культуру местного населения. К сожалению, только в одной Берёзовке сохранились традиционный уклад жизни и культура далёкой Прибалтики.

Главное отличие эстонских вязаных изделий от аналогичных русских – в стилизованном цветочном орнаменте. Для эстонских вязаных изделий характерны зелёные и красные цветочные узоры на чёрном фоне. Сюжеты орнамента включают изображение деревьев, цветов, птиц, животных. Особым образом вяжется резинка варежек и носков, так называемой «эстонской спиралью».



### ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛОДКИ-ДОБЛЁНКИ В НАРЫМСКОМ ПРИОБЬЕ



На территории Нарымского края русским и «остяцким», т.е. хантыйским и селькупским населением использовались однотипные по конструкции лодки-дoblёнки и применялась схожая технология их изготовления. Однотипность лодок у различных по происхождению и культуре этносов объясняется их территориальной близостью и межэтническими контактами. О том, что «остяки научили делать обласки их дедов» помнят мастера-лодочники пожилого возраста и в наши дни.



Ещё в середине XX века традиция изготовления дoblёнок в Нарымском крае существовала повсеместно. Старожилы вспоминают, что «почти каждый рыбак и охотник умел ладить лодки». Передача опыта и знаний по изготовлению лодок происходила обычно в рамках семьи: старшие мужчины учили своих сыновей и внуков.



### ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАМУСНЫХ ОХОТНИЧЬИХ ЛЫЖ В ТОМСКОМ ПРИОБЬЕ

Технология была зафиксирована в конце 2012 года в совместной экспедиции сотрудников кафедры музеологии, культурного и природного наследия НИИ ТГУ (О.М. Рындиной, Д.В. Загоскиным) и сотрудниками отдела народных промыслов и ремёсел ОГАУК «ДНТ «Авангард» (С.И. Дроздовой, А.В. Чирковым) в Парабельский район, который является местом традиционного проживания этноса южных селькупов, в настоящее время практически ассимилированного русским населением. При этом сохраняется селькупское наследие, в том числе в технологиях народных промыслов и ремёсел.

Селькупские охотничьи лыжи камусные – подбитые или подклеенные с нижней ходовой части камусом – материалом, снятым с голени лося или лошади (в некоторых регионах используется камус из шкуры тюленя (байкальской нерпы или дикого кабана). Главная функциональная особенность камуса – ворсистая поверхность, препятствующая скольжению в направлении, противоположном движению лыжника и в стороны. Благодаря этому на камусных лыжах можно сравнительно легко преодолевать препятствия, подниматься по склонам возвышенностей, ходить по пересечённой местности.



Технологии, связанные с традиционными ремёслами

**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ  
КУКОЛЬНОЙ СЕМЬИ  
В С. ВЕРХНИЙ КУЕНДАТ  
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА**



Материал об объекте был собран в ноябре 2013 года участниками арт-проекта «Васильев вечер» во время комплексной этнокультурной экспедиции в Первомайский район Томской области. В интервью с жительницей посёлка Верхний Куендат – Е.В. Лыско, участники арт-проекта записали технологию изготовления игровых кукол.

Комплект состоит из трёх кукол, составляющих кукольную семью. Это игровые тряпичные куклы на скрутке из ветоши, одетые в костюмы из хлопчатобумажной ткани.

Технологические различия между мужской и женской куклами отмечаются, например, в изготовлении пояса. Между детской и взрослой фигурой различий, кроме размера кукол, не отмечено.

**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ  
ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА «ОКНО»  
В СЕЛЕ ВЕРХНИЙ КУЕНДАТ  
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА  
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Технология изготовления игрового комплекса была зафиксирована в ноябре 2013 года участниками арт-проекта «Васильев вечер» (Д.Е. Крапчуновым, С.В. Липовка) в интервью с местной жительницей села Верхний Куендат – Е.В. Лыско.

Игровой комплекс «Окно» изготавливали родители обоего пола или сами дети при игре в куклы. Оно используется только в комплекте с куклами, без кукол теряет смысл, т.к. это обозначение жилища кукол. Дети в игре водили кукол в разные «дома» и проигрывали различные бытовые ситуации с разными типами хозяев, различающимися степенью гостеприимства. В игре также отрабатывались социокультурные модели поведения и этикетные формулы общения.

Готовое «Окно» ставилось к стенке дома или иной другой естественной вертикальной поверхности, символизируя собой внутреннюю часть дома. «Окон» могло быть несколько, и они могли различаться высотой.



### ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРАЗДНИЧНОГО КОСТЮМА ЭВЕНКОВ ВЕРХНЕКЕТЬЯ



Практически все исследователи и путешественники, встречавшиеся с эвенками, отмечали изумительный по богатству бисерной вышивки и оригинальности покроя «тунгусский фрак». В прошлом данный тип костюма был распространён на большей части территории проживания эвенков, но к началу XX века сохранился только в Обь-Енисейском междуречье и стал своеобразной «визитной карточкой» сымской группы.

В настоящее время полный комплект костюма крайне редко встречается даже в музейных коллекциях. В быту сохраняются только отдельные элементы, часто в качестве «смертной» одежды.

В последние годы наблюдается возрождение праздничного костюма (пос. Белый Яр Верхнекетского района, семья Ивигиных), однако с использованием новых материалов и значительным изменением принципов орнаментации.

### СВАДЬБА РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ ТОМСКОГО ПРИОБЬЯ ОКОЛОГОРОДНЫХ СЁЛ И ДЕРЕВЕНЬ

Старожильческая свадьба Томского Приобья была исследована фольклористом и этномузыкологом А.М. Мехнецовым и зафиксирована в песнях и репортажах жителей десятков сёл и деревень. Из исследователей, изучающих свадебные особенности старожилов Томского Приобья, следует указать Е. Валевскую, которая совместно с А.М. Мехнецовым публиковала результаты экспедиционных исследований 60-х – 70-х годов XX века, а так же П.Е. Бардину, собравшую значительное количество репортажей.

В 1990–2000-х годах предпринимались попытки сценической реконструкции свадьбы фольклорно-этнографическим ансамблем «Пересек» Международного культурного центра Национального исследовательского Томского политехнического университета. В 2003 году был представлен итоговый вариант реконструкции, получивший самую высокую оценку А.М. Мехнецова и его коллег, исследовавших традицию старожилов Томского Приобья.

С 2008 года свадьба старожилов Томского Приобья реконструируется участниками арт-проекта «Васильев вечер» в сценическом варианте и в условиях современного бытования в полноте форм воспроизводства материальных и нематериальных атрибутов свадебного обряда.



## СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ ТОМСКИХ ТАТАР



Несмотря на изменения и исчезновение некоторых свадебных ритуальных и обрядовых действий, в связи с влиянием культур других народностей и мировых тенденций, в последние года участились случаи обращения в ОГАУК «Центр татарской культуры» с просьбой дать консультацию по проведению татарской свадьбы в старинном традиционном формате.

Е. Ш. Сафиуллиной, главным специалистом по информационным и международным связям ОГАУК «Центр татарской культуры», даны описания основных мероприятий традиционного татарского свадебного обряда (сватовство, сговор, совет, собственно свадьба, приветствие женихом родителей невесты, перевоз молодой в дом родителей жениха).

## ЯНОВ ДЕНЬ БЕРЕЗОВСКИХ ЭСТОНЦЕВ

«Янов день» – пример сохранения своей культуры, календарной обрядности сибирскими эстонцами. Для сибирских эстонцев «Янов день» (Яянипяэв) один из самых важных праздников в году, который сохранил свои основные обряды и обычаи до наших дней. Праздник посвящён богу плодородия Янису. Непременный атрибут праздника – Янов костёр, символ солнца. Он зажигается на Берёзовской земле в ночь с 23 на 24 июня со времён первых переселенцев и до сих пор.

Эстонская традиция празднования Янова дня в селе Берёзовка практически не прекращалась. Она сохранила в себе черты, принесённые переселенцами с исторической родины, включила в себя новые элементы, приобрела статус культурно-зрелищного мероприятия и стала визитной карточкой села и района.



**ПЕСНИ СЕЛА БОГОСЛОВКА  
ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА  
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**



Описание объекта выполнено кандидатом философских наук Д.Е. Крапчуновым по материалам экспедиции арт-проекта «Васильев вечер» в селе Богословка в 2013-2014 годах и записям А.М. Мехнецова (60-70-е гг. XX в.).

Песни села Богословка Зырянского района – продукт ассимиляции музыкальной традиции воронежских переселенцев, усвоения ими закономерностей песен старожильческого населения Томской губернии. Именно как старожильческие они были атрибутированы А.М. Мехнецовым. Песни богословские звучат в предельно низком, «угрюмом» регистре, для них характерен медленный или достаточно умеренный темп. Преобладает пение в низком грудном регистре, ярким, насыщенным звуком; темп неторопливый, чаще медленный. Сольный запев более свободен ритмически, может исполняться декламационно.





**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР  
ТОМСКИХ ТАТАР  
«ГОРОДОК КӨЙЛӘРЕ»  
(ГОСТЕВЫЕ И ДРУЖЕСКИЕ ЧАСТУШКИ)**

Жанр «Городок көйләре» – вид частушек, как правило, состоящий из двух частей, несвязанных внутренним содержанием, но создающих некий диссонанс, в конечном варианте придающий юмористический оттенок. В первой части часто даётся описание природы, или какой-нибудь жизненной ситуации, а во второй – умозаключение, житейская мудрость. Традиционно частушки исполнялись «стенка на стенку», чаще в сольном исполнении. Но последнюю строку часто пропевали хором. Частушки исполнялись на вечеринках, посиделках, свадьбах, национальных праздниках. Чаще всего данный вид частушек исполняют под гармонь. В момент состязаний «стенка на стенку» проигрыш на гармонии используется как временной ресурс, для заполнения нежелательного вакуума.

В настоящее время частушки «Городок көйләре» входят в репертуар народного самодеятельного коллектива, хора ветеранов «Нур».



**СЕЛЬКУПСКИЕ СКАЗКИ  
ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ  
КОРОБЕЙНИКОВОЙ**



Селькупские сказки в исполнении И.А. Коробейниковой ценны как живые реликты (остатки) функционирования фольклорной традиции, некогда, вероятно, богатой как в сюжетном, так и в жанровом отношении. Однако на сегодняшний день ситуация с селькупским языком и, собственно, с селькупским фольклором такова, что даже фрагментарные её осколки считаются ценными уже потому, что являются доказательствами наличия этой самой традиции. Ирина Анатольевна в настоящий момент является в прямом смысле последней, кто может, как продуцировать спонтанную речь по-селькупски, так и переводить с русского на селькупский (и обратно – с селькупского на русский).

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ ТОМСКИХ ТАТАР

Исследование и описание объекта выполнено Е.Ш. Сафиуллиной, главным специалистом по информационным и международным связям ОГАУК «Центр татарской культуры». В летние месяцы 2014 года Еленой Шаукатовной проводились полевые исследования, которые включали в себя не только выявление, фиксацию (на аудио и видео носителях), но и попытки систематизации пословиц, поговорок и заговоров, благопожеланий, записанных во время экспедиции у носителей культурных традиций из татарских деревень Казанка, Барабинка, Чёрная Речка Томского района и города Томска.



п/п	Наименование ОНКН	Идентификатор
1.	Томская техника полупрорезной резьбы по бересте (профилированная резьба)	ТОМ002
2.	Орнаментация бересты в технике выскабливания	ТОМ001
3.	Скоблёная береста нарымских (южных) селькупов	ТОМ009
4.	Одноигольное вязание	ТОМ005
5.	Эстонское вязание варежек и носков	ТОМ003
6.	Технология изготовления лодки-долблёнки в Нарымском Приобье	ТОМ006
7.	Технология изготовления камусных охотничьих лыж в Томском Приобье	ТОМ014
8.	Технология изготовления кукольной семьи в с. Верхний Куендат Первомайского района	ТОМ004
9.	Технология изготовления игрового комплекса «Окно» села Верхний Куендат Первомайского района Томской области	ТОМ019
10.	Технология изготовления праздничного костюма эвенков Верхнекетья	ТОМ015
11.	Свадьба русских старожилов Томского Приобья околгородных сёл и деревень	ТОМ007
12.	Свадебная обрядность томских татар	ТОМ013
13.	Янов день берёзовских эстонцев	ТОМ008
14.	Песни села Богословка Зырянского района	ТОМ012
15.	Музыкальный фольклор томских татар (гостевые и дружеские частушки)	ТОМ016
16.	Селькупские сказки Ирины Анатольевны Коробейниковой	ТОМ010
17.	Пословицы и поговорки томских татар	ТОМ011
<p><b>Два объекта находятся в работе по внесению в каталог:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песни (напевы) селькупов Нарымского края (ТОМ017);</li> <li>2. Песенные традиции удмуртских переселенцев Чаинского района (ТОМ018)</li> </ol>		



Каталог подготовлен и составлен сектором по издательской деятельности  
информационно методического отдела ОГАУК «ДНТ «Авангард»

Областное государственное учреждение культуры  
«Дворец народного творчества «Авангард»

634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20

сайт: [www.dntavangard.ru](http://www.dntavangard.ru)

e-mail: [imoavangard@ya.ru](mailto:imoavangard@ya.ru)

тел.: 8(3822)64-65-14 - информационно-методический отдел